

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р **Димитър Иванов Добревски** – НХА, в катедра „Индустриален дизайн”, научно направление 8.2. Изобразително изкуство – Индустриален дизайн

Доцент по „Методика на дизайна” и „Теория на композицията и формообразуването”, с хабилитационни трудове „Дизайн проектиране за хора с увреждания”, „Композиция на фотоизображението” и докторат „Актуализация на предмет, съдържание и граници в дизайна”. Последната публикувана монография е: „Космогоничните архетипове като основа за изграждане на орнаментални и модулни композиционни структури при древните българи”.

Относно обявения от Нов български университет, факултет бакалавърски, департамент ”Дизайн” конкурс за „доцент“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство (Интериорен дизайн), обявен в Държавен вестник бр. 22/18.03.2022 г. с единствен кандидат гл. асистент д-р Иво Николаев Попов.

Оценка за съответствие и данни за конкурса: Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Интериорен дизайн), обявен от Нов български университет в ДВ бр. 22/18.03.2022 г. и заповед на Ректора на НБУ: З-РК-217/20.04.2022 г. за назначаване на Научно жури. На първото заседание на журито са избрани рецензенти. Конкурсът е обявен и се провежда при стриктно спазване на Правилника за условия и ред на заемане на академични длъжности в НБУ. Спазени са минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет.

Гл. ас. д-р Иво Николаев Попов е единствен кандидат в обявения конкурс за „доцент“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство (Интериорен дизайн). Представени са всички необходими документи за участие в конкурса в съответствие с държавните нормативни изисквания и Правилника за развитие на академичния състав на НБУ. С цялото си професионално развитие досега Иво Попов се очертава като талантлив и креативен автор, дизайнер и проектант с професионален авторски изказ. При написването на това Становище съм благодарен от факта, че съм преподавал на Иво Попов още в ССХУ за ПИ и познавам детайлно неговото развитие като професионален дизайнер през годините.

Данни за кандидата: Кандидатът гл. асистент д-р Иво Попов е творец-дизайнер и преподавател по “Дизайн” в департамент „Индустриален дизайн”, Нов български университет с многогодишна творческа и преподавателска дейност (2 години в Художествена гимназия; 4 години лектор и след това 9 години редовен преподавател в НБУ; Завършва Националната художествена академия в София, магистърска степен със специалност „Пространствено оформление” (1991) и защитава докторска дисертация в НБУ 16.02.2016 г. "Универсални модулни конструкции в съвременния експозиционен дизайн", с научен ръководител доц. д-р Борис Сергинов. Има голям опит в проектирането и изпълнението на експозиционен, пространствен, рекламен и графичен дизайн. Проектира редица дизайн-продукти за различни възложители и конкурси. Участва в много изложби, конкурси и форуми, от които има много награди. Публикува материали в областта на пространствения дизайн. Член е на СБХ секция «Пространствен дизайн» и Камара на българските дизайнери.

Хабилитационният труд на гл. асистент д-р Иво Попов е «КОРПОРАТИВЕН ДИЗАЙН НА ТЪРГОВСКИ ЦЕНТЪР И ШОУРУМ „ЛАБИРИНТ“, гр. София.» Проектът и реализацията на корпоративния дизайн на търговски комплекс и шоурум „ЛАБИРИНТ“ ще остане в историята на дизайна в България като един от първите и най-мощни по рода си за периода до 2007 г. Ще остане и като пример за това как един дизайнер, професионалист в своята област, успява да се справи сам с толкова разнообразни сфери на корпоративния дизайн, дейност, която се извършва обичайно от големи колективи – архитекти, графични дизайнери, експозиционни дизайнери, интериорни дизайнери, дизайнери на външна реклама, бранд дизайнери, конструктори на търговско обзавеждане, специалисти по художествено осветление, авторски надзор и т.н. Снимковият материал, приложен в хабилитационния труд много изчерпателно и нагледно показва изключителния мащаб на авторската разработка и респектира с постигнатите творчески резултати.

ПРИНОСИ

- За пръв път в България, а може би и в световен мащаб, се изгражда цялостен корпоративен дизайн на такъв обект от един единствен дизайнер. Подобни обекти се проектират от големи колективи от тесни специалисти – архитекти, графични дизайнери, експозиционни дизайнери, интериорни дизайнери, дизайнери на външна реклама, бранд дизайнери, конструктори на търговско обзавеждане, специалисти по художествено осветление, авторски надзор и т.н.;

- За пръв път в България се изгражда цялостен корпоративен дизайн с такива мащаби;
- За пръв път в България се изгражда цялостен корпоративен дизайн за толкова кратко време;
- Направени са изводи въз основа на споделен опит и практическото приложение на корпоративния дизайн, които могат да послужат за професионалното развитие на всеки дизайнер;
- Принос към създаването на корпоративен дизайн в България, получил признанието на българските експерти в бранша;
- От дидактическа гледна точка разработената тема има приносен характер за обучението на студенти в специалностите „Експозиционен дизайн и креативни индустрии“, „Интериорен дизайн“, „Пространствен дизайн“, както и в сфери, изучаващи дисциплини, близки до рекламния дизайн.

