

До  
Председателя на научното жури  
назначено със заповед  
№ 564/01.08.2013 г.  
на Ректора на НБУ  
доц. д-р Пламен Бочков

## СТАНОВИЩЕ

от доц. Мирян Стефанов Мирянов от Национална художествена академия,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, вѐншен член за НБУ

Уважаеми г-н Председател,  
Уважаеми членове на научното жури,

Вѐв връзка с представения дисертационен труд на тема “Светлината - основно изразно средство в компютърната триизмерна визуализация на екстериорни и интериорни пространства” от Явор Христов Жаблянов, изразявам следното становище за получаване на научната и образователна степен “доктор”:

Структура на дисертационния труд: въведение, пет глави с 59 броя илюстрации, състоящ се от 163 страници.

Темата на докторанта Явор Жаблянов е дисертабилна и интересна за практикуващи дизайнери, архитекти и обучаващи се студенти.

Вѐв въведението докторантът засяга същностната стойност на светлината - нейното използване като основно изразно средство за визуализация на екстериорни и интериорни пространства и триизмерна компютърна графика. Изяснени са терминологично основни изрази и понятия.

В първа глава е разгледана светлината като теоретичен аспект, без докторантът да се задълбочава вѐв физичните ѝ параметри. Разгледани са базови принципи, параметри и поведение на светлината валидни с пълна сила и вѐв

виртуалната триизмерна среда. Обърнато е внимание на визуалната роля на сенките за получаване на реалистични изображения.

Във втора глава “Физиология на визуалното възприятие” са разгледани различните възприятия и психологични въздействия на светлината.

Разгледана е светлината като спектрален носител на цвета. Основополагаща при постигане на определено въздействие - физиологично, психологично, символично. Обхванати са различни характеристики на цвета и цветови модели безспорно решаващи за светлината от гледна точка на приложимостта ѝ при проектантската дейност.

В трета глава “Видове осветление” са обхванати различните източници на светлината - естествено и изкуствено (в цялото му многообразие).

В четвърта глава са разгледани различните техники и технологии за използване на светлината в архитектурата и нейното приложно използване в различните зони. Тук трябва да отбележа задълбоченото и многообразно разглеждане на различни примери среда.

В пета глава “Светлината в триизмерната компютърна графика” - най-съществената глава, авторът има най-голям принос. В нея благодарение на натрупания преподавателски и творчески опит докторантът разглежда от практична гледна точка различни видове светлинни източници - директни и индиректни в компютърната графика и прецизната им настройка. В тази глава е направен анализ на най-разпространените рендер системи за визуализиране - Mental Ray и V-Ray.

Тук имам препоръка към докторанта: Обучените от него огромен брой студенти позволяваше да бъдат приложени примери подкрепящи великолепия му теоретичен труд. В този смисъл до известна степен липсва приложението на развитата теоретична част в процеса на проектиране.

Участието в пет конференции и фотоизложбата “Светлинни импровизации” са в подкрепа на творческите възможности на докторанта.

Коректно са цитирани източниците използвани в докторантския труд. Великолепно оформен трудът е полезно да бъде издаден след обогатяване с допълнителни приложни примери и илюстративен материал.

Посочените от докторанта приноси на разработката се потвърждават от съдържанието и качеството на труда. Особено важен е не само събирателният момент, а най-вече изводите с цел приложимост.

Убеден съм, че трудът е високостойностен и наред с научните си качества ще има и практическо приложение в различните сфери на проектирането. Достоинствата на дисертационния труд ми дават основание да предложа на уважаемите членове на Научното жури на докторанта Явор Христов Жаблянов да бъде присъдена образователната и научна степен “доктор” по научната специалност 8.2. Изобразително изкуство (интериорен дизайн).

07.11.2013 год.

гр. София

.....

доц. Мирян Мирянов