

Становище

от

доц. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант

Иво Николаев Попов

на тема:

„УНИВЕРСАЛНИ МОДУЛНИ КОНСТРУКЦИИ В СЪВРЕМЕННИЯ ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН“

представена за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по научна специалност „Изобразително изкуство“ шифър 8.2

Творческа и научна значимост на разработвания текст и практически разработки на докторанта:

Иво Николаев Попов е един най-работещите съвременни български дизайнери, с принос към развитието на пространствения дизайн, дизайна на търговски площи и експозиционния дизайн. Докторантът завършва Националната художествена академия и е магистър по "Рекламен дизайн". През деветдесетте години Попов е един от активните автори дизайнери, който участва в създаването на новия изобразителен модел по отношение на дизайнерското изкуство, създавайки множество проекти в областта на дизайна на изложбени и експозиционни площи. Той е основател на фирма „Идея нова“ с интензивна дейност в областта на проектирането на пространствен, рекламен и графичен дизайн. Иво Попов е член на Съюза на българските художници секция „Рекламен дизайн“, член е на „Камарата на дизайнерите“ в България, член на Ръководството и Управителния съвет на секция „Рекламен дизайн“ към Съюза на българските художници 1996 - 1999 г. Иво е преподавател е по Пространствено оформление в специалност „Плакат и Визуална комуникация“ в Националната художествена академия гр.София, в периода 1996 - 2012; Асиситент в Нов Български университет - Департамент "Дизайн", програма „Интериорен дизайн“.

През дългогодишния си професионален опит като дизайнер е създавал много проекти и реализации за корпоративен, рекламен и пространствен дизайн. Има над 30 спечелени конкурси за цялостен рекламен корпоративен дизайн. Проектирани от него изложбени щандове са реализирани в Международния панаир в Нюрнберг / Германия /, изложения в

Лос Анджелис и Сан Франциско / САЩ /, Международния панаир Пловдив, Международен изложбен център - София / Булгарреклама /, Национален дворец на културата - София. Печели първа награда за най-атрактивен щанд на "MachTech & METAL Expo" 2012, Интер Експо Център - София 2012.

Иво Попов е проектирал рекламен и пространствен дизайн на търговски и обществени обекти като: Мобилен щанд за пресконференции на Президента на Република България, Българска Народна Банка, Магазин "ЛАБИРИНТ" - София, Магазин "АСТРА ОПТИК" - София, Офис на ART SIGN EXPRESS (Бостън, САЩ), "АПОЛО", Музея на спорта, Музея на космонавтиката - СОК КАМЧИЯ, Цялостен интериорен дизайн на градската художествена галерия - гр. Балчик и мн. други.

Интересите на Попов към конструкциите, както и неговите изследвания и творчески търсения в тази област датират още от времето преди да основе фирмата „Идея нова” и това се вижда от правилно и подходящо избраната тема на неговата дисертация. Правилно и подходящо е избрана темата, защото той е пряк проектант на множество конструкции и негови клиенти са :

ALFA QUALITY, AQ CERT, BAE Systems International – Bulgaria, BG THERM, ENVIROСHEMIE-BULGARIA, INTER TECHNOLOGIES, SIRENA, ART SIGN EXPRESS, Бостън, САЩ, АЛФАСЛАД ООД, АПОЛО, АРТЕК 92, АСТРА-Н, БГ ТЕРМ ООД, БОРО, БЪЛГАРСКА НАРОДНА БАНКА, КУИН БУРГЕР, ЛАБИРИНТ, МИНИСТЕРСТВО НА ЗЕМЕДЕЛИЕТО, МУЗЕЙ НА СПОРТА – СОФИЯ и др.

Видимо точно за това, защото логично се чувства в свои води, Попов е избрал, като тема на своя дисертационен труд „УНИВЕРСАЛНИ МОДУЛНИ КОНСТРУКЦИИ В СЪВРЕМЕННИЯ ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН“ и дисертацията му е практически – творчески насочена.

В ПЪРВАТА ГЛАВА на предложения за рецензиране текст, докторантът прави изследване на тема:

„ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ В ПРОЕКТИРАНЕТО И ИЗГРАЖДАНЕТО НА ЕКСПОЗИЦИОННИЯ ДИЗАЙН“

Където елементите в проектирането са разграничени и изследвани в следния предложен от докторанта ред:

1.1. Тематичен план- съобразен с архитектурната даденост.

