

СТАНОВИЩЕ

За дисертацията на Росица Ангелова Рангелова на тема – „Концепции при проектирането на детското облекло“ за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (моден дизайн)

**Научен ръководител и член на научното жури :
проф. Майа Емилова Богданова**

Росица Рангелова е насочила своето внимание на изследовател и млад учен към една недостатъчно проучвана и анализирана сфера на модната индустрия – детското облекло, проектирането му и диференцирането му като отделен сегмент в модния процес, разглеждано в неговото развитие и динамика. Всеки един анализ и всяко едно проучване в тази област биха допринесли за разбирането, осмислянето и оценяването на важните изходни точки и изисквания при проектирането на специфичен моден сектор като детското облекло. Изследването допринася за разбирането, осмислянето и усъвършенстването на тази сфера от дизайнерска, естетическа и комуникативна гледна точка.

В случая авторът на представения труд има и богат професионален и практически опит, което допринася за осмислянето и достоверността на изследванията, приложението им и изведените изводи и заключения.

Дисертацията е структурирана в увод, четири глави, заключение и библиография. Тя се състои от 153 компютърно форматирани страници и визуална аргументация към отделните глави, както и отделен каталог с

фотоси и описание на творческа колекция и фотосесия представена в 40 страници.

В уводната част докторанта формулира целта на своя труд – проследяване развитието на детското облекло от края на XVIII в. до XX в., сфера която е недостатъчно изследвана и в същото време значима като отражение на развитието на човешкото общество и историята на костюма и модата. Проучването и анализът, който Росица Рангелова прави е важен също от дизайнерска, културна и естетическа гледна точка. Историографският поглед, който тя използва за проследяването на хронологичното развитие на детското облекло показва връзката на модата за деца със социалните, политически, културни, регионални и технологични фактори за развитието ѝ - една от задачите които докторанта си е поставил като тема за изследване.

Детайлният преглед на етапите на развитие на детското облекло и обособяването му в отделен сегмент в модата довежда докторанта до един от основните изводи - значими промени повлияли развитието на детското облекло са индустриализацията и психологическата еволюция на човечеството. Един от новаторските подходи на Росица и целите които си е поставила за изследване са психологическите фактори които влияят при проектирането на детското облекло. Акцентът на труда и неговата оригиналност е в гледната точка за факторите, които движат развитието на детската мода – търсенето на „пътя за постигане на комфорт от собственото себеусещане“/ стр.9/.

За успешното постигане на целта и решаването на поставените научни и творчески задачи Росица Рангелова основателно се е насочила към използването на логически методи като анализ и синтез, сравнение и обобщение, дедукция и индукция, историографски метод, образци от

изобразителното и приложно изкуство, така както и примери от художествената литература.

В структурен аспект дисертацията е умело композирана в четири глави – историографски поглед към етапите на разбиранията за детския костюм, анализ на стиловете в съвременното детско облекло, изисквания при проектирането, връзката му с психогическото и физиологично развитие. Още тук личи умението на докторанта да отсява важното от маловажното и да извежда научни приоритети, максимално способстващи за ефективността на изследователския анализ. Следва списък с публикациите по темата /осем участия с доклади в научни конференции, една от които международна/, библиография състояща се от 108 книжни източника, както и многобройни електронни източници.

Компетентно и задълбочено в първа глава са разгледани характеристиките на детското облекло в исторически план. За детайлния анализ са послужили предимно образци от изобразителното изкуство. Точната характеристика на разглежданата тема през различните исторически етапи е обоснована от комплексния анализ на епохите в социален, културогичен и технологичен аспект.

Втората глава разглежда основните съвременни модни стилове, разглеждани в контекста на модата в детското облекло. Основателно тя развива тезата за ролята на детето да взема решения с оглед на собственото си себеусещане.

В трета глава обстойно са разгледани специфичните изисквания за проектиране и производство на детско облекло, съобразени с новите технологични достижения. Това изследване като обхватност, изчерпателност на критериите и анализ на физиологичните и психологични изисквания би

могло да послужи за база при проектирането на облекло в тази специфична област за студенти и професионалисти.

Четвърта глава подлага на анализ факторът цвят за различните възрасти и предназначение на облеклото. Основателно тя прави извода за ролята на цвета във всички области на приложение в облекло, дизайн и архитектура.

Росица Рангелова представя един важен извод, който е следствие на проучването за детското облекло и той е че модата е източник за информация за еволюцията на човечеството и неговото съзнание в случая чрез отношението към децата и облеклото им.

Росица Рангелова предлага за защита един много сериозен и ценен труд, който недвусмислено показва нейните анализаторски качества, умението ѝ да систематизира в исторически, културен и функционален аспект – детското облекло.

Разработената авторска колекция облекла, изработена от естествени материи не само аргументира твърденията на авторката, но и свидетелства за професионализъм и успешно подкрепя изложените от нея идеи и възгледи. Колекцията показва стремежа на Росица Рангелова към оригиналност и новаторство, с нов поглед към традиционни български техники. Така представения дисертационен труд е полезен в няколко посоки – теоритични, практични, образователни и възпитателни.

Въз основа на казаното до тук предлагам на уважаемото научно жури да присъди научната и образователна степен „доктор“ на Росица Рангелова за дисертацията ѝ на тема „Концепции при проектирането на детското облекло“.

12.12 2014

проф. Майа Богданова