

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Кристина Георгиева Савова,
щатен преподавател в департамент „Дизайн“, Нов български университет, 8.2
Изобразително изкуство

въз основа на материалите, представени за придобиване на научната степен „**доктор на науките**“ на Нов български университет, гр. София

по област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

Съгласно Заповед **З-РК-138/06.03.2023** г. на проф. Пламен Дойнов, д.н. - Ректор на НБУ с кандидат гл. ас. д-р **Биляна Калоянова**, Нов български университет.

I. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Гл. ас. д-р **Биляна Калоянова**, щатен преподавател в НБУ, департамент „Дизайн“, е с основни изследователски и преподавателски интереси в областта на концептуалния, еко и устойчив дизайн. Защишава успешно докторска дисертация на тема „Концептуален дизайн. Нови тенденции и практики“ и придобива научна и образователна степен „доктор“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. Между 2013 и 2022 г. участва в осем национални и международни проекти, с дванадесет селектирани творчески изяви у нас и в чужбина.

За придобиване на научната степен „доктор на науките“ гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** представя дисертационен труд под надслов „Основни творчески и концептуални подходи в системата на интериорния дизайн през XX и XXI век“ с обем от 200 страници, състоящ се от **увод, три глави, заключение и терминологичен речник**. Библиографската справка съдържа 41 източника - 13 на български и 28 на английски език. В приложенията е включен визуален материал от 111 изображения, които са неразделна част от теоретичното изследване. Част от дисертационния труд е публикуван като самостоятелно научно изследване: Калоянова, Биляна. Структурен подход в интериорния дизайн през XX век. София, изд. авт. 2022, 96 с. (ISBN - 978-619-188-800-9).

Основните търсения на автора са насочени към генезисът, развитието, визуалните характеристики и теоретичните концепции на основните подходи в системата на

интериорния дизайн, както и на тяхната еволюция в рамките на период от началото на ХХ в. до наши дни. Интериорният дизайн е представен като сложна система от пресечни точки на теории, концепции, практики и дейности с голямо значение за формирането на културния пласт през ХХ век до наши дни. Според авторът, всеки от изведените дизайн подходи – структурен, декоративен и устойчив има свое запазено място в съвременния интериорен дизайн, но и тук се наблюдава преплитане на някои от аспектите на различните подходи, като в конкретния случай то се състои не толкова в размиване на границите между тях, а по-скоро в усвояване на конкретни практики.

Дисертационният труд въвежда в теорията на дизайна понятието „дизайн подход”, като концептуален фундамент и практически инструмент. По този начин изследването се превръща в стойностно както за теоретици и изследователи на дизайна, така и за практики-интериорни дизайнери.

Заедно с дисертационният труд гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** представя и множество участия в изложби свързани с разнообразна тематика от интериорния дизайн. Автор е на две монографии и пет авторски публикации посветени на интериорния дизайн.

Списъкът на представените изследователски и творчески изяви на кандидата обхваща изчерпателно нейната творческа дейност, участия в семинари, кръгли маси, конференции и лекции; организиране и участие в проекти. Списъкът е представен в стройна и логична последователност.

Представените от гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** материали по конкурса, както и нейната научно-изследователска, творческа и академично-учебна дейност отговарят на задължителните и специфични условия и наукометрични критерии за придобиване на научната степен „доктор на науките” на Нов български университет, съгласно изисквания на ЗРАСРБ.

II. Учебна и преподавателска дейност

Гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** е активна в преподавателската си дейност въвличайки студентите от програмите по дизайн към департамент „Дизайн” в множество проекти, както и насърчавайки участието им в различни творчески изяви (пленери, семинари и творчески ателиета) и проекти. Самата тя успешно участва в такива национални и международни проекти.

III. Административна и обществена дейност

Административната ангажираност на гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** минава през участие като член на департаментен съвет и актуализиране на бакалавърски и магистърски програми към департамент „Дизайн“.

Към обществената дейност на кандидата следва да се причисли нейното съдействие и участие в популяризирането на интериорния, концептуален, еко и устойчив дизайн в България. За това говорят и участия ѝ в изложби посветени на тази тематика.

IV. Лични впечатления от кандидата

Мога да изкажа личните си положителни впечатления от гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** като колега – преподавател и дизайнер с разпознаваем авторски почерк. Творец и преподавател с позитивно отношение към своята преподавателска дейност и студенти.

V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам критични забележки към общото представяне на кандидата. Препоръчвам му да продължи преподавателската и творческата си дейност в същия професионален дух и със същия вдъхновяващ ентузиазъм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение изразявам своето **положително** становище за приносите в творчеството и научно-изследователска дейност на гл. ас. д-р **Биляна Калоянова**, както и за извършваната от нея преподавателска дейност, които отговарят на областта и професионалното направление. Препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да подкрепят единодушно и да гласуват положително за придобиване на научната степен „**доктор на науките**” на Нов български университет от гл. ас. д-р **Биляна Калоянова** по професионално направление **8.2. Изобразително изкуство**.

02.06.2023 г.

.....

/доц. д-р Кр. Савова/