

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р арх. Николай Любомиров Тулешков

за дисертационен труд за придобиване на научна и образователна степен „доктор”,

по специалността „Изобразително изкуство (интериорен дизайн)”,

професионално направление 8.2

към Департамент „Дизайн” на НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

на Светослав Тодоров Анев

**по тема: „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор –
мебели за седене**

Докторантът Светослав Тодоров Анев завършва висшето си образование с магистратура по резба през 2005 година в Художествената академия, катедра „Резба“ и с втора магистратура през 2010 година в НБУ по програма „Пространствен дизайн” към департамент „Дизайн и архитектура”. От 2011 година е асистент към департамента с курсове по „Художествено проектиране”, „Дизайн на мебели” и „Дизайн на детска среда”. Докторант на самостоятелна подготовка по докторска програма „Дизайн” на департамент „Дизайн” на НБУ.

Научно изследователската му дейност в областта на интериорния дизайн, макар и все още не много обемна, вече определено може да се каже че се характеризира със задълбоченост, цялостност и професионална компетентност. В работата му е налице както многопластовост на изследването, така и опити за анализи и прогнози подкрепени с ясна авторска позиция като учен и дизайнер. Това е видимо очертано още в научната му и творческа дейност от последните години – 3 научни доклади в научни конференции, 4 научни публикации в специализирани издания и сборници и участие с творческата му продукция във Второто биенале на българския дизайн през 2011 година. Несъмнено Светослав Анев проявява афинитет не само към научно - изследователска дейност, а и към нейните приложни направления чрез творческата си изява. Трябва да се посочи и доста успешната му преподавателска практика от последните години като хоноруван и впоследствие щатен асистент в НБУ.

МОНОГРАФИЯ

От представените научни публикации на Светослав Анев безспорно основна научно-теоретична тежест и стойност има докторския му труд „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор – мебели за седене“, в който главен обект на внимание са „мебелите за седене, предназначени за зоните за отдых и почивка в съвременното жилище”. Още в началото докторантът обосновава посочва почти пълната липса на информация по темата на български език и наличието само на незначителен брой като цяло остарелите или вписани в по-широки научни комплекси

трудовете. Посочени са и редица други непълноти, особено в сферите на екологията и устойчивото развитие. Именно затова трудът е създаден чрез надграждането на резултатите от изключително широк кръг публикации – 127, главно чуждестранни, но и на всичко по-конкретно писано от български автори.

Трудът е изграден върху увод, четири глави и заключение, като текста страниран в 170 страници съдържа подкрепящ тезите му илюстративен материал от 102 цветни изображения, 14 графични схеми и 2 таблици. Методиката на изследване е правилно избрана и успешно проведена при структурирането и изграждането на аналитичните комплекси на труда. Поставените от автора научни задачи са добре формулирани и позиционирани в текста. Отделните глави съдържат ясно очертани сегменти от общата проблематика в нейната логична последователност и при дори учудващо голяма изчерпателност на проучването им.

Обобщено могат да бъдат изброени следните резултати, научен принос на автора:

- Изготвена е класификация и терминологичен апарат на редица елементи от мебелния дизайн, което създава еднозначна скала, по която да бъдат подредени представителите на този тип интериорни компоненти, както в конкретната научна разработка, така и за следващи, лични или чужди изследвания.
- Направено е еволюционно изследване на седалната мебел и нейните комплекси по: хронология, видове, материали, специфични характеристики, в контекста на социо - културни и икономически дадености, разглеждани както в исторически аспект, така и проектирано върху съвременните тенденции в дизайна, технологиите и материалите.
- Разгледани са в дълбочина основните фактори, от които зависи проектирането, реализирането и функционирането на съвременните дизайнерски решения в проучваната област, но и във взаимовръзките ѝ с цялото. Направен е опит за прогнози в развитието на моделите, решенията и дори за реконструкции.
- Подчертана е социалната значимост в момента и нарастващата все повече за в бъдеще необходимост от правилно решени дизайнерски проекти отчитащи проблемите на опазването на околната среда, на промените в емоционалното и утилитарното въздействие на новите типове пространства.
- В труда като един от основните му приноси са разгледани и изведени на научна основа принципите на екологичния и в частност устойчивия дизайн на жилището, с акцент върху седалната мебел и формираните от нея функционални групи.
- И накрая като обобщение трябва да се посочи че трудът на Светослав Анев може да се разглежда като първо мащабно изследване на български учен в областта на седалната мебел, като възлова част от жилищния интериорен дизайн.

Докторския труд „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор – мебели за седене“ е първото по рода си научно изследване, което освен

посочените по-горе научни приноси, предлага и реални насоки за развитие на жилищните интериори в архитектурно-функционален, естетически и социален аспект, с акцент върху мебелите за седене и формираните с тях възлови комплекси.

Вярвам, че тази по своята същност монография, ще бъде основа за бъдещи разработки както на самия автор, така и на други изследователи в областта на интериорния дизайн и архитектура, стъпващи върху постигнатото чрез нея.

СТАТИИ, ДОКЛАДИ

За останалите публикации, с които Светослав Анев кандидатства за научната степен „ДОКТОР“ по специалността „ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО (ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН)“ могат да бъдат отбелязани следните резултати:

- Актуалност и оригиналност на теоретичните изследвания. Актуалността е продиктувана от необходимостта в конкретния момент, а разработките предлагат съвременност и решения. Оригиналността е в типичния за автора начин на отразяване, анализ, оформяне и презентирание.
- Дизайнерска публицистика по няколко теми свързани с обитаването, подкрепени с професионална позиция.
- Формиране в част от научните публикации на основни тези свързани с докторската дисертация.

Не е без значение да се отбележи и че докторанта притежава редица възлови за учения качества, като отличен стил на изразяване, пълна ориентация в структурирането, извеждане на ясно формулирани тези, добър методологичен подход, задълбоченост на анализите при спазване на приоритетите и пр.

Научно - теоретичните достижения в дисертацията, паралелно подкрепени и с другите авторски публикации, както и от педагогическите умения и конкретната творческа дейност, говорят еднозначно за сериозен професионален потенциал, който ми дава основания да предложа присъждане на научната и образователна степен „доктор“ на ас. Светослав Годоров Анев.

.....

12.02.2014

София

/проф. д-р арх. Николай Тулешков/