

СТАНОВИЩЕ

**Относно дисертационен труд за придобиване
на образователна и научна степен „доктор”**

Професионално направление: 8.2

Изобразително изкуство към Нов Български Университет

Департамент: Дизайн и архитектура

Докторска програма: „Дизайн”

**Тема: „Корпоративната идентичност в интериора”
на докторанта Софрони Георгиев Върбев**

доц.Банко Банков

Разработеният и представен за рецензиране докторантски труд на тема: ”Корпоративната идентичност в интериора” на Софрони Георгиев Върбев от департамент „Дизайн и архитектура” /докторска програма”Дизайн”/ към Нов Български Университет е развит в обем от 252 страници и включва в своята структура четири глави:

- Увод
- Възникване на фирмената идентичност
- Корпоративна идентичност в интериора
- Заключение

В труда са използвани 132 фигури и графики като доказателствен материал в защита на теоретичната теза.

За по-добра ориентация са направени две обзорни таблици. Графичното оформление на трите части на докторантският труд са на високо ниво.

В първата глава в своя труд, Софрони Върбев проследява, в исторически план, възникването и развитието на пиктограмите, формиране на азбуката, създаването на логото и развитието му в индустриалната епоха. Това е направено с изключително точен език и професионално отношение към езика на приложната графика.

Целта на този дисертационен труд е да се изследва генезиса на корпоративната идентичност от нейното зараждане до съвременните и графични проявления. Така формулирана, тази цел има сериозно практическа и теоретична стойност, насочена към тенденциите, обуславящи развитието на корпоративната идентичност.

Основната изследователска теза е анализа на различните понятия, които са свързани с корпоративната идентичност и проявлението ѝ във фирмения интериор. Докторантът подчертава многократно в дисертационния си труд взаимовръзката между фирменото лого, като графичен символ и въздействието интериора като част от идентичността на корпорацията.

От тук е извода на докторанта, че връзката между лого и интериор в съвременното обществено пространство оказва все по-цялостно въздействие върху потребителя и върху иновативните търсения на колективите от дизайнери и архитекти, занимаващи се с проектантска дейност в сферата на градската среда.

Обектът на изследване на докторантския труд е не само графичния израз на логото, но и неговото пространствено проявление. Тук мога да изразя становището си, че Софрони Върбев е направил правилна аналогия на изследването и фокусирал тезата си върху връзката на графичния символ с интериора на разглежданите обекти, чието присъствие в пространството е много по-осезаемо и запомнящо се.

Съществена част от труда е изследването на корпоративната идентичност при нейното проявление в комплексните обекти на общественото пространство и изявата им в интериора според фирмения бранш. Много добър пример за цялостна връзка между интериор и фирмен стил са трите проекта на френската архитектка Емануел Моро/Emmanuele Moureaux/ за Sugamo Shinkin Bank. И в трите проекта прилагането на

корпоративната идентичност е нетрадиционно и има пряко отношение към едно съвременно третиране на връзката между архитектура, фирмен стил и цветова композиция. Друго попадение е разглежданата в докторантския труд испанска фирма за производство на оувки "Camper". Тя е компания която развива различен и много атрактивен маркетингов подход, основаващ се на свободни авторски идеи с много голяма концептуална стойност, но и с често авангарде подход към пространствения дизайн.

Докторантът заслужава адмирации и по отношение на приносите, посочени в труда, и особено в научно-приложната стойност на дисертацията относно корпоративната идентичност, интериора а именно:

- Създаване на модели за изследване относно теми, свързани с корпоративната идентичност при архитектурните обекти.
- Анализирание на огромното многообразие от проявленията на корпоративната идентичност в интериора с цел подпомагане в креативна посока на автора при бъдещи разработки в тази област.
- Съставяне на таблици за видовете и средствата за идентичност в интериора по фирмени браншове.

Отчитайки положително научните качества приноса на дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Софрони Георгиев Въбев предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат положителна оценка на труда за присъждане на образователна и научан степен „доктор“.

гр.София
08.01.2013

доц.Банко Банков