1.2. Зониране

1.3. Ходови линии

1.4. Предварителни идейни скици и рисунки.

1.5. Идеен проект, който включва:

- основен план;
- разгъвки на стените, характерни разрези, погледи, проекции, ергономия;
- витрини, подиуми (практикабли), постаменти, стени, тавани;
- художествено осветление;
- пластични и декоративни елементи;
- аранжиране на експонатите;
- сценография;
- графичен дизайн, визуална комуникация и интериорна графика;
- 3D визуализации и макет;
- конструктивен проект, работни чертежи, спецификация на материалите.

1.5. 1. Основен план, който включва:

Разгъвки на стени, характерни разрези, погледи, проекции, ергономия.

1.6. Художествено осветление:

Художественото осветление изгражда зрителен комфорт на посетителите, създава подходяща атмосфера, подпомага възприемането на експонатите,

1.7. Проект за пластични и декоративни елементи:

В съвременните музейни и изложбени пространства се използват различни пластично-декоративни елементи.

1.8. Аранжиране на експонатите

1.9. Сценография:

В съвременните музеи важен елемент за по-пълно потапяне в духа на епохата е изграждането на специални места с помощта на сценографски похвати.

Използват се холограми, интерактивни LED стени, интерактивни тъчскрийн дисплей с 3D графики и обекти, 3D холограмни проектори, 3D и 4D мапинг и т.н.

1.9. Приложна графика, визуална комуникация и интериорна графика:

Приложната графика в експозиционния дизайн борави с различни изразни средства, поднасяйки нужната информация на посетителите.

1.10. 3D визуализации и макет:

3D визуализациите и макетите са част от цялостното представяне на идейния проект.

ВЪВ ВТОРА ГЛАВА - УНИВЕРСАЛНИ МОДУЛНИ КОНСТРУКЦИИ В СЪВРЕМЕННИЯ ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН – дисертацията разглежда и разделя модулните конструкции на видове а именно:

- универсални модулни конструкции тип „паравани“
- универсални модулни конструкции от алуминиеви профили
- универсални модулни конструкции с възел и тръба
- модулни експозиционни ферми
- модулни експозиционни мобилни системи
- модулни експозиционни системи с конзолно окачане
- експозиционни системи с модулни панели

След което дисертацията представя някои от най-успелите образци в различните видови класификации, а именно: SYMA-RONDO, SYMA-408, SYMA-Multi-Level, SYMA-DOMO, OCTAlumina, OCTAwall Custom, Double Deck systems, OCTANORM NEW LINE, OCTANORM Portable exhibit systems, БЪЛГАРСКА ЕКСПОЗИЦИОННА КОНЗОЛНА СИСТЕМА – „БУТИК“ и др.

В ТРЕТА ГЛАВА, ДИСЕРТАЦИЯТА ПРЕДСТАВЯ - ТВОРЧЕСКИ РАЗРАБОТКИ НА ИВО ПОПОВ СВЪРЗАНИ С ДОКТОРАНТСКИЯ ТРУД:

1. Идеен проект за експозиционен дизайн на художествената галерия гр. Балчик.
1. Идеен проект за експозиционен дизайн на щанд за пресконференции на президентството на Р. България.
2. Идеен проект за експозиционен дизайн на „Музеят на космонавтиката“.
3. Идеен проект за експозиционен дизайн на щанд на фирма „LAZATEC“.
4. Идеен проект за експозиционен дизайн на щанд на фирма “NETAFIM - БЪЛГАРИЯ”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ИЗВОДИ

Изграждането на съвременните експозиции е съпроводено с използването на универсални модулни системи. Развивайки се във времето те непрекъснато се усъвършенстват като многофункционалност, дизайн и пространствена логика. Благодарение на новите материали и технологии се създават иновативни модели, които намират приложения в съвременните музеи, галерии, шоуруми и търговски панаири. Познаването и използването на универсалните модулни конструкции в експозиционния дизайн е от много голяма полза за всеки интериорен дизайнер. Те предоставят разнообразни възможности, давайки свобода на въображението в идейно-творческата част от създаването на проекта. Все повече от големите световни компании предлагат триизмерни софтуерни програми за проектиране с моделите и елементите от техните конструктивни системи. Това улеснява значително дизайнерския труд. Универсалните модулни конструкции се използват в комбинация с различни материали и съвременни технически експозиционни компоненти. Благодарение на тях и на творческия талант на дизайнера се създават впечатляващи и въздействащи съвременни експозиционни пространства.

