

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Панайотова, НБУ

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

Професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство

Докторска програма „Дизайн“

Департамент „Дизайн“, НБУ

Тема:

„ ДИЗАЙН ПРОЕКТ –
СЪВРЕМЕННИ ПОХВАТИ НА ПРОЕКТИРАНЕ
В МОДАТА “

Докторант: Николай Красимиров Пачев

Научен ръководител: проф. д-р Елена Тодорова

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет.

Документацията, която е представена от кандидата Николай Красимиров Пачев – докторант на самостоятелна подготовка в докторска програма „Дизайн“ към департамент „Дизайн“ в Нов български университет е съобразена с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото приложение. Отговаря на допълнителните изисквания на Нов български университет, съгласно Таблицата 1, и на показателите по откриване на процедура за защитата на научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

Оценка на хабилитационния труд

Представеният дисертационен труд съдържа: въведение, пет глави и заключение, справка за приносите, както и приложение подкрепящо разгледаните в научния труд идеи.

Акцента е поставен върху схващането, че модният проект е система от похвати - манипулативни апарати за стимулиране на креативно мислене, процеси на развитие на дизайн концепция и рефериране на дизайн. Разгледани в три основни аспекта:

- Структуриране и същност на портфолиото
- Модата като закономерна част от приложно изкуство
- Създаване и гарантиране на устойчив процес в последователни професионални решения в системата на работа при проектиране в различни субективни обстоятелства.

Представеният дисертационен труд анализира съвременни похвати, имащи значение в проектирането на модния дизайн. Николай Пачев използва класическата структура на портфолиото във вида заложен в програмата Мода в НБУ. Като доказателства използва примери на студентски експерименти от периода на преподавателската си дейност по мода и стайлинг в магистърските програми към департамент Дизайн. Към развитите тези са включени и примери от изкуството, от популярната и концептуална мода, примери от личното творчество и натрупан опит.

Извежда идеята като основна принципна цел на дизайн проекта, който се разглежда като система от похвати, „подвластни на субективни фактори като талант, кондиция и обща култура”.

„Модният проект може да бъде разгледан като методична система, която изгражда структура. Смисълът в тази структура е в зададения въпрос. Това се доказва чрез анализ на термините във философския им контекст, така като са заложен в течението на структурализма, за да бъдат адаптирани към моден проект.”

Модният дизайн представлява сложна система обединяваща творческия потенциал на изкуството, дизайна, техниката и технологиите, на доминиращите културологични подходи, на субкултурното разнообразие. Това предполага възможността за прилагане на определени творчески подходи в сферата на модния дизайн. Степента на синтезираност на тези подходи дава възможност за тяхното адаптиране и към областта на изкуството и модния дизайн, което намира своето приложение в реализацията на модния проект. „Методичната система под формата на

структура от зададени въпроси помага за откриване на по-оригинални отговори, съответно е по-устойчив модел на намиране на идея. Това отново се доказва от огромния обем оригинални концепции в доказателствените примери, които се явяват различни отговори на съвсем стандартно формулирани въпроси.”

От значение за процеса на проектиране е следването на определена стратегия, на основата на която с по-висока степен на вероятност може да се очаква успешното завършване на проекта

При проектирането в модния дизайн могат да бъдат разграничени следните стратегии:

- линейни стратегии, при които последователността на отделните етапи на проектирането са строго определени и следват предварително зададени критерии
- адаптивна стратегия на проектирането, при която за разлика от другите проектни стратегии, в началото на процеса на проектиране се определя единствено първият му елемент, а останалите елементи се добавят в зависимост от необходимостта и съответствието на целите на проекта.
- стратегия на проектирането, при която различните етапи на проектната дейност се извършват паралелно и едновременно. Прилагането на тази стратегия е обусловено от необходимостта проектирането да се извършва с еднаква динамика.

„Модният проект е система от похвати - манипулативни апарати за стимулиране на креативно мислене, процеси на развитие на дизайн концепция и реферирание на дизайн”.

Основните принципи стоящи в основата на устойчивия дизайн са екологичност на материалите и производството, енергийна ефективност, качество и възможност за продължителна експлоатация на произведените продукти.

При анализа на модния дизайн – от идеята до крайния продукт се включва естетически, социален и културологичен анализ на въздействията, а също така се анализират отделни въпроси свързани с естетиката на портфолиото

и неговата обвързаност с идеята, че” модата е преди всичко начин на мислене и изграждане на идея”.

Заключение и предложение

Дисертационният труд представлява завършено научно изследване имащо както теоретично, така и практическо значение. Предлагам на уважаемите членове на Научното жури да бъде присъдена на Николай Красимиров Пачев образователната и научна степен „ДОКТОР” в докторска програма „Дизайн“ към департамент „Дизайн“, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство ”.

Проф. д-р Емилия Панайотова