

СТАНОВИЩЕ

от проф. Стефан Илиев Груев – научно направление 8.2.Изобразително изкуство
за присъждане на научната степен „доктор“ по професионално направление
8.2.Изобразително изкуство, с кандидат Анета Петкова Риналди

на тема: „**ТЕНДЕНЦИИ В СЪВРЕМЕННИЯ ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН И
ВИЗУАЛНИТЕ ИЗКУСТВА И НОВИТЕ ТЕХНОЛОГИИ**“

Представеният дисертационен труд съдържа 212 страници, увод, изводи за отделните глави и списък на научните приноси, библиография и методика и структура за дистанционна онлайн програма по графичен дизайн.

Като автор на програмите по графичен дизайн в НБУ, авторът на дисертационния труд Анета Риналди следи развитието на визуалните изкуства и комуникации в света в течение на десетина години, с цел събиране на материали, които да бъдат включвани в учебното съдържание на двете програми. Именно използвайки този богат фактологичен материал, Риналди днес прави своите обобщения и анализи в предлагания дисертационен труд.

Трудът е логично разделен на глави по следния начин. Първа глава съдържа развитието на дигиталните технологии от тяхното възникване до наши дни и влиянието им върху приложните изкуства.

Глава втора, озаглавена „Space Art“, представлява преглед и анализ на съвременното художествено пространствено изкуство. От направените от автора анализи и изводи, подкрепени с богат илюстративен материал, се откроява ясно състоянието и тенденциите на развитие на културните

експозиции днес. Показани са и възможности на компютърните технологии, когато са приложени професионално и творчески, при създаването на ефективно образователно - възпитателно въздействащи на младите и подрастващите поколения.

Графичният дизайн обхваща главите от 4 до 15. Направен е преглед на запазената марка, като са дадени примери за запазени марки на водещи фирми и е показан и новият вид на запазената марка на зимните игри в Торино, с нейната привлекателна и динамична анимация.

В този раздел в отделни глави са разгледани и творческите търсения на автора да изгради свой стил в различните области на визуалните изкуства, съчетавайки умело възможностите на съвременния графичен дизайн със собствените си оригинални и на високо художествено и професионално ниво, рисунки и фотографии. Счита за интересни тези работи, като приветствам стремежа на дисертантката за все по-активно и творческо прилагане на дигиталните технологии в изкуствата.

В последната 15-та глава е описан методът за дистанционно обучение в онлайн режим в областта на приложните изкуства. Приносът тук е особено важен от педагогическа гледна точка, тъй като дава метод за обучение, който не съществува все още в този вид в световен мащаб. Важно е също така да се отбележи, че такова обучение е реализирано успешно със студенти от Израел вече повече от шест учебни години.

Накрая на дисертационния труд са дадени изводи за всяка глава поотделно, които приемам напълно.

В заключение: Проблемът, с който се занимава докторантката е актуален и значим в научно и научно - приложно направление, тъй като разискваните и анализирани в труда методи за експозиционен и графичен дизайн в съчетание с дигиталните технологии са новост в световната практика. В нейната работа е показано и подчертано, че се касае за

модерен дизайн, при който съдържанието, въздействието и връзките посетител - експозиция са от съвършено нов тип, в резултат на което изобразителното изкуство има друго въздействие и значение – не само културно, но и научно-познавателно и развлекателно.

В дисертационния труд ясно проличава, че докторантката познава дълбоко състоянието на разглеждания проблем в световен мащаб, както и умението ѝ творчески да интерпретира литературния материал. Прави впечатления критичното ѝ отношение към възприемането на модни течения в дизайна, които нямат художествена и смислова стойност. И предупреждава – самоцелното използване на компютрите, без необходимия професионализъм и творческо усилие, не може да доведе до създаването на произведения на изкуството.

Избраната методология и методика на изследване съответства на избраната цел. Във всеки раздел на работата докторантката първоначално прави известна теоретична обосновка, след което изследва и анализира поставения проблем, като използва богат илюстративен материал. Например преди да навлезе в съдържанието на труда, дисертантката интерпретира компютърните технологии днес и бъдещото им развитие, прогнозирайки, че ще се стигне до много високо ниво на кодиране на изображението, до „алфанумерично общество“, както го определя тя. Или като проследява развитието на графичния дизайн, докторантката представя своите идеи за прилагането на дигиталните технологии в изкуството, които осъществява впоследствие в творбите си.

Приемам и подкрепям изцяло също така и претенциите на автора за научни приноси.

Считам, че предлаганият дисертационен труд има сериозен научен и творчески принос в областта на изобразителното изкуство.

Считам още, че трудът може да се използва за по-нататъшни научни изследвания, както и за учебни цели.

В заключение давам положителна оценка на дисертационния труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Анета Петкова Риналди научната и образователна степен «доктор».

17.06.13

Подпис/