

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Милена Николаева Николова, Национална художествена академия, научно направление 8.2. „Изобразително изкуство“ върху научните трудове и художествено-творческата продукция за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“, по професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“ (Визуална композиция, форма и цвят в дизайна) обявен в ДВ бр15/14.02.2023 г. с кандидат д-р Иванка Димитрова Добрева – Драгостинова

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Кандидатката Иванка Добрева – Драгостинова представя доказателства таблица с минимални изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност за заемане на академичната длъжност „доцент“, съобразена с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет. От представената таблица става ясно, че по първия показател кандидатката има защитен дисертационен труд и събира необходимите 50 точки.

По третия показател „В“ (реализиран авторски продукт в областта на изкуствата) кандидатката има записани 2 самостоятелни изложби, с което събира необходимите 100 точки.

По показател „Г“ Иванка Добрева посочва една статия в реферирано и индексирано в световноизвестна база данни с научна информация издание, което ѝ носи 30 точки. Освен това тя посочва и 28 статии публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, които ѝ носят 420 точки. По този показател авторката е посочила 9 реализирани авторски продукта, три от които в съавторство и затова тя получава 225 точки. Като самостоятелни творчески изяви в областта на изкуствата, които не са основен хабилитационен труд, Добрева посочва пет самостоятелни изложби, за които получава 175 точки. Кандидатката участва в 17 колективни изложби от където набира 170 точки. По този показател „Г“, тя има и публикувана глава от колективна монография, която ѝ носи още 10 точки. Общо по този показател кандидатката събира 1030 точки от необходимите 120.

По показателя „Д“ в точка „Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране“ Добрева представя 7 цитирания, с което събира 70 точки, в направление „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ авторката представя 4 статии, които ѝ носят 40 точки. Общо по този показател тя събира 110 точки, при необходими 40.

По показател „Е“ кандидатката представя доказателства за участие в два образователни проекта, което и носи 30 точки, с участие в един художествено-творчески проект Добрева събира още 30 точки, а с ръководство на 7 уъкшопа тя придобива още 140 точки. Кандидатката представя „Научноизследователска и творческа програма за развитие и надграждане на професионалните й компетенции и умения“, което ѝ носи още 10 точки. Така по показател „Е“ Добрева събира 200 точки, при необходими 50.

Следва показател „Ж“, в който авторката посочва членството си в различни професионални организации (40 точки), 6 научни публикации, различни от представените при завършването на докторантурата, представя 8 водени публични лекции от името на НБУ по покана на висши училища или престижни национални организации, създава нова

програма за „Продуктов дизайн за интериор“, усъвършенства програми „Интериорен дизайн“ и „Пространствен дизайн“. Общата сума от точките по тази показател е 205, при изисквани 50 точки.

Средната оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател е 4,76, по петобалната система (показател „3“). В същия показател авторката посочва авторски учебни материали за курс в "Moodle НБУ"; 4 съвместни работи със студенти в творчески проекти; рецензии, ръководство на дипломанти, участие в комисии за държавни изпити. Осигурила е участие на студенти в творчески изяви извън НБУ в 12 творчески прояви и проекта. По този показател кандидатката събира 360 точки при изискване за 70 точки.

По показател „И“ „Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ“, „Изпълнение на академичните задължения“, „Участие или ръководство на проект, по който са привлечени външни средства или студенти в НБУ“ кандидатката получава 205 точки при изисквани 50.

По показател „Й“ кандидатката е представила разширено резюме на самостоятелните творчески изяви и събира 40 точки.

В заключение на този анализ трябва да се каже, че Добрева, по много от показателите, надхвърля минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет за „доцент“ и е представила необходимите за това доказателства.

II. Творческа дейност и резултати

1. Оценка на хабилитационния труд.

Представеният хабилитационен труд се състои от научен анализ и теоретична обосновка на творбите на авторката събрани в две изложби. Теоретичната част съпътстваща двете изложби съдържа 61 страници, от които 47 страници текст с илюстрации, 12 страници илюстрации, 2 страници библиография.

Текстовата част включва развитието на научната мотивация на авторката за изграждането на творбите от изложбата. Тук са посочени методическите похвати, които са използвани, а именно:

- Създаване на цветови композиции базирани на основни възприети принципи в проучването с цел експериментално изследване и проверка в практиката на предварително определени принципи.
- Използване на необичайни комбинации от форми, при прилагане на нетрадиционно, странично (латерално) мислене.
- Прилагане на формоизграждането, цветознанието, композицията с цел конкретното им проявление в представените творби.

Представените разработки са продукт на задълбочено изследване базирано на композиционните средства и показват връзката на изкуствата и дизайна. Целта на това проучване е да се развие творческия процес на научна основа. В този смисъл в теоретичната част са разгледани елементите на композицията, с които се работи в конкретните творби представени на изложбите. Като елементи на композицията Добрева определя фон, форма, линия, контраст. Като начин на организация на елементите в композицията тя разглежда симетрията, асиметрията, метрум (метрика), ритъм, доминанта. Освен това, тук бих добавила тектоника, нюанс, мащаб, пропорции.

Кандидатката твърди, че показаните от нея творби са резултата от приложени композиционни похвати, но първообразите им са структури от природата. Използването на

колорита от синята гама е целенасочено търсен от авторката, с цел да покаже богатството и разнообразието и възможностите да се постигнат неочаквани резултати в една тоналност.

