

# СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Кристина Савова, Нов български университет

по дисертация за присъждане на образователна и научна степен ДОКТОР

на тема: РАЗВИТИЕ НА КОМПОЗИЦИЯТА И ЦВЕТОВАТА СРЕДА В  
КЛАСИЧЕСКИЯ И СЪВРЕМЕННИЯ ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН

с автор Халед Ахмад Сабра

Становището се основава на представен от докторанта дисертационен труд в обем от 175 страници с илюстративен материал по темата. Той е структуриран в увод, въведение, три глави, приносни моменти в дисертационния труд и библиография, обхващаща 72 източника.

Дисертационният труд, на тема „Развитие на композицията и цветовата среда в класическия и съвременния интериорен дизайн“, представлява обстойно изследване в областта на интериорния дизайн. Трудът е структуриран в няколко части, които взаимодействат хармонично, предоставяйки изчерпателно разбиране за връзката между композицията и цветовата среда в сложни обекти. Дисертационният труд е изчерпателно проучване в областта на интериорния дизайн, с акцент върху цветовата организация и композиционните аспекти. Авторът демонстрира отлично овладяване на материала и умел изследователски подход, като си поставя за основна цел да синтезира проблемите, свързани с цветовата организация и композицията в интериорния дизайн, както и да представи новите предизвикателства пред дизайна и естетиката.

В рамките на труда, авторът успешно анализира три основни аспекта на цветовата организация: функционално съответствие, отразяване и цялостна цветова композиция. При подхода за функционално съответствие се обръща внимание на взаимодействието между цветовете и околната среда, подчертавайки необходимостта от адаптиране към специфичните дейности в различни обекти. Освен това, той въвежда принципи на отразяване и структурна организация, които допринасят за съгласуваността на нюансите и контрастите в интериорната среда.

В първата част на дисертацията, авторът представя задълбочен и систематичен теоретичен обзор на съвременните тенденции в интериорния дизайн. Чрез изследване на научни публикации и професионални източници, той не само дефинира ключовите термини и концепции в областта, но и предоставя контекст за тяхното приложение във времето и пространството. С този аналитичен преглед се поставя добра основа за извършване на по-нататъшни изследвания.

Втората част на дисертацията се фокусира върху методологията по проблема на цветовата организация. Авторът представя концептуален подход, включващ три основни аспекта - функционално съответствие, отразяване и колоритна цялостност на обекта. Този теоретичен фундамент е удачно комбиниран с практически примери и казуси, което допринася за разнообразие и приложимост в реални ситуации. Темата за композиционните организации и техническите схеми на цветната среда придава допълнителна дълбочина на изследването. Класификацията на довършителните материали по цвят на повърхността и декоративните признаци представлява конкретна задача, която успешно е реализирана чрез създаване на таблица и анализ на материалите в различни контексти.

В следващата част от дисертацията, авторът формулира принципи за структурната организация на цветната среда, които са добре разработени и обяснени. Те включват както аспекти на визуалната изразност, така и психологическите въздействия на цветовете. Съчетавайки теоретичния материал с практически примери, авторът успешно демонстрира възможностите за приложение на тези принципи в реални дизайнерски сценарии.

Заклучителната част на дисертацията е насочена към устойчивото развитие в интериорния дизайн. Тук авторът изгражда мост между дизайна и екологията, предоставяйки уникален принос към обсъждането за устойчивостта в тази област. Този аспект не само подчертава актуалността на темата, но и предлага практически насоки за интегриране на устойчивите практики в съвременния интериорен дизайн.

Представената дисертация е не само теоретично изследване, но съчетава в себе си, както практическа реализация, така и креативен подход. Авторът демонстрира високо ниво на експертиза в областта, което подкрепя с разнообразни примери и илюстрации. Неговият труд е с приносен характер благодарение на посочените нови перспективи и тенденции в областта на интериорния дизайн.

Като допълнителен принос на дисертацията може да се отбележи участието на автора в изложби и събития в международен контекст, които са знак за признание и възможност за дисеминация на изследванията. Включената богата и широкоспектърна библиография повишава полезността на дисертационния труд.

Без съмнение научната експертиза на автора, както и качеството на изследвания материал в дисертационния труд, заслужават похвала. Но в този контекст следва да се изтъкне и необходимостта от разширяване на спектъра от публикации и източници по темата, което ще подсили академичния характер и научната стойност на дисертационния труд. По този начин ще се увеличи релевантността и обхвата на изследването в контекста на съвременните тенденции в интериорния дизайн.

С общата си структура, теоретична основа и практически приложения, дисертационният труд представя цялостно и всестранно разбиране на интериорния дизайн и цветовата среда. С внимание към актуални тенденции и взаимодействие между различни аспекти на темата, авторът е успял да достигне и до някои приноси в областта на интериорния дизайн.

Гореизложеното ми дава основание убедено да дам своята ПОЛОЖИТЕЛНА оценка и да препоръчам на почитаемото Научно жури да присъди на Халед Ахмад Сабра образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство.

01.02.2024 г.

.....

/доц. д-р Кр. Савова/