

СТΑΝΟΒΙΣΗ

ΟΤ ΠΡΟΦ. Δ-Ρ ΝΙΚΟΛΑΪ ΝΙΚΟΛΟΒ ΜΛΑΔΕΝΟΒ,
ΚΑΤΕΔΡΑ „ΠΛΑΚΑΤ Ι ΒΙΖΥΑΛΝΑ ΚΟΜΥΝΙΚΑΚΙΥ“, ΗΧΑ
ΖΑ ΔΙΣΕΡΤΑΚΙΟΝΝΙΥ ΤΡΥΔ ΝΑ ΔΟΚΤΟΡΑΝΤΑ
ΝΑ ΣΑΜΟΣΤΟΥΑΤΕΛΝΑ ΠΟΔΓΟΤΟΒΚΑ Β ΔΟΚΤΟΡΣΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΑ
„ΔΙΖΑΪΝ“, ΗΒΥ – ΣΤΟΥΑΝ ΒΑΣΙΛΕΒ ΒΥΝΔΖΥΛΟΒ
ΝΑ ΤΕΜΑ „ΔΙΓΙΤΑΛΝΙΤΕ ΜΕΔΙΙ ΚΑΤΟ ΦΑΚΤΟΡ
ΖΑ ΠΡΟΜΥΑΝΑ ΝΑ ΜΟΔΝΑΤΑ ΙΝΔΥΣΤΡΙΥΑ“
ΖΑ ΠΡΙΣΨΥΔΑΝΕ ΝΑ ΟΒΡΑΖΟΒΑΤΕΛΝΑ Ι ΝΑΥΚΝΑ
ΣΤΕΠΕΝ „ΔΟΚΤΟΡ“

Διςερτακιοννιυ τρυδ на докторанта Стоян Василев Бунджулов е на тема „Дигиталните медиу като фактор за промяна на модната индустрия“. Научен ръководител е доц. д-р Борис Сергинов. Трудът се състои от 172 страници текст и библиография с илюстративен материал от 66 изображения. Авторефератът отговаря на съдържанието на дисертацията.

Основният текст съдържа увод, четири глави и заключение.

Научният труд е посветен на развитието на модната индустрия вследствие на възникването и навлизането на дигиталните медиу и технологии.

Чрез своето изследване дисертанта очертава научно-приложните резултати на своята работа, които са адекватни на нормите и изискванията за докторски труд.

Наред с конкретната съвременна тема на дисертацията, стои историческия преглед свързан с модата и най-вече медиите и способите за нейното популяризиране и реклама преди дигиталната революция, която дава своето отражение във всички сфери на живота, като постепенно ги унифицира и здраво свързва. Това дава възможност и за бързото и лесно достигане до желани точки за контакт и общуване, за пълна глобалност и подобряване на бизнес средата – част от която е и модната индустрия.

В тази посока са и добре конструирани и сбито формулираните цели на изследването, като чрез определените задачи, които си набелязва докторантът, те да бъдат и осъществени. Бунджулов си поставя и нелеката задача да очертае някои предполагаеми посоки в развитието, което е винаги добър атестат за всеки изследователски труд.

Докторантът добре е подбрал и методиките на своето изследване, още повече на фона на сложното интердисциплинарно ниво на труда и най-вече динамиката в развитието на технологиите, които се разглеждат. Това неминуемо принуждава възглеждането и анализа на принципите, а не само повърхностно плъзгане по конкретните технологии.

В първата глава „Предпоставки и исторически фактори за създаване на онлайн базирани платформи за мода“ ни запознава с началните опити за създаване на платформи в интернет, с терминологията и добрите и не толкова успешните примери за блогове. Всичко това би допринесло за по-лесното и по-успешното създаване на бъдещи платформи.

„Модните блогъри и блоговете за мода, лайфстайл и стайлинг“ е следващата глава в която авторът ни запознава със същността на труда си, запознава ни с основните и известни блогове и блогърите, които стоят зад тях. С различните комуникации между платформите, както и с рекламата като цяло. Дадени са конкретни успешни примери за кампании. Показани са и промените, които се

налагат с времето или поради други обстоятелства. Набелязани са и посоките в развитието на онлайн системите.

Третата глава „Системи за изграждане на онлайн пазарни платформи за мода и блогове“ също съдържа част от същността на труда. Тук се разглеждат най-популярните системи за изграждането на онлайн платформите и блоговете за мода. Тяхното ниво на ползваемост, графичния им вид и цялостната им визуална идентичност.

В последната глава „UX и адекватната функционалност на страницата“ се представят по-подробно произхода на термините и понятията при създаването на дигитални концепции. Анализирана е работата на дизайнерите, визуалните и цветови решения и т.н.

Авторът задълбочено и детайлно е обобщил всичко в заключението си. Няма да се спирам по-подробно, защото смятам, че рецензентите са го направили прилежно. Ще добавя, че докторанта има достатъчно участия в научни форуми и публикации.

Описаните приноси няма да цитирам, те са изключително в областта на събирателството и популяризирането за първи път на тази проблематиката в нашата страна.

Не мога да не отбележа и достатъчния илюстративен материал, който разгледах с интерес, за разлика от цялостния труд, чиято тема за мен бе безкрайно скучна и безинтересна.

Бих препоръчал на колегата в бъдеще да ползва по-близък до неговия език на изразяване с повече искреност и топлина, макар и да не звучи толкова студено аналитично. Именно това винаги ме затруднява в четенето – губя интерес преди да съм приключил с изречението и е необходимо отново да го прочитам за да вникна в смисъла му. От друга страна в труда се появяват различни стилове и начини на изразяване, често публицистични, уверени и с много рутина, което ми навява повечко влияние на чужди текстове, без тяхното преосмисляне вникване и извличане на собствени тези и разсъждения.

Бих отбелязал накрая и преподавателската дейност на кандидата, която за мен е особено важна и се надявам тя да има положително въздействие върху студентите, с принос за тяхното израстване.

След всичко изброено, а и с повтарям убедеността, че рецензентите са анализирали труда по-подробно от мен, предлагам на Стоян Василев Бунджулов да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

21 октомври 2018

проф. д-р Николай Младенов