В настоящият дисертационен труд са изпълнени следните цели и задачи:

- изследване и описание на основните видове универсални модулни конструкции използвани в съвременния експозиционен дизайн;
- проследяване на основните елементи в проектирането на експозиционния дизайн;
- изследване на елементите участващи в изграждането на художествено-пространствената част на експозициите;
- изследване на авторите или фирмите, създали първоначалните образци на описаните универсални модулни конструкции.
- обобщаване и систематизиране на съществуващата информацията за съвременните универсални модулни конструкции използвани в експозиционния дизайн;
- изследване на тяхна употреба;
- анализ и класификация на съвременните универсални модулни конструкции използвани в експозиционния дизайн ;
- издирване и прилагане на актуален илюстративен и снимков материал;
- представяне на творчески разработки на ас. Иво Попов в областта на експозиционния дизайн по време на създаването на дисертационния труд;

След проследяване и систематизиране на етапите на проектиране на експозиционния дизайн и съвременните универсални модулни конструкции са изведени следните заключения:

- В цялостното изграждане на експозиции участват много специалисти и експерти, което го прави колективен труд, като една от основните роли за художествено-пространственото им възприемане играе експозиционния дизайн;
- Развитие на съвременния експозиционен дизайн започва благодарение на иновативните материали и технологии, както и следствие на рязкото нарастване на броя на световните и търговски изложения от края на 60-те и началото на 70-те години на XX век;
- В съвременните музеи, галерии, изложения, презентационни и търговски площи е немислимо оформянето на пространството и излагането на експонати без използването на някои от универсалните модулни

- конструкции;
- Основните световни компании създават във времето принципно еднакви конструктивни системи като част от експозиционния дизайн, но различаващи се в конекторните детайли за монтаж и демонтаж, и дизайна на профилните елементи.

НАУЧНИ ПРИНОСИ

- Дисертационният труд разглежда етапите в проектирането на експозиционния дизайн;
- Извежда и описва елементите, материалите и структурите участващи в изграждането на съвременните експозиции;
- Систематизира и класифицира основните видове универсални модулни конструкции използвани в съвременния експозиционен дизайн;
- Изследва биографията на авторите, създали и развили първоначалните образци на описаните универсални модулни конструкции;
- Проследява историята и развитието до днес на световните компании, собственици на патентите на универсалните модулни конструкции, използвани в изграждането на експозиции;

СПРАВКА за приносите на дисертационния труд:

- Дисертационният труд е първото системно теоритико-историческо изследване на съвременните универсални модулни конструкции използвани в експозиционния дизайн.
- За първи път са систематизирани и анализирани етапите в проектирането на експозиционен дизайн.
- За пръв път са изследвани елементите в изграждането на експозиционни пространства.
- От дидактическа гледна точка, разработената тема има приносен характер за обучението на студенти в специалностите „Интериорен дизайн“, „Пространствен дизайн“ и „Рекламен дизайн“, както и в сфери изучаващи дисциплини близки до експозиционния дизайн.
- Този дисертационен труд може да послужи за основа на бъдещи изследвания, както и да бъде доразвит и допълван във времето.

Налице са както следват:

131 страници текстова част, която съдържа увод, изложение в 3 глави със съответните подраздели, заключение и изводи, научни приноси, библиография. Библиографията съдържа 162 цитирани източника от наши и чуждестранни печатни и електронни издания. Допълнително е включен илюстративен материал обхващащ 152 снимки.

Обобщение

- Авторефератът правилно отразява съдържанието на дисертационния труд.
- Изследването както и проучвателната дейност са лично дело на

докторанта.

- Докторатът е отлично структуриран логически и представя ясно целите и задачите на изследването.
- Хипотезата на докторанта и формулираната цел са защитени блестящо.
- На лице са и горе изброените приноси на дисертацията.

Заклучение:

Оценявам положително научните качества и приноси на дисертационния труд, неговата научна и творческа значимост, личния принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Иво Николаев Попов по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

11.01.2016 г.
гр. София.

Становище
(доц. д-р Борис Сергинов)