

## С Т А Н О В И Щ Е

от проф. дн Лаура Иванова Димитрова  
за присъждане на научна степен „доктор“  
научна област 8. Изкуства  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

Магистърски факултет

Департамент „Дизайн“

Докторска програма „Дизайн“

Дисертация:

„ДИЗАЙНЕРСКИ МЕТОДИ В ИЗГРАЖДАНЕТО НА УЕБ ПРОСТРАНСТВО“

на

Мария Николаева Миличин

Научен ръководител: проф. д-р Елена Тодорова

Дисертационният труд съдържа: увод, три глави, заключение, справка за приносите и приложимост на резултатите, библиография.

Дисертацията е с общ обем от 190 страници. Тя включва и общо 91 изображения, подкрепящи теоретичното изследване.

Библиографията към дисертацията наброява общо 152 заглавия.

Авторефератът отговаря на изискванията и отразява коректно съдържанието на дисертацията.

Дисертационният труд се характеризира с добър стил на писане и коректно използване на специфичната терминология.

Обектът и предметът на изследване са правилно дефинирани.

Поставени са конкретни и постижими цели и задачи.

Предпочетените изследователски методи съответстват на характера на дисертацията.

Дисертационен труд разглежда използването на дизайнерските методи за изграждане на уеб пространство и акцентира на необходимостта от

„мултидисциплинарен подход, включващ научни, ефективни и съвременни практики, повлияни от различни направления в изкуството“.

**Първа глава** на дисертацията с название „Научни дизайнерски методи в изграждането на уеб пространство“ е посветена на историята на визуалната комуникация и нейното влияние върху дизайнерското проектиране; изследване на приложението на Гешалт принципите в дизайна на уеб пространство, възприятието за форма и значението му при изграждане на дизайнерски проекти; изследване на оптичните илюзии в дизайна, представяне на научни теории, които имат отношение към визуалната сетивност.

Във **втора глава** са представени ефективни дизайнерски методи в изграждането на уеб пространство.

**Трета глава** е посветена на съвременните дизайнерски методи в изграждане на уеб пространство.

„Научни дизайнерски методи в изграждането на уеб пространство“ е оригинален авторски труд с приносно значение в теорията и практиката на съвременните визуални изкуства.

В хода на изследването докторантката достига до изводите, че методите за проектиране на уеб пространство са свързани с процеса на комуникация между „дизайна и потребителя“ във всички области на съвременността, а успешният дизайн се основава на научни познания.

Тя поставя акцент на „дигиталната визия“ и нейната семантика в контекста на потребителските „потребности, самосъзнание, реакции и дейности“ и „социалните интеракции“ и изтъква значението на „методите за проектиране на уеб дизайн“ като фактор за „съхраняване на общностни“, а от тук и на „общностни интереси, идентичност, възможности за личностно и професионално развитие“.

Като отчита, че „иновативните дизайнерски методи изграждат мост между традициите и бъдещето“, докторантката изтъква, че те дават и възможност за „експерименти и творчество“, допринасят за появата на нови идеи.

#### **За приноси на дисертационния труд считам:**

- изследването и анализа на различни дизайнерски подходи във визуалния и дигиталния дизайн;

- класификацията и систематизацията на различните дизайнерски методи, направления и иновативни концепции в уеб дизайна;
- подробната класификация на методите за проектирането на уеб пространство, при които се прилага комбиниране на различни подходи;
- изследването на различните дизайнерски подходи в процеса на изграждане на визуален и дигитален дизайн и влиянието им върху потребителите;
- за първи път в България дизайнерските методи в проектиране на уеб пространство са представени като резултат от взаимодействието на научни области като психология, медицина и социални науки.

Дисертацията би могла да послужи като основа за бъдещи разработки в същата и сродни научни области.

Мария Миличин е направила следните научни публикации, свързани с темата на дисертацията в специализирани издания в областта на изкуствата:

- Миличин, М. (2021). Типове уебстраници и техните основни роли в дигиталното пространство, Сборник научни публикации на департамент Дизайн 7/2021 – 2022, 141-153. Нов български университет. София.
- Миличин, М. (2023). Дизайн мислене – креативен творчески процес и рационалност, Сборник научни публикации на департамент Дизайн 8/2022 – 2023, 201-213. Нов български университет. София.

Накрая искам да добавя, че списъкът на артистичните изяви, в които Мария Миличин участва, е впечатляващ и наброява над 40 изложби, реализирани артистични проекти, ревюта, майсторски класове и др.

Авторката е представила и една самостоятелна изложба „Детски облекла“ в Музей „Борис Христов“, гр. София през ноември 2021 г.

### **Заклучение**

Считам, че дисертационният труд на тема „Научни дизайнерски методи в изграждането на уеб пространство“, авторефератът и публикациите по темата на дисертацията отговарят на изискванията на Закона за РАСРБ и изискванията на НБУ.

Давам обща положителна оценка и убедено предлагам на Мария Николаева Миличин да бъде присъдена ОНС „доктор“ в професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство.

21.02. 2023 г.

Проф. дн Лаура Димитрова