

СТАНОВИЩЕ
относно дисертационен труд
за придобиване на образователна и научна степен „доктор”
Професионално направление: 8.2 Изобразително изкуство,

към

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
МАГИСТЪРСКИ ФАКУЛТЕТ
Департамент: Югоизточноевропейски център
за семиотични изследвания
Докторска програма: Семиотика
Департамент: Дизайн и архитектура
Докторска програма: Дизайн

Докторант:

Румяна Божидарова Стефанова
Факултетен № 17362

Тема:

ИКОНИЧНИТЕ ЗНАЦИ В ИНФОРМАТИКАТА:
ОТНОШЕНИЕТО МЕЖДУ ИНТЕРНЕТ И ГРАФИЧНАТА ИТ
ИЗРАЗНОСТ

Изготвил становището: доц. д-р Анна Цоловска

Това становище е написано и представено на основание на зап.№ 483 /12.07.2012г. на доц. д-р Пламен Бочков - Ректор на НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, както и на решение на научното жури по процедурата.

Разработеният от Румяна Божидарова Стефанова дисертационен труд изследва отношението между Интернет и графичната ИТ изразност.

В своята работа Стефанова е фокусирала вниманието си върху визуализацията в графичните информационни технологии и Интернет пространството, като тези прояви е нарекла „ИТ графична изразност”, която дефинира „иконичността в информатиката” в същото изследване. По нататък в своята дисертация, тя подчертава, че „семиотичният подход е най-подходящата методология, анализираща съвременните глобални процеси на информационен, социален и културен обмен, и комуникационни ситуации”(Стефанова, Р., стр.11).

Структурата на дисертационния труд е от четири глави, въведение, заключение, справка за приносите и приложимост на резултатите, речник на използваните термини, библиография, списък на използвана допълнителна литература, списък на Интернет ресурсите, приложения, списък с публикациите по темата на дисертационния труд.

В първа глава на своя труд Румяна Стефанова представя различни прояви на иконичността в информатиката. Проследява в исторически план появата и развитието на графичния потребителски интерфейс и разглежда елементите, които го изграждат като визуализация за потребителите. Това тя прави като използва изключително прецизен език и точна терминология, показвайки висок професионализъм. Анализира някои конкретни икони като елементи на приложни софтуерни програми и операционни среди. Прави обобщение на съвременните динамични форми на иконичност, както и семиотичен анализ.

Интерфейсът е среда за комуникация. Това е средството за взаимодействие с компютърната среда и място и начин на потребителя да и влияе. Румяна Стефанова разглежда проявите на иконите, с които се въздейства върху компютъра и семиотичните индекси за свързани действия с крайния обект. Т.е. символите за комуникация водеща до процеси свързани с получаване на резултат върху информационен обект, обратната връзка и развитието на символите при това взаимодействие.

Тезата на Стефанова е , независимо от изкушението стоящо пред дизайнерите, да влагат повече графични детайли в създаването на иконите поради все по-усъвършенстваните технологични възможности, че иконичните характеристики се движат в посока към все по-опростени и „лесно разпознаваеми послания, за бързи конвенции у потребителите, без ненужни забавяния в диалога”(Стефанова, Р., стр.35).

Защитавайки горното предложение тя разработва:

- собствена методика за изследване на отношението между Интернет и графичната IT изразност; при тази методика приложена към изследване се получава анализ на човешките възприятия за емоционално и практическо възприемане на знаковите системи на интерфейсите в процеса на развитието им.
- на основата на направен от нея анализ на Интернет визуализациите, тя очертава тенденциите за бъдещето им развитие; с помощта на семиотичния подход, тя създава прогнози за развитието на знаковите системи на интерфейсите.
- изследването и на развитието на интерфейсите е успоредно със семиотичното осмисляне и тълкуване, и е направено с идеята подобни изследвания да се ползват при създаване на бъдещ интерфейс с подобрена функционалност, резултатност и скорост.
- дефинира знаковата система на мултимедийната презентация и систематизира същата на Интернет пространството, по-специално на уебсайтовете и страниците им също с цел подобряването им анализирайки и определяйки графичния им израз.
- прави опит за систематизация на операционни среди и техния прогрес.

- представя и описва състоянието на съвременните графични информационни технологии и проектиране и посоката на развитието им като крайно зависимо от хипермедийността.
- прави сериозни прогнози относно графичното моделиране на Интернет пространството на базата на проучвания и проведени анкети поддържайки мнението, че тези промени ще бъдат наложени в голяма степен от потребителите като резултат от ежедневното използване на Интернет както и тенденция за опростяване, стилизиране и минимизиране на графичната IT изразност вследствие нуждата на все по-голяма скорост на обмен /позиция, която изцяло подкрепям/.

Докторантката се отличава с абстрактно мислене, способност за самостоятелно формулиране и решаване на значими проблеми в областта на **графичните** информационни технологии, в частност **графичната IT** изразност, и изключителна прецизност в оформянето и представянето на работата си.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Оценката ми за дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Румяна Божидарова Стефанова е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Представеният дисертационен труд отговаря напълно на изискванията на Правилника за развитие на академичния състав.

Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на Румяна Стефанова по **професионално направление: 8.2 Изобразително изкуство.**

01.08.2012г.
София

Подпис:

/ доц. д-р Анна Цоловска /