

## **РЕЦЕНЗИЯ**

От доц. д-р Яна Олег Дворецка

Нов български университет, департамент „Дизайн“

за кандидатурата за научна степен „Доктор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство – за нуждите на департамент

„Дизайн“, НБУ

на Милена Иванова Начева

и документите, представени за присъждане на научна степен „Доктор“, както и научен труд на тема:

# **КОНСТРУИРАНЕ И ОБЕМНО МОДЕЛИРАНЕ В МОДНИЯ ДИЗАЙН**

Научен ръководител: проф. д-р Емилия Панайотова

## **I. Общо представяне на кандидата**

Кандидатът Милена Иванова Начева е едно от разпознаваемите лица на БП "Мода" на Нов български университет. Студент в бакалавърската и магистърска програми по мода, редовен докторант, а вече и преподавател със седмгодишна практика в областта на конструирането и моделирането. За извънакадемичната общност Милена Начева е известна като моден дизайнер със специфичен творчески почерк, перфектно конструирани и изработени облекла и особено внимание към детайла.

Смея да твърдя, че дизайнерската кариера на кандидатката започва още в университетските ателиета - помня я като един от най-впечатляващите студенти, работеща с много ентузиазъм и креативен заряд. Освен безспорен талант, тя притежаваше и качества, които са жизнено необходими за развитие в сферата на модния дизайн - творческо любопитство, упоритост, перфекционизъм. Широките ѝ интереси се отразяваха в извънакадемичните дейности, организирани от департамента, като тук искам да спомена двете ѝ участия в международната програма Rooms for Free в Германия и Франция, в които бях тютор и наблюдавах отблизо изявите ѝ.

Магистърската колекция на Милена Начева продължава и до днес да бъде една от най-силните дипломни работи, показвани от наши студенти.

След завършване на университета, творческият ѝ път продължава с работа като моделиер-конструктор за различни модни ателиета, докато в крайна сметка се появява и собственият ѝ бранд, който днес вече има утвърдена клиентска база и име. Не мога да не отбележа дългогодишното присъствие на Милена Начева като част от дизайнерска платформа "Иван Асен 22", където тя има 21 участия, от които две самостоятелни изяви.

## **II. Значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение.**

Значимостта на изследването "КОНСТРУИРАНЕ И ОБЕМНО МОДЕЛИРАНЕ В МОДНИЯ ДИЗАЙН" произхожда от изследователската теза, че конструирането е не само триизмерно проявление на дизайна, а и средство за генериране на дизайн. В областта на модата конструирането се възприема най-вече като част от техническия процес по създаване на една дреха, но настоящата дисертация предлага нов и доста оригинален прочит на темата - конструкцията е не само физическо въплъщение на концепцията за дизайн, но и важен аспект на самия дизайн. Изследването разглежда и доказва, че разбирането на структурните компоненти на дрехата и наличието на опит в конструирането и обемното моделиране влияят пряко върху креативността, вдъхновяват повече и по-добри идеи и помагат за създаването на оригинални модели, които пасват отлично върху човешката фигура. Тази концепция предполага промяна в традиционното възприемане на ролята на конструкцията, съответно промяна в нагласата към самия дизайн процес, а и към преподаването в тази сфера.

## **III. Цели и задачи на дисертацията.**

Дисертацията си поставя амбициозната цел да докаже, че конструкцията е част от дизайна, като за целта разгледа всички приложения на конструирането и обемното моделиране в дизайн и креативния процес.

Основните задачи включват:

- Изясняване на концепцията и проследяване на етапите на дизайн процеса.
- Разглеждане и сравняване на двата основни типа конструиране - плоско и обемно, изясняване на приложението им и участието им в различни творчески подходи.
- Изследване и сравнение на системите за конструиране "ESMOD" и "M. Müller & Sohn", анализ на предимствата и недостатъците им и предложение за нов подход за конструиране на основа за дамски корсаж, базиран на този анализ.
- Разработка на капсулна модна колекция от 8 облекла, която проследява еволюцията на конструкцията.

#### **IV. Актуалност и степен на познаване на състоянието на проблема.**

Когато говорим за мода и модни процеси, изискването за актуалност е неизбежно. Много често обаче дисертационните трудове в областта на модата се фокусират върху исторически и теоретични аспекти, където могат да се опрат на вече съществуващи изследвания. В случая дисертационния труд разглежда работата на модния дизайнер тук и сега, и предлага нов, научно-практически подход, който би могъл да развие и обогати процеса по създаване на мода. Тази утилитарност на темата я прави особено интересна и смислена.

От моя гледна точка (на работещ дизайнер и преподавател) стойността на настоящия труд идва най-вече от факта, че изследването почива на огромния практически опит, който кандидатката е придобила в личния си творчески път. В дисертационния труд не просто са зададени въпроси, а е предложен практически подход за решаването им с експертност, каквато рядко можем да срещнем на това академично стъпало.

#### **V. Коректност при цитирането на представителен брой автори.**

Библиографията на дисертационния труд съдържа общо 137 заглавия. Цитирани са монографии, научни публикации и онлайн източници, засягащи различни аспекти на темата. Подбраните източници показват задълбоченост на проучването и способност за изграждане на стабилна изследователска рамка.

