

СТАНОВИЩЕ

ОТ

доц. Банко Йорданов Банков от НБУ

доцент по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

- 1. За дисертационния труд на арх. Иван Русков Лапатов на тема „РЕ-ДЕФИНИРАНЕ подразделяне и свързване на различните видове изразяване в дизайна и архитектурата“ за присъждането на образователна и научна степен „доктор“ в научно направление 8.2 „Изобразително изкуство“ научна специалност „Изкуствознание и изобразителни изкуства.“**

Арх. Иван Русков Лапатов е избрал за изследване на докторантският си труд тема, която е базирана около проучване на съществуване и реалността на свързване, подразделяне или отсъствие на видове на изразяване в дизайна и архитектурата. Темата е актуална и пряко свързана с образованието по дизайн и архитектура. Докторският труд разглежда обективно не само естетическата идея, но изяснява и стремежа за постигане на синтетично единство между познанието и възможността за творческо съзидание. Направен е качествен и философски анализ на елементите на познанието и връзката му с естетическото им отражение в дизайна и архитектурата. В дисертационният труд естетиката е разгледана като символ изграден от символи, теза не толкова популярна, но защитима и много добре обоснована. Автора

на докторската теза акцентира върху разглеждания в дисертационния труд контакт между двете изкуства – архитектура и дизайн на основата на естетическата идея, като всеобща и универсална продуктивна причина за подразделяне и свързване на единични и съставни форми за изграждане на понятия в художественото произведение. За методологията по която е изграден труда допринася и отправната точка на арх. Лапатов, който приема за дадени и верни съжденията на Имануел Кант в неговите книги- Критики на чистия Разум, Критики на практическия Разум и Критика на способността за съждение. Критичната система изградена от Кант служи също и за база и съпоставка на труда на автора със субективните представи и понятия за изразяване в дизайна и архитектурата. За мен са особено стойностни изводите от изложената в началото на книгата основно съдържание на тезата, че изкуството е едновременно емперично и синтетично познание, както и понятието, че Египет дава символ на съществуването чрез традицията, докато Гърция дава схема на това което е възможно да съществува посредством въображението, а Рим дава пример за това което действително е.

Разделянето на труда на отделни глави свързани с анализ и преценка на представата за истина , познание и значение, синтез и сетивност определящи различни категории, като принципи заложени в идеята и естетическата идея като понятие и мислене свързано с дизайна и архитектурата, допринася за изясняване и защита на тезата на автора представена в изследването.

„РЕ-ДЕФИНИРАНЕ подразделяне и свързване на различните видове изразяване в дизайна и архитектурата“ е дисертабилна и особено актуална при съвременния начин на структуриране и съвместно съществуване на изкуствата – архитектура и дизайн в

среда на обитаване. От съществено значение е че автора на това изследване, чрез монографията „Естетика“ и научните статии публикувани в сборника „Иновативни подходи в дизайна, архитектурата и визуалните изкуства“ свежда до хората занимаващи се със сходни анализи синтезирана информация по темата, нещо което не е публикувано досега в България. Точно този допълнителен принос на изследването съдържащ голяма систематизирана информация по това направление, обобщена на базата на много източници на информация, би бил от полза съвсем прагматично за творците работещи реално в това направление.

Целта на изследването е да се проучат и установят взаимовръзките между идеята за категоризиране на видовете изразяване в изкуството, между Красивото и Грозното като естетическа преценка, естетическото отражение свързващо сетивност и разсъдък. Това е постигнато изследвайки следните теми:

1. Изследване на естетическата идея като представа на въображението..
- 2.Изследване на видовете изразяване като резултат от способността на мисленето и способността за въображение, които се пораждат в процеса на взаимодействието им.
- 3.Изследване на сетивността в дизайна и архитектурата.
- 4.Изследване на категориите и отношенията възникващи между дизайна и архитектурата.
- 5.Изследване променящата се представа за изкуство през различните времеви периоди.

Приноси на докторската теза:

1.1.Практически приноси

Обект на изследването е връзката между дизайна и архитектурата като художествен феномен. Освен научна и образователна стойност този труд може да има и практическо приложение в изграждане на понятия за естетическата идея, за категориите на вкуса в обучението в областта на изкуствата, архитектурата, дизайна на обществената, жилищната и градската среда. За курсовите работи на академичните програми този еперичен принос би бил от полза. Изследването би могло да послужи и за помагало при разпознаване и изчистване на конфликта между красивото и грозното в изкуство, между стойностното и кича често насаждан в обществото донякъде и поради липса на конкретни понятия, дефиниращи разликата между тях.

1.2. Изследователски приноси:

След подробно изследване в главите: „Възможност за естетическа преценка в дизайна и архитектурата“ , „Идея и естетическа идея в дизайна и архитектурата“, и „Сетивност в дизайна и архитектурата“ в четвъртата глава е направен съществен анализ и са изведени основни дефиниции, правила и средства, които могат да послужат за опорна точка за създаване и моделиране на казуална зависимост на крайните цели в курсовите разработки на академичните програми.

Обобщение:

Автореферата отразява вярно дисертационният материал.

Доктурантурата е добре разработена и отразява ясно целите и задачите на изследването.

На лице са изброените по-горе авторски приноси.

Дисертационния труд е в размер на 151 страници и съдържа 16 библиографски източника.

Автора има редица публикации по темата на докторантурата.

Хитотезата на автора е защитена отлично.

Заключение:

Оценявам положително научните качества на докторанта, приносите изложени в дисертационния труд, практическата значимост на изследваната теза и актуалността на проблемите посочени в разработката, и предлагам на уважаемите членове на научното жури да предложи присъждането на образотелна и научна степен „Доктор” на арх.Иван Русков Лапатов по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

19.03.2017г.

гр. София

Доц. Банко Банков