В изложбите са показани творби изпълнени с маслени бои, както и такива, изпълнени с цветни моливни бои. Представени са както чисто абстрактни композиции, така и композиции, които напомнят за връзка с природата. Така се демонстрира богатството на възможностите на композицията с разгледаните от авторката похвати. В представените творби тя си поставя за цел да покаже от една страна връзката с природния първоизточник и от друга възможностите за богати зрителни възприятия на базата на прилагането на принципите на композицията.

В теоретичната част кандидатката разглежда проблемите на цвета, като дава основните му характеристики, както и участието на цвета в изграждането на композицията. При по-нататъшно развитие и отпечатване на текста, биха могли да бъдат разгледани основните цветови схеми за изграждане на хармонични цветови композиции. В тази част авторката разсъждава, обосновава избора на цвят в композициите си, историческото присъствие на синия цвят в изкуството и живота, както и въздействието на синия цвят и тя дава и няколко принципа на изграждане на композицията – съподчинение, напрежение, единство, равновесие, съразмерност, подобност или родство.

В разработения от кандидатката труд могат да се отбележат следните приноси:

- В представените в хабилитационния труд творби са създадени цветови композиции базирани на основни възприети принципи в проучването, като е проведено експериментално изследване и проверка в практиката.

-Творческият процес при изграждане на представените творби е базиран на научна основа.

-Трудът ще представлява интерес при обучението на студентите от НБУ в областта на композицията, формата и цвета в дизайна .

-Проучването направено от авторката ще повиши качеството на образование в преподаваната от нея област.

-Трудът може да се ползва както от студенти, така и от специалисти работещи в областта на композицията и цветознанието.

2.Оценка на останалите приложени материали след назначаването на длъжност “главен асистент“, цитиране от други автори, оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти.

В периода 2011-2023 година след избора на Добрева за главен асистент тя има 22 участия в научни конференции с доклади, участва в изложби, в които засяга актуални теми свързани с екологията, проявява иновативно мислене, прилага екологични материали в представените творби (конструктор за деца, рециклируеми мебели за деца, осветителни тела от естествени материали). Организира 4 самостоятелни изложби.

Кандидатката има множество публикации, както в реферирано, така и в специализирани издания в областта на изкуствата (27 броя в този период). Добрева е цитирана от други автори (7 броя), което говори за високо качество на нейните публикации. Участието й в редица академични проекти и позволява да повиши квалификацията си, както и нивото на преподавателската си дейност. Тези показатели са разгледани в предходната точка и са оценени според изискванията.

III.Учебна и преподавателска дейност

Иванка Добрева има богат преподавателски опит. През 2005-2006 г. година работи като хоноруван преподавател в департамент “Пластични изкуства“ в НБУ, от 2008 до 2011 г.

е хоноруван преподавател в департамент „Дизайн и архитектура“, от 2011 г. е главен асистент в департамент „Дизайн“ по програми „Дизайн“, „Пространствен дизайн“, „Продуктов дизайн за интериора“. Тя участва като академичен наставник в студентски практики, ръководи б уъркшопа в периода 2013-2019 г. Добрева участва в създаването на програма „Продуктов дизайн за интериор“, разработила е авторски материали в „Moodle НБУ“, разработила е 4 творчески проекта съвместно със студенти. Кандидатката е ръководила 18 дипломанти, написала е 18 рецензии за дипломни работи и редовно участва в комисии за държавни изпити. Оценката от анкетите на студентите ѝ е 4,76. Добрева ръководи творчески изяви на студенти извън НБУ.

IV. Административна и обществена дейност

Иванка Добрева участва във факултетния съвет на Факултета за базово образование. Кандидатката работи съвместно със студенти и ги привлича в творчески изяви във и извън НБУ. Тя е осигурила и ръководила 12 такива проекти с участието на различни фондации и организации, Музея за развитие на София, привлякла и ръководила проекти за участие на студенти в изложби, изложение „Техномебел“ в продължение на няколко години.

Добрева участва в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на Нов български университет, изпълнява академичните си задължения като редовно участва в департаментния съвет, дните на отворените врати на Университета и други.

V. Лични впечатления от кандидата

Познавам Иванка Добрева през времето на следването ѝ в Националната художествена академия. Като студентка Добрева проявяващо чувство за отговорност, упоритост, инициативност, желание за отлично представяне, състезателен дух. Тя показваща високи резултати при представянето на разработваните от нея проекти, както и желание за надграждане и информираност извън изискваното в учебните програми.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.

Препоръките по отношение на текста към хабилитационния труд представих в анализа на хабилитационния труд, което в никакъв случай не омаловажава качествата му.

Заключение:

След обстоен преглед на предоставените за рецензиране материали на кандидатката главен асистент д-р Иванка Добрева - Драгостинова, както и безспорните качества на хабилитационния труд, давам положителна оценка на академичната ѝ дейност и предлагам убедено, тя да бъде да бъде допусната до избор и избрана за „Доцент“ от Академичния съвет по обявен конкурс в научна област 8.2. „Изобразително изкуство“ (Визуална композиция, форма и цвят в дизайна).

Дата: 30.06.2023 г.

Подпись:

Проф. д-р Милена Николова