#### **VI. Съответствие на избраната методология и методика на изследване с поставената цел и задачи на дисертационния труд.**

Методологията на изследването включва от една страна традиционното проучване на различни литературни и онлайн източници – книги, учебници, научни публикации, журналистически статии посветени на модата, които разглеждат частично или в голяма степен изследвания проблем. Важно е да отбележим обаче, че поради оригиналността на изследователската теза, не може да се открие прякото ѝ потвърждение във вече съществуващата научна литература от областта.

Анализът на креативния процес и сравнението на двете системи за конструиране са в директна подкрепа на заявената в дисертационния труд теза, че необходимостта от добра конструкция е ключова за успеха на даден модел, колекция или дори бранд.

Като най-впечатляваща част от методиката на дисертационния труд все пак ще посоча практическо-творческата разработка на капсулна колекция, която онагледява цялата теоретична база на изследването и нагледно презентира и защитава изследователската теза.

## **VII. Описание на приносите**

Вече се спрях на оригиналността на тезата - до този момент аз не съм срещала български или чужд научен труд, който така убедително да представя и защитава концепцията за конструкцията, като носител на дизайн идея.

Изследването на различните форми на конструиране и моделиране дава нов поглед върху приложимостта и ролята им в креативните процеси, стоящи в основата на модния бизнес. Анализът на различните похвати при прилагането на обемно конструиране (мулаж) е ясно структуриран и впечатляващо подробен.

От особена важност е детайлното сравнение на две от най-популярните системи за конструиране. Изключително прецизно и отново на базата на емпиричен анализ са посочени плюсовете и минусите им.

Безспорно този дисертационен труд е поканя за преосмисляне на преподавателските практики в България по отношение на уменията на студентите в областта на конструирането и обемното моделиране. Струва ми се изключително новаторски подход преподаването на конструирането не като съпътстваща дизайна дисциплина, а като отправна точка за генериране на идеи. Такъв подход би насърчил студентите към по-смели експерименти и би могъл да послужи като методологическа основа за създаването на практически занятия с фокус върху смесени техники и сложни конструктивни похвати.

## **VIII. Наличие на собствен принос при събирането и анализирането на емпиричните данни.**

Оценката на познатите ни системи за конструиране е използвана за създаването на конструктивна основа на дамски корсаж, който е реално практическо подобрене, приложимо в практиката на всеки дизайнер и моделиер-конструктор. Тук бих добавила и адаптираната ръсторазмерна таблица, която също има висока степен на полезност.

Изследването се позовава на дългогодишния дизайнерски и конструкторски опит на докторантката. Както самата тя посочва, много от изводите, приложени в дисертационния труд са направени преди неговото реализиране и са предпоставка за избора на темата. В този смисъл най-убедителната защита на тезата е представената еволюция на конструкцията в контекста на еволюцията на дизайна в капсулна модна колекция - свидетелство за един очевидно отработен креативен процес с безспорен добър резултат.

Идеите, заложи в изследването се осъществяват от години в курсовете по конструиране на БП "Мода" в НБУ и резултати от този преподавателски подход могат да бъдат видени в курсовите работи на студентите на Милена Начева.

## **IX. Оценка на съответствието на автореферата с основните положения и приносите на дисертационния труд.**

Авторефератът е структуриран логически и отразява ясно и точно съдържанието на дисертационния труд. Добре формулирани са целите и задачите на изследването, както и теоретичните и практически приноси на дисертацията.

## **X. Преценка на публикациите по дисертационния труд.**

По темата на дисертационния труд в научни реферирани издания е публикувана следната статия:

Начева, М. (2018). Сравнителен анализ на уличния стил в облеклото в две големи модни столици – Париж и Берлин. Списание „ЕЗИК И ПУБЛИЧНОСТ“ на Департамент Философия и социология, Трети докторантски брой“, КН.8, БРОЙ 3/2018, ISSN 2367-5756, стр. 79-93. София: Нов български университет

## **XI. Заключение**

Представеният дисертационен труд не само притежава качествата на адекватно научно изследване, но заявява и защитава новаторската теза за изваждане на конструкцията от технически контекст и поставянето ѝ в центъра на креативния процес.

Напълно съм съгласна с докторантката, че непознаването на конструктивните похвати води до ограничаване на творческия потенциал в рамките на т.нар. от нея "плосък дизайн", а обратно - високите технически умения в традиционното и обемното конструиране предоставят нови хоризонти пред дизайнерите.

Дисертационният труд "КОНСТРУИРАНЕ И ОБЕМНО МОДЕЛИРАНЕ В МОДНИЯ ДИЗАЙН" е базиран в много по-голяма степен на емпиричните изследвания на докторантката, отколкото на позоваване на други научни източници, което убедително допринася за неговата автентичност и стойност.

С убеденост предлагам на уважаемите членове на научното жури да присъди образователна и научна степен „доктор“ на Милена Иванова Начева по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“ (мода) – департамент „Дизайн“, докторска програма „Дизайн“ на Нов български университет.

Дата

22.06.2024

Подпис: .....