

СТАНОВИЩЕ

от

доц.Банко Йорданов Банков от НБУ

доцент по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

За дисертационния труд на доц. д-р Саша Симеонова Лозанова на тема „Изкуството в дизайна Европейска архитектура, интериорна среда и изделия на дизайна 1830-2000г.“ за присъждането на научна степен „Доктор на науките“ научна специалност „Изобразително изкуство“, шифър 8.2

Доцент доктор Саша Лозанова е избрала за изследване на дисертационния си труд тема, която е актуална и пряко свързана със съвременното обучение без значение от областа - интериорен и продуктов дизайн, архитектура или инженерен дизайн. Изследването разглежда не само развитието на европейската архитектура, интериорна среда и изделия на дизайна в периода 1830-2000 година, но и прави хронологична съпоставка класифицирана по материал (дърво, текстил, метал, керамика и порцелан и стъкло) между продуктите от изследваните периоди. Това е особено ценно защото дизайнерът може да направи паралел между развитието на технологиите и отражението им върху формоизграждането на изделията. В това се състои и основната цел на изследването - да представи в общ план постиженията, стилите закономерности, естетическите особености и изяви на европейската архитектура, интериор и авторски продукти дело на дизайнери

и занаятчии.Разглеждания период е твърде обширен за да може да се влезе в по детайлен преглед и оценка, но пък включва няколко паралелни линии: информативна, аналитична и оценъчна. В изследването са използвани първични и вторични източници и е подкрепено с впечатляваща библиография.

Изследването е разделено на пет глави, които обхващат периоди на развитието на европейското изкуство от 1830 до 2000 г. Всяка от тези глави обхваща различен период от време, но тази периодизация не е избрана случайно, а е в пряка връзка с развитието на европейската култура. Водещ подход при изследването е историографския метод. Този метод е в синхрон с темата разглеждана в дисертационният труд.

Като предмет на изследването е разгледано развитието на европейската архитектура, интериорната среда и дизайн изделия, които са представени чрез илюстрации на характерни образци на водещи автори подредени хронологично. Коментара към визуалния материал вярно отразява водещите естетически концепции, стилове и пластични тенденции в европейското изкуство.

Задачите които си поставя изследването, систематизирането на материала и изводите които следват в резултат на проучването и анализирането в тази професионална сфера са особено ценна информация за студенти изучаващи дизайн и архитектура, както и широкият кръг от професионалисти работещи в тази област.

Приноси на докторската теза:

1.1 Практически приноси

Поради многообразието на разглежданата тема е направено структуриране на дисертационния труд в пет глави. Така читателет може лесно да се ориентира в изследваната материя. За да се постигне това е извършен сериозен обзор и анализ на съществуващата литература по темата. Това изследване идва навреме, за да попълни празнината в знанията на

студентите, преподавателите и специалистите насочени към обекти свързани с продуктивния и интериорния дизайн, архитектурата и инженерните конструкции.

1.2 Изследователски приноси:

Те се състоят в изследване историческите граници на темата и хронологичната подредба на практиката в областта на архитектурата, дизайна и интериора в течение на последните два века. Проложената тук класификация се отнася до състоянието на нещата след 1830 г. и отразява обективната оценка на съставителя. Отделните направления са проследени периодично, за да може по-лесно да бъде обяснен произхода им, както и по-нататъното им развитие.

1.3 Обобщение:

Автореферата отразява вярно дисертационния материал.

Дисертационния труд е добре разработен и отразява ясно целите и задачите на изследването.

На лице са изброените по-горе авторски приноси.

Дисертационния труд е в размер на 298 страници , съдържа 92 библиографски източника и 469 илюстрации.

Автора има редица публикации по темата на докторантурата.

Разработената дисертационна теза е пряко свързана с преподавателската дейност на доц. д-р Саша Лозанова.

Метода за изследване е хронологичен историографски, подкрепен с анализ и сравнение на стилово-художествените търсения на Западна и Централна Европа.

Заключение:

Оценявам положително научните качества на автора, приносите изложени в дисертационния труд ,практическата значимост на изследваната теза и

актуалността на проблемите посочени в разработката и предлагам на уважаемите членове на научното жури да предложи присъждането на образователна и научна степен „Доктор на науките” на доц. д-р Саша Симеонова Лозанова по щифър 8.2 „Изобразително изкуство“

10.04.2015г.

гр.София

доц. Банко Банков