

СТАНОВИЩЕ

За дисертационния труд на Кристина Георгиева Савова по процедура за придобиване на научна и образователна степен „доктор”

На тема: „Модни стилове и конструкции от Уърт до Диор /1850-1950 г./”

От

доц. Анна Георгиева Аврамова

Национална художествена академия

Факултет за приложни изкуства

специалност „Мода”

Дисертационният труд на Кристина Георгиева Савова, „Модни стилове и конструкции от Уърт до Диор”/1850-1950/ се разработва в рамките на докторантура.

Структуриран и развит в четири глави: въведение, заключение, справка за приносите на резултатите, списък с публикациите по темата на дисертацията, библиография .

Основната част на дисертацията се състои от 209 стр. Към нея са включени 144 изображения/ приложенията са четири и съдържат: 119 стр., 348 бр. снимков и илюстративен материал.

Библиографията съдържа общо 251 заглавия, 213 литературни източници, 38 електронни материали.

Общият обем на дисертацията е 328 страници

Актуалност на изследването

Темата на дисертационния труд е актуална и произтича от необходимостта да осигури теоретична и методологична основа на науката за мода.

Разработеният в дисертационния труд проблем е значим както в теоретично, така и в научно приложно отношение.

Теоретичният дисертационен труд има приложимост и в качеството си на учебно-методични материали.

Анализ на съдържанието на дисертацията:

Това е едно обширно и задълбочено проучване, обхващащо сериозен по обем и съдържание период /1850-1950/.

Една от целите на това проучване е да се дадат отговори на риторично зададените въпроси, които дават яснота как се сформира модната система, как се изследва, анализира и проследява във епохите. Как променя своята функция, стил и конструкция облеклото, повлияно от времето в което се е родило.

Търсейки отговор на своите въпроси, Кристина Савова актуализира значимостта на дискутирания проблем, разяснява го в научно – приложно отношение. Разглежда въпроси свързани с причината и следствието:

„Възможно ли е модата да повтаря своите пикове и спадове на всеки 100 години, дали е възможно да стане социално значимо и мащабно явление, става ли по-мъдра като расте на години, и какъв ще е дизайна на бъдещето следващите/1950-2050г./?”

Това дава основание на Кристина Савова, да задълбочи своите търсения, давайки отговори на тези въпроси, за да осигури теоретична и методологична основа на „науката за мода”.

Проследявайки хронологичното развитие на модата в облеклото, изследвайки промените през отделните периоди, дисертационния труд се подкрепя с внимателно подбрани множество рисунки , фотографии, изображения от албуми на най-големите музеи на модата и костюма в света.

Материалите са внимателно селектирани по периоди, и разбираемо поднесени, подкрепят изчерпателно теоретичното изследване. Това е една не лека задача, предвид големия отрязък от време, и историческите промени който обхваща.

Целта на дисертационния труд, прави сполучлив опит да отговори на въпроса, какво представлява теорията на модата, така както я вижда един дизайнер и преподавател с десет годишен стаж в тази област.

Показва смисъла и съдържанието на думата МОДА - произлязла от латинската дума „modus”, която първоначално означава „начин на носене”, което включва / **маниер, норма, поведение, правила, време, начин на изразяване, вкус, характерни за дадена епоха.**

Фокусира вниманието върху същността и дефинициите на модата, направени от най-големите изследователи на модата и стила в света. Целта е да се съберат тези знания и да се споделят.

Праволинейният начин на изследовател, който Кристина Савова следва, цели да открие и сподели, как се сформира, и къде се крие пулсът на времето. От тук идват и логичните риторични въпроси: ”модата самостоятелно ли се развива, или зависи от обществото и икономиката?”, „социален феномен ли е модата?”, „за къде?” се прави, ”кога?”, „от кой?” и ”защо?”.

Отговорът на тези въпроси са и основната цел на нейното изследване. Те дават логично обяснение, как се ражда, живее и умира една епоха, а с нея и научното обяснение за този социален феномен, който се разпростира във всяка сфера, и определя начина ни на мислене и стилът ни на живот.

Кристина Савова разглежда модата, не от призмата на „чаровната диктаторка”, а от научна и теоретична гледна точка, с нужния респект и уважение, като към едно синтетично изкуство, което е събирателно на занаят, естетика, бизнес, което в продължение на десет години е и нейна професия.

Методите за решаването на поставените задачи са подходящо подбрани и правилно приложени. Те имат приложимост и в качеството им на учебно методични материали. Внимателно подбрания снимков и илюстративен материал/ обширен и изчерпателен/, е хронологично представен, като нагледен показалец, за случващото се през епохите. Без него дисертационният труд би изгубил от значимостта на съдържанието си. Така поставените задачи проследяват и очертават пътя на ИСТОРИЯ НА ОБЛЕКЛОТО, за един 100 годишен период от гледище на общото историческо развитие. Едно реалистично направление в услуга както на изобразителното, така и на и сценичното изкуство. Точно отразяване на художествената творба изобщо - /облеклото в дадени епохи/, най-важните политически и икономически събития :

- индустриална революция, влиянието на Арт нуво, Арт деко, Бел епок-”хубавото време”, т.н. „луди години”, Първа световна война, голямата депресия, Втората световна война, които оставят траен отпечатък във всички сектори на икономиката и сфери на живота .

Оценка за приносите на дисертацията, за нейната значимост и приложение

Кристина Савова е проследила целенасочено и задълбочено основните стилове в модата от /1850-1950/ - това е едно сериозно, и първо по рода си теоретично изследване на различните епохи от този период.

Налице е добре обоснован и разработен теоретичен модел на изследването, с ясна цел и задачи, като структура и съдържание, точно и вярно представя дисертационният труд.

Разяснени са основните термини, изрази и понятия, с които си служи модата.

Обособен е теоретичен моден речник.

Проследени са промените в социалния, икономически и политически живот и логичната обоснованост за времето в което се зараждат различните стилове, които са теоретична и методологична основа на науката за мода, внимателно и изследователски проучени.

Това показва високата степен на познаване на материята, сериозното изследване на механизма движещ лостовете на живота, не само в социален, но и в исторически план.

Именно този бързо променящ се стил на живот / социален, политически, битов/, който неминуемо е отражение на времето в което се е зародил, е проследен, отразен и анализиран, систематизиран и класифициран в:

- /251 източника в областта на модата, 492 изображения на облеклото от периода 1850-1950г./.

Което се явява едно сериозно проучване и навлизане в областта **на модната библиография**.

Това ми дава основание да мисля, че Кристина Савова с това сериозно проучване отразено в дисертацията и, би могло да **прерасне и в учебно помагало**, което да улеснява студентите в усвояването и изучаването на костюма през този внушителен по обем период.

Дисертационният труд има **научноприложен характер, в качеството си на учебно методични материали с образователна цел**.

Квалификацията на Кристина Савова, и досегашната и работа в това направление ми позволяват да направя извода, че е постигнат добре обоснован и **разработен теоретичен модел на изследване**, дисертацията е разработена качествено, и е полезна с нагледното усвояването на теорията и практиката.

Авторката показва с този труд, че може да анализира, обобщава и синтезира значими предложения и изводи, за теорията на модата. Разглеждайки я като многопластова картина на времето, с неговите социокултурни тенденции, изисквания на настоящето и перспективите на бъдещето.

В заключение намирам, че Кристина Савова, със своята оригинална творческа реализация, с доказаните си качества на преподавател в НБУ, с широките си теоретични познания, има всички основания да бъде удостоена с научна и образователна степен „доктор”, в департамент „Дизайн” към НБУ.

27.V.2013.

София

Доц. Анна Аврамова