

Становище

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”.
Професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство, Докторска програма „Дизайн“, Департамент „Дизайн“, НБУ

Тема: „Развитие и тенденции в дизайна на интериорен текстил в Европа и Северна Америка от 1914 до 1990 г. “

Докторант: Евелина Емилова Гебрева

Общи бележки за дисертационния труд

Представеният дисертационен труд се състои от 156 страници, като съдържа: увод, пет глави, заключение, научни приноси, библиография и приложение обхващащо 173 изображения и подкрепящо теоретичната част.

Заглавието на дисертацията отговаря на съдържанието, като е спазена последователността на отделните глави подкрепени със съответните теоретични и практически примери.

Дисертационният труд е създаден самостоятелно от дисертанта.

Предмет на изследването.

Дисертационният труд проследява развитието на интериорния текстил в периода от 1914 година до края на 1980-те години в Европа и Северна Америка като разглежда влиянията на най-значимите процеси, явления, стилове в изобразителните изкуства върху визуалната естетика на текстилния дизайн. В посочения исторически период са анализирани процесите за обособяването на дизайна като отделен жанр, но силно свързан с идеите и навлизащите нови дигитални технологии в изкуството и индустрията. Анализирани са естетическите и философските теории, масовата култура, контракултурата и субкултурата. Специално внимание е отделено на развитието на технологиите в промишленото производство на текстил. Не са подминати и създаването и утвърждаването на авторския текстил като част от съвременните концепции в развитието на дизайна.

Актуалност и значимост на проблема в научно и научно-приложено отношение

Дисертационният труд представлява задълбочено изследване в сферата на интериорния текстил разглеждайки в своята историческа хронология възникването на дизайна като социален феномен, влияещ се от различни фактори свързани с развитие на обществото през разглеждания в дисертацията период.

Теоретичните анализи са разгледани в контекста на естетиката. Анализирани са причините водещи до смяна на определен стил и възникването и утвърждаването на нов. Подбраните изображения в текста, както и снимковият и илюстративен материал в приложението характеризират практиката на водещите световни марки и дизайнери.

Изследването е адаптирано към целите и задачите на дисертацията. Приложен е историко-хронологичният метод, индуктивният метод, системният подход, застъпен е сравнителният анализ. Приложен е дедуктивният метод при подреждането на изложението в отделните глави.

Докторантката изследва и анализира факторите свързани с развитието на интериорния текстил – идеите в изобразителното изкуство, дизайна като форма на културата и като социална норма. Освен на историко-хронологичното проследяване на интериорния текстил, детайлно е разгледано въвеждането на новите технологии, постиженията на отделни автори и фирми, състоянието на пазара. Формулирани са и утилитарната, декоративната и комуникативната функция на интериорния текстил.

Този труд е първото теоретично изследване на интериорния текстил и влиянията и проникването между отделни направления, школи, фирми, отделни автори изведени като важна част от дизайна. Гебрева прави и терминологичен речник и разграничава и обяснява термини като „дизайн на текстилната повърхност“ и „дизайн на текстилната структура“ свързани с професионалното разбирането на текстилния дизайн. На базата на проучения материал въвежда тезата за „кръстосаното прилагане на тези подходи обяснява голямото разнообразие в дизайна на интериорен текстил и спомага неговото по-ясно систематизиране“.а именно: декораторски / артистичен и сюжетен / абстрактен.

Оригиналност на изследването

Дисертацията притежава висока степен на оригиналност и практическа приложимост. Голям е приносът на Евелина Гебрева при събирането и анализирането на данните и илюстративния материал на изследването.

Заклучение и предложение

Дисертационният труд представлява завършено научно изследване, обхващащ голям период от време, но методологията може да се приложи и в следващ времеви период.

Изследването проследява промените в идеите, дизайна и технологиите в развитието на интериорния текстил.

Дисертацията „Развитие и тенденции в дизайна на интериорен текстил в Европа и Северна Америка от 1914 до 1990 г.“ отговаря на изискванията за научен труд и поради това заслужава изцяло положителна оценка.

Предлагам на уважаемите членове на Научното жури да бъде присъдена образователната и научна степен „ДОКТОР“ по шифър 8.2. Изобразително изкуство на Евелина Емилова Гебрева.

Проф. д-р Емилия Панайотова

31.07.2017 г.