

Рецензия

от

доц. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант
Росица Ангелова Рангелова
на тема:

„КОНЦЕПЦИИ ПРИ ПРОЕКТИРАНЕ НА ДЕТСКОТО ОБЛЕКЛО“
шифър 8.2 Изобразително изкуство „Дизайн“

представено за присъждане на образователна и научна степен
„ДОКТОР“ по научно направление 8.2 „Изобразително изкуство“

1. Актуалност и научна значимост или приноси на разработвания текст:

Темата разработвана от докторанта поставя въпроса, до колко концепциите за дизайн и проектиране на детско облекло са актуални, като процеси протичащи в историята на дизайна и до колко тяхната актуалност в исторически план е налична в съвременният поглед на дизайнерите върху проблематиката, свързана с проектирането на детско облекло. Поставянето на тези въпроси само по себе си очертава и перманентния характер на актуалността на темата, която всъщност, както казва докторанта“ представлява отражение на историята на човека и човешкото общество. Социалното устройство на обществото, неговите култура и мироглед, търговските връзки между страните, степента на развитие на техниката и комуникациите“ в този смисъл разработваната тема е и ще бъде винаги актуална.

Подробното и обстойно разглеждане на тази дисертация, показват, че културологичния и социологичен подход към темата са основателни при работа върху конкретния проблем, а именно „КОНЦЕПЦИИ ПРИ ПРОЕКТИРАНЕ НА ДЕТСКОТО ОБЛЕКЛО“ разглеждан в общия контекст на съвременният ни дизайн. Именно тези специфики на проблематиката, както и липсата на подобно изследване в България, определят значимостта на темата разработвана от докторанта. Докторанта прави важни наблюдения и извежда ясни изводи, като например, че „ Дрехата е важно изразно средство, регулиращо съжителството между членовете на едно общество като носител на отличителни белези за отделните индивиди. Облеклото е най-бързият и лесен начин за получаване на информация за друг човек или група, подчертава изменението на символиката си според

ситуацията, мястото и желанието на хората да бъдат забелязани или останат „невидими“, да са предизвикателни, или да са част от общото.“ Докторанта стига и да редица подобни важни изводи по отношение на детското облекло като например, че в съвременния свят дизайна на детско облекло вече не е умалено копие на дизайна на облеклото за възрастните а има вече отделна своя собствена дизайнерска визия търсена и проучвана специално по отношение на децата и съобразена с детската психология, ергономия, размери и т.н.

Написването на тази дисертация запълва известни празноти в специализираната дизайн теория по отношение на дизайн за детско облекло и представлява опорна точка за евентуални бъдещи изследвания посветени на тази проблематика.

2. Структурата и обема на разглеждана дисертация са както следва:

Дисертационният труд е в размер на 192 страници, от които 152 страници основен текст и 40 страници приложение.

Основния текст съдържа : Увод, четири глави, изводи , библиография и творческа част.

В основния текст има 39 фигури и 1 таблица, а в творческата част 37 фотоса и 1 таблица.

Библиографията обхваща 105 заглавия от тях 17 български и 88 чужди

Приложението към дисертационния труд е представено на CD

Основните методи използвани в дисертацията са културологичния и социологичен подход, използван е също и историографския метод, като той е приложен до толкова, че да ни отведе до актуалния сегмент. При разработването на дисертацията е приложен също и системен подход за решаване на проблемите свързани с проектирането на детско облекло. Приложени са общо логически методи на проучване, анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Както казахме по-горе дисертационният труд е структуриран в четири глави, въведение, заключение, списък с публикациите по темата на дисертационния труд и библиография. В текста са включени илюстрации, подкрепящи теоретичното изследване. Приложението също съдържа богат снимков и илюстративен материал. Библиографията съдържа заглавия от литературни източници и електронни материали.

3. Практическите приноси

Акцентът в първата глава е върху историческите етапи в промяната на разбиранията за детския костюм. Погледът към света на възрастните показва, че условията за проектиране на детските дрехи винаги са били едни и същи. Изследват се

причините, поради които детското облекло е било по-скоро отражение на желанията и очакванията на родителите към децата. Проследяват се промените в материалното положение на родителите и развитието на технологиите, които играят важна роля в детското облекло, но също така възпитават у тях и усещане за осъзнаването на социалното им положение.

Във втората глава се изследва понятието „стил“ и се конкретизира неговият смисъл в контекста на темата за детското облекло. Разглежда се формирането на четири основни стила в детското облекло – романтичен, класически, моряшки, кежуъл (casual) и начинът, по който са се развили и намерили своето място в съвременността.

В трета глава се разглежда проектирането на детското облекло и онова, което трябва да се има предвид при създаването му – психофизиологическото развитие на децата, законите на художественото проектиране, на ергономията, прилагане на най-новите постижения на техниката и технологиите при промишленото производство. Изследва се асортиментът на детското облекло в няколко основни подгрупи: по предназначение, по вид и качество на използваните материали и според технология на производство.

В четвърта глава основните акценти са върху ролята и функционалността на облеклото при децата, ролята на цвета в детската дреха и влиянието на социалната среда върху облеклото на децата.

4. Приносите на автора:

1. За първи път е събрана, проучена и анализирана библиография, свързана с детската мода
2. За първи път са събрани, систематизирани и класифицирани изображения на детско облекло от всички разглеждани периоди и стиловете.
3. Този труд е първото по рода си теоретично изследване на детската мода като отделен сегмент от модата за възрастни
4. Осигурена е теоретична и методологична основа на науката за мода.
5. Проследени са промените в социалния, икономическия и политическия живот. Анализирани са влиянието, което те са оказвали върху развитието на детския сегмент на модата като отделен от модата за възрастни.
6. Дадени са характеристики и описания на различни исторически етапи в развитието на детското облекло
7. Потвърдена е теоретичната и методологична основа на науката в сегмента за детска мода
8. Направена е характеристика на основните стилове в детското облекло, на еволюцията при проектирането на детско облекло

9. Разгледано е и анализирано влиянието на облеклото върху физиологичното и емоционално развитие на децата
10. Анализирани са изискванията към детските облекла в различните възрастови диапазони
11. Настоящото изследване може да послужи на ученици, студенти, преподаватели и специалисти, занимаващи се с дизайн и проектиране на детско облекло

Обобщение

- . Авторефератът правилно отразява съдържанието на дисертационния труд.
- . Изследването, както и проучвателната дейност са лично дело на докторанта.
- . Докторатът е чудесно структуриран логически и представя ясно целите и задачите на изследването.
- . Хипотезата на докторанта и формулираната цел са защитени отлично.
- . На лице са и горе изброените приноси на дисертацията.

Заклучение :

Оценявам положително научните качества и приноси на дисертационния труд, личния принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор“ на Росица Ангелова Рангелова по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

15.12.2014 г.
Гр. София.

Рецензент
(доц. д-р Борис Сергинов)

