

СТАНОВИЩЕ

**За дисертационния труд на Яна Стефанова Василева
на тема:**

**“Приложение на графичния дизайн за нуждите на модната
индустрия”**

**За придобиване на образователната и научна степен
“доктор”**

доц.д-р Живка Бушева

Предложеният на вниманието ни дисертационен труд е посветен на оригинална и недостатъчно разработена в нашата литература тема, която докторантката Яна Василева задълбочено и многостранно изследва.

Самият избор на темата същевременно следва да се определи като изследователска смелост, тъй като тя не само е трудна и недостатъчно изследвана, но и поради факта, че третира специфични съвременни проблеми, с релации паралелно в областта на съвременните информационни технологии и съвременните модни тенденции.

Сериозното изследване се основава на проучена наистина много обширна литература по избраната тема, дало възможност на докторантката да подкрепи своите тези с точно подобрена фактология.

Подходът на докторантката е не е чисто класически, академичен, доколкото тя тръгва от теоретичното изследване, но постоянно анализира съвременната реалност и най-новите постижения и направления както в IT – сектора, касаещ модната графика, така в социално значими модни течения.

В резултат на този подход, докторската дисертация се отличава с определено подходяща структура, логически взаимосвързани части, подходящи и дозирани илюстрации и подходящо изведени приноси.

Сред закономерно изследваните от авторката основни проблеми, свързани с темата на разработката, с особена значимост се открояват няколко значими тези.

Първата от тях, разработена в първата и най-значима по обем глава, се отнася до много задълбочено изведение паралелен анализ, осъществен по отношение на изразните средства и подходи в графичния дизайн и модната скица, включващ разглеждането както на различни видове софтуер, така и на съвременни брандове, фирми и модни дизайнери.

Към авторските сполуки трябва да отнесем и сериозния анализ на ролята на съвремените технологии, използвани в графичния дизайн при разработване на портфолио както на големи дизайнерски фирми, така и на отделни изтъкнати свободни дизайнери. Авторката трябва да бъде поздравена особено за стремежа ѝ да изведе структурата на дизайн – процеса.

Докторантката заслужава особени адмирации и по отношение на сериозния подход към проблемите, обект на изследване в трета глава посветена на алтернативни направления в модата и графични техники. В тази глава акцентът не е толкова върху графичните проблеми, колкото върху изключително значимите в социален план течения, които в бъдеще ще стават все по-актуални, а именно био мода, еко мода, рисайкъл мода и трешън.

В цялата дисертация личи, че са проучени значително количество литературни източници и визуални материали, но би било още по-добре, ако те бяха отразени коретно в текста, а не само накрая в “бележки”.

Научните приноси, изведени от докторантката са синтезирани в няколко постановки, част от които са в теоретичен аспект, а други имат практико – приложно значение. Те отразяват реално постигнатото в цялостното изследване.

Въз основа на цялостната, задълбочена разработка и определените в нея приноси, си позволявам да предложа убедено на членовете на Научното жури да присъдят на Яна Стефанова научната и образователна степен “доктор”.

Доц. д-р Живка Бушева