

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Динка Жорова Якимова–Касабова

АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

относно

дисертационен труд

**ДИЗАЙНЕРСКИ МЕТОДИ В ИЗГРАЖДАНЕТО
НА УЕБ ПРОСТРАНСТВО**

**за присъждане на образователна и научна степен „доктор“
научно направление 8.2 „Изобразително изкуство“
с кандидат**

Мария Николаева Миличин

**НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
Департамент „Дизайн“**

София

Данни за докторанта

Образование

2014 – 2016 г. Моден дизайнер

Магистър

Нов български университет

Професионални умения

Дизайн процес, Мулаж – обемно изображение, Културни и социални контексти в модата, Бранд билдинг, Мода и реклама, Компютърна графика в модата, Моден мениджмънт и мърчандайзинг

2006 – 2011 г. Моден дизайнер

Бакалавър

Нов български университет

Професионални умения

Дизайн на облекло, Конструирание на облекло, Моделиране на облекло, Модни допълнения, Трикотажаж, Текстилни техники

2001 – 2002 г. Европеистика и социални дейности.

Магистър

Софийски университет «Св. Климент Охридски»

Професионални умения

Еuropeистика и социални науки

Конструирание на културни идентичности; Европейска култура на 20 век;

Предизвикателства на информационното общество; История на естетическите стилове в Европа

1997 – 2001 г. Социални дейности

Бакалавър

Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Трудов стаж

2018 – 2021 г.

Нов български университет

Моден дизайн, Уеб дизайн

Преподавател

2014 – 2018 г .

M2V – Made to be viewed, гр. София,
Дизайн на облекло, стайлинг услуги

2015 – 2017 г .

Стайлинг на видеоклипове
Стилист

Октомври 2011 – юни 2012 г.

ТЕКА ЕКС ООД, гр. София,
Дизайн на облекло

Част от творчески участия и награди

04.2021 г. Участие в изложба „Цвят и форма“, музей „Борис Христов“, София

01.2021 г. Участие в изложба „Пресечни точки 2021“, музей „Борис Христов“, София

09.2020 г. Участие в изложба „Алтернативи“, музей „Борис Христов“, София

07.2020 г. Виртуална изложба „Модни аксесоари“, Виртуални пространства на НБУ

07.2020 г. Виртуална изложба „Детайли в облеклото“, Виртуални пространства на НБУ

07.2020 г. Виртуална изложба „Форма и цвят в дизайна“, Виртуални пространства на НБУ

07.2020 г. Виртуална изложба „Перспектива във визуалните изкуства“, Виртуални пространства на НБУ

06.2020 г. Научно събитие: уъркшоп „Пътят на модата. Създаване на ефективно дигитално фолио“. Водещ: г-н Адриен Робертс

01.2020 г. Участие в изложба „Пресечни точки 2020“, музей „Борис Христов“, София

05.2019 г. Участие в изложба „Пресечни точки 2019“, музей „Борис Христов“, София

03.2019 г. Участие в изложба „Цвят и форма 2019“, музей „Борис Христов“, София

Докторантът Мария Николаева Миличин представя научен труд с оригинално съдържание, аргументиран с актуални примери, до които достига чрез специализирани проучвания по темата. Текстът категорично може да послужи за обогатяване на професионалните умения на студенти, работещи в сферата на уеб дизайна и изкуството. В дисертацията си Мария Миличин разглежда изследователски разработки и анализи на научни трудове по теми, свързани с проучване на дизайна. Избраните в подкрепа на целите и методите на изследването примери са поставени в различни рамки, които дават възможност за по-богат и колоритен анализ на разглежданата тема. Към основния текст са включени 91 изображения, допринасящи за обогатяване на научния фонд по темата. Библиографията съдържа общо 152 заглавия. Статията „Дизайн мислене – креативен творчески процес и рационалност“, публикувана в „Сборник научни публикации“, НБУ, 2023, №8, с. 201-214, също е в посока на последователните търсения на докторанта и допълва въпросите, разглеждани в основния текст на дисертацията.

Дисертационният труд засяга теми и въпроси, които са във фокуса на нашето съвремие. Дисертацията изяснява категоризирането и характеризирането на професионалните творчески практики в аспекта на уеб пространството. Засегнати актуални теми като „Необходимостта от синергия между наука и изкуства“, „Иновативни изследователски подходи в дизайнерските методи за проектиране на уеб пространство“, „Похвати и направления на визуална комуникация.“

При разработването на дисертационния труд се използват разнообразни и комплексни методи за решаване на поставените цели и задачи. Основните използвани методи са проучване, анализ, сравнение, синтез и систематизиране в главните им форми – теоретична, структурна, функционална и аргументативна. Обосновката на данните е повлияна от метода на документалния анализ. Особено ценна подкрепа към текстовите изложения оказват приложените снимкови материали, илюстрации, графики и схеми.

Особено ценен научен принос представляват главите, отнесени към научните изследвания на методите за дизайн и теченията за изграждане на уеб дизайн в контекста на съвременното. Тези разработки са естествено продължение на изложения преди това задълбочен исторически поглед към теорията на науката за дизайна и могат да бъдат отлично ръководство за младите дизайнери.

Дисертацията успешно представя многообразието от дизайнерски методи, които сформират основните инструменти за изграждане на ефективно уеб пространство. Събирането, анализът и систематизирането на данни в сферата на дигиталния дизайн е от особена важност за интензивното развитие на професията в съвременна среда. Всяко разширяване на технологично и методологично ниво в дизайн сферата би помогнало на творците да бъдат етични, иновативни и ефективни в качеството си на професионалисти.

Давам своята положителна /отлична/ оценка в подкрепа на кандидатурата на Мария Николаева Миличин за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство.

20.02.2024 г.

Изготвил: доц. д-р Динка Касабова

