

## СТАНОВИЩЕ

от

доц. Банко Йорданов Банков от НБУ

доцент по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

**За дисертационния труд на Светослав Тодоров Анев на тема „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор – мебели за седене“ за присъждането на образователна и научна степен „доктор“ в научно направление 8.2 „Изобразително изкуство“**

Светослав Анев е избрал за изследване на докторантския си труд тема, която е актуална и пряко свързана със създаването на един от най-сложните дизайнерски продукти - мебелите за седене. Дисертационният труд разглежда не само мебелите за седене в интериорните и екстериорни пространства, но и зоните в жилищния интериор, пряко свързани с позиционираното в тях обзавеждане и тяхната връзка с темата на изследователския труд. Дисертационният труд не обхваща само развитието на мебелите за седене, но и това което е особено важно, поне според мен-съвременните тенденции в дизайна, свързани с устойчивия дизайн и екологията. До голяма степен дизайнът е подчинен и работи за маркетинга. Дизайнът превръща стандартните предмети на бита в обекти на желание. Заедно с паразитната реклама, спомага за фалшифицирането на нужди и

симулация на потребност, която обаче води до истински покупки и истинско придобиване, а реалните продукти излезли от „мода“ биват изхвърлени вместо рециклирани. Точно против тези тенденции наложени на дизайна от маркетолозите работи и идеята за „устойчив дизайн при съвременните мебели за седене“ разгледана от Светослав Анев в едноименната част от труда. От съществено значение е, че автора на подобно изследване има не само теоритични познания, но и голям опит в практическото реализиране на тези проекти. Кандидатът има и впечатляваща научна разработка и изнася редица публикации свързани с темата в национални и международни конференции.

Целта на изследването е да се разгледат и анализират проблемите свързани с тенденциите и иновациите на мебелите за седене и тяхната връзка със зоните в жилищния интериор.

Обект на изследването на докторския труд на Светослав Анев са мебелите за седене предназначени за обзавеждане на зоните за отдих и активна почивка в съвременния жилищен интериор.

#### **Основните задачи поставени в изследователската теза са:**

Проучване и развитие на мебелите за седене в исторически план, възникването и появата на видовете мебели за седене, тяхното развитие и социално икономическите и технологични фактори обуславящи развитието им и развитието им до днешното състояние.

Анализ и квалификация на съвременните мебели за седене, базирани на съвременното технологично производствено ниво и връзката им с тенденциите за устойчив дизайн и екология.

Изследване на социално икономическите фактори влияещи върху дизайна на мебели.

Анализ на функцията на мебелите за седене във връзка със зоните в които са разположени и непосредствената връзка между функцията на мебелите и ергономията.

Преглед на съвременните материали и технологии и тяхното пряко влияние върху формоизграждането на продуктовия дизайн.

Преглед и анализ на основни понятия и термини отнасящи се за съвременния интериорен, мебелен и продуктово дизайн.

### **Приноси на докторската теза:**

#### **1.1. Практически приноси**

Очертани са ясно тенденциите в мебелното проектиране и връзката му с все по-засилващата се нужда от съблюдаване на екологичната насоченост на производството и възможността за прилагане на съвременни принципи на проектиране и производство на изделия за седене, базирани на настоящите достижения на науката.

Обосновани са връзката между социално-икономическите процеси възникващи в обществото и влиянието което те оказват върху развитието на съвременния интериор и мебелите за седене в частност.

Направена е много добра класация на развитието на мебелите за седене в исторически план и връзката им с развитието на обществения строй.

#### **1.2 Изследователски приноси:**

Използване на съвременни методи за изследване базирани на анализ и сравнение по различни показатели.

Обстойно е разгледана тенденцията за устойчивост в дизайна и завръщането към традиционните позабравени природни материали, но прилагани със средствата и достиженията на XXI век.

Анализирани са различни литературни източници по темата на дисертационния труд, енциклопедии, периодични специализирани издания, каталози и интернет базирани източници.

Изследвана е връзката между мебелите за седене и социалния статус на обитателите на жилищата, комфорта на обитаване и художествено-пространствената интерпретация на жилищното пространство.

### **Обобщение:**

Автореферата отразява вярно дисертационния материал.

Докторантурата е добре разработена и отразява ясно целите и задачите на изследването.

Налице са изброените по-горе авторски приноси.

Дисертационният труд е в размер на 170 страници и съдържа 102 цветни изображения, 14 графични схеми и 2 таблици. Списъка на библиографските източници включва 134 заглавия.

Автора има редица публикации по темата на докторантурата.

Разработената докторантска теза е пряко свързана с преподавателската дейност на Светослав Анев и е от полза за обучението на студентите в НБУ.

Хитотезата на автора е защитена отлично.

### **Заключение:**

Оценявам положително научните качества на докторанта, приносите изложени в дисертационния труд, практическата значимост на изследваната теза и актуалността на проблемите посочени в разработката, и предлагам на уважаемите членове на научното жури присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Светослав Тодоров Анев по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“.

16.02.2014г.

гр.София

доц. Банко Банков