

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ралица Стефанова за дисертационния труд на кандидата за образователната и научна степен „доктор“

Ариана Джони

Ариана Джони представя дисертационен труд на тема „Ролята на дизайна и естетиката за определяне на модните стилове“ за защита на образователната и научна степен „доктор“. Научен ръководител е проф. д-р Елена Тодорова. Дисертационният труд съдържа: увод, шест глави, заключение, библиография, приложения, научни приноси с общ обем от 124 стр., включени са общо 22 изображения, подкрепящи теоретичното изследване.

Авторефератът отговаря на съдържанието на дисертационния труд. Налице са две публикации по темата на дисертацията. Интересите на докторанта са свързани с модните стилове, с анализа на костюма в различни епохи. Предмет на дисертацията е проучване на стиловете в облеклото в рамките на съвременните интердисциплинарни теории за дизайна и естетиката.

Дисертацията е ясно конструирана като съдържание и наименованията на отделните глави четливо определят посоката на изследване. В увода Ариана Джони залага на хипотезата, че дизайнът е могъщ инструмент, който влияе

върху формирането на нови стилове и променя облеклото, като го прави подходящо за времето и за околната среда.

В труда е избран подходът на историческото изследване, наред с анализ на литературата, както и анализ на произведения, които визуализират разглежданите произведения и продукти. Дадени са световни примери от работата на модни дизайнери, чиито творби допринасят за разбирането и обогатяването на дисертационния труд, и позиционират контекстуално теоретичната и практическа работа на Джони.

Актуалността на проблема се базира на връзката между модния дизайн и стила на ежедневието. Продиктувана е от нуждата, особено в Косово, от синтезиране на проблемите, свързани с модните стилове, което би подпомогнало създаването, развитието и еволюцията на дизайнерските стилове в бъдеще.

Изследователската теза е изградена на база необходимостта от проучване на дизайна и естетиката в контекста на модния дизайн. Целите на настоящия дисертационен труд са анализиране на съществените елементи на формиране на стила чрез дизайн, на стиловете на обличане на модните икони и изследване на артистичната оригиналност, техническата диференциация, както и форматните спецификации на дизайнерските проекти на прочути дизайнери. Опитва се да даде отговор на въпросите: Има ли връзка между дизайн, продукт и моден стил? Има ли връзка между естетическия аспект на продукта и модния

стил? Как дизайн и естетика влияят върху определянето на стила?

Дисертацията е полезна, защото представя един богат теоретичен, събирателски и аналитично обхванат материал. Значението на темата се основава на факта, че тя е актуална, и се отнася до текущ проблем, свързан със създаването на брандове. Значима е, тъй като е първото теоретично изследване на историята на костюма и модата в Косово. Това е и един от приносите на дисертацията. Направен е опит да се определят по-значимите промени в модата и тяхното влияние върху бъдещото развитие на модата като изкуство и като индустрия. Друг принос на дисертационния труд е включването на две методики на работа, едната от които е свързана с практическите дейности при реализиране на модни продукти, а другата дава възможност за прилагане на методите на теоретичната подготовка при намирането на концептуални решения за дизайна на дрехи.

В заключение, може с основание да се каже, че пред нас е труд, съдържащ в себе си значима фактология, който е коректен и ценен като научна интерпретация. Поради това убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Ариана Джони образователната и научна степен „доктор“.

04.05.20123 г.

Доц. д-р. Ралица Стефанова