

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ”Св. Кл. Охридски” -
доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
по процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”
по 8.2. Изобразително изкуство

към

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

МАГИСТЪРСКИ ФАКУЛТЕТ

Департамент „Дизайн”

Докторска програма

„Дизайн”

С кандидат: **ДИНКА ЖОРОВА ЯКИМОВА-КАСАБОВА**

Тема: **ДРЕХАТА ПОД ВЛИЯНИЕ НА ПРОСТРАНСТВОТО**

Общи бележки за дисертационния труд

Дисертационният труд съдържа: увод, пет глави, заключение, библиография, научни приноси – текстова част с обем 161 страници и 80 изображения в приложение, подкрепящи текста.

Основната изследователска теза акцентира върху различията на средата като основен моделиращ елемент при формирането на творческата личност, и важен фактор при създаването на дрехата. Представя се една картина на пространства, които повлияват върху функцията и изгледа на дрехата, като съществена част от съществуването и културата на човека, натоварена с много и различни активности, моделиращи облеклото. Подчертава се необходимостта от познаване на историята, минавайки по конкретна историческа траектория, но видяна от различна гледна точка. Авторското мнение в дисертацията е мотивирано и защитено.

Актуалност и значимост на проблема в научно и

научно-приложено отношение

Текстът би могъл да е от полза на студенти и ученици, изучаващи текстилен дизайн и да им демонстрира как дадена

позната материя може да бъде различна, когато позицията, от която се разглежда се промени. Също, да ги стимулира да намират нови ракурси в своите търсения, разчитайки това да ги доведе до неочаквани творчески резултати. Дисертацията показва важността и ползата от подобни изследвания спрямо очертаване на бъдещи състояния на дрехата под влияние на различни фактори.

Теоретичен модел и методика на изследването

Методите, използвани в изследването са проследяване и анализ на различни пространствено-времеви културни явления и тяхното влияние върху смисъла и визията на облеклото като цяло и „дрехата“, като културен и арт обект.

Автентичност на материала и оригиналност на решенията

Дисертационният труд е създаден самостоятелно от докторанта, като се базира на неговия последователен интерес към факторите обуславящи изменението и развитието на дрехата, както и към самата дреха, но непременно в културологичен ракурс. От работата проличава, че докторантът има критичен поглед върху съществуващата литература и способност да я изложи интересно, да прави интригуващи и любопитни съпоставки, като свързва различни тези и идеи, намира аналогии и създава изключително полезен информационен обзор за проявилите интерес.

Публикации

Докторантът е представил шест публикации по темата на дисертационния труд, които покриват изискванията като брой и съдържание и показват трайния интерес на автора към изследваната тематика.

Научни приноси

Научните приноси на **Динка Якимова** са предимно в това, че тя поставя доста богато изследваната история на развитието на дрехата в ракурс, който разглежда дрехата като част от пространството и я превръща в пространствен проблем. От там и най-сериозен принос на настоящата дисертация е, че за първи път пространството, като фактор влияещ на дрехата, е разгледано, като водещ елемент в сътворяването и метаморфозите на

облеклото, което създава предпоставки тълкуваните до този момент факти да се разглеждат по различен начин.

Освен това тя, за първи път в настоящата работа, прави системно разглеждане на различните фактори, влияещи на дрехата и ги класифицира и анализира. Това от своя страна дава възможност да се постигне по-голяма яснота по въпроса за съвременното разбиране за дизайна на облеклото и неговия произход.

Динка Якимова аргументира направеното от нея теоретично изследване за влиянието на основни фактори като изкуство и архитектура при оформянето на дрехата, с това обяснява голямото разнообразие в дизайна и спомага неговото по-ясно систематизиране.

Илюстративният материал е точно подбран, но е с лошо качество и не е обработен достатъчно добре, за да може детайлно да презентира намеренията на докторанта.

Моята препоръка е, ако този труд се издава, непременно да бъде подложен на прецизна стилистическа и граматическа редакция и качеството на визуалните материали да бъде подобро.

Заключение и предложение: Оценката ми за дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Динка Жорова Якимова-Касабова е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Представеният дисертационен труд отговаря на изискванията. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на **Динка Жорова Якимова-Касабова по 8.2. Изобразително изкуство.**

Изготвил становището:

доц. Д-р Анна Цоловска

02.05.2018