НАУЧНИ ПУБЛИКАЦИИ

- Попов, Иво (2018) „Мястото на експозиционния дизайн в съвременния музей“. Сборник от доклади от Втора кръгла маса "Преоткриване на наследства", организирано съвместно с Регионалния център за опазване на нематериалното културно наследство – ЮНЕСКО, София, и е посветено на Международната година на културното наследство и носи знака на събитие от програмата на годината. (Под печат)
- Попов, Иво (2018) “Иновативни изложбени системи в съвременния експозиционен дизайн - II част”, сборник статии от научна конференция „Креативни практики и устойчив дизайн“ 30.01.2018, издателство на НБУ. (Под печат)
- Попов, Иво (2016) “Иновативни изложбени системи в съвременния експозиционен дизайн - I част”, сборник статии от научна конференция „Креативни практики и устойчив дизайн“ 03.05.2016, издателство на НБУ. (Под печат)
- Попов, Иво (2015) „Съвременни тенденции в експозиционния дизайн на музеите“, статия в сборник с научни текстове списание за фолклористични, етнологички и антропологически изследвания „Български фолклор“. Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – Българска академия на науките (БАН). Кн.3, стр. 295-311, 2016, ISSN 0323-9861
- Попов, Иво (2015). „Етапи в проектирането на пространствения дизайн на музей“. Сборник с научни текстове по проект NoBG051PO001-3.3.06.-0060, том 2, НБУ, 202-242

• Попов, Иво (2012) „Универсални модулни конструкции в съвременния интериор“, сборник статии от научна конференция „Креативни практики и устойчив дизайн“, издателство на НБУ. Публикувана в „Департамент дизайн и архитектура, сборник научни доклади“, ISBN 978-954-535-791-6, стр.321–327

Всички публикации на д-р Иво Попов са рецензирани в съответствие с изискванията.

УЧАСТИЕ В НАЦИОНАЛНИ НАУЧНИ КОНФЕРЕНЦИИ

- Първа национална кръгла маса "Експозиционен дизайн и креативни индустрии", организирана от Департамент „Дизайн“ и Департамент „Антропология“, НБУ, и финансирана от ЦФСР на НБУ. 29.02.2020 г.
- Втора кръгла маса "Преоткриване на наследства", организирано съвместно с Регионалния център за опазване на нематериалното културно наследство – ЮНЕСКО, София, и е посветено на Международната година на културното наследство и носи знака на събитие от програмата на годината. 04.06.2018
- Научна конференция „Креативни практики и устойчив дизайн – II част“ 30.01.2018, НБУ.
- Научна конференция „Креативни практики и устойчив дизайн - I част“ 03.05.2016, НБУ.

Цитиране на гл. асистент д-р Иво Попов:

1. Арх. Петко Момчилов, <http://www.nha-ad.eu/?cid=63&spid=15>, посетен на 15.08.2019 г.
2. „Астра Оптик - Стратиеви и сие“ СД, <https://www.facebook.com/astraopticmarek/posts/146479065515302/>, посетен на 15.10.2019 г.
3. „Балкан Юг“ ООД, <https://balkanyug.bg/bg/raftonosachi-styklodyrjaci/raftonosachi-pdch-styklo>, актуално посетен на 10.07.2019 г.
4. „Деми Дизайн“ ЕООД, <http://www.demibg.com/>, 26.06.2019 г.
5. „Дневник“, Мебелен център "Лабиринт" е обявен за продажба, https://www.dnevnik.bg/biznes/2009/05/07/715378_mebelen_centur_labirint_e_obiaven_za_prodajba/, посетен на 15.10.2019 г.
6. „Доспи Студио“ ЕООД, <http://www.dospistudio.com>, посетен на 30.06.2019 г.
7. „ЕТЕМ“ ООД, ЕТАЛБОНД, <http://www.etem.bg/products/etalbond>, посетен на 30.06.2019 г.
8. Калоянова, Биляна, "КОНЦЕПТУАЛЕН И УСТОЙЧИВ ДИЗАЙН", София, 2016, с.10, ISBN:978-954-9602-49-4
9. Капитал, Вериги за мебели и интериорни стоки: ИКЕА генерира една

пета от общите приходи през 2016 г. https://www.capital.bg/specialni_izdaniia/regal/2017/09/29/3073898_verigi_za_mebeli_i_interiorni_stoki_ikea_generira_edna/ , посетен на 15.10.2019 г.

10. „КлиВенТо“ ООД, <https://klivento.net/>, посетен на 15.10.2019 г.

11. Кожухаров, Илия "ГРАФИЧНИЯТ ДИЗАЙН КАТО СРЕДСТВО ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА МАРКА" – дисертация за получаване на образователна и научна степен “доктор“, 2013

12. „Кроношпан – България“, <https://bg.kronospan-express.com/bg> , посетен на 04.07.2019 г.

13. МЕТРОРЕКЛАМА, <https://www.metroreklama.com/bg/about> , посетен на 26.06.2019 г.

14. „Моушън Артс“ ООД, МЕТРОРЕКЛАМА, <https://www.metroreklama.com/bg/about>, посетен на 06.07.2019 г.

15. Панайотова, Емилия, "ДИЗАЙНЪТ – КАК ДА ГО РАЗБИРАМЕ", Монография, София, 2015, с.7, ISBN 978-954-8957-15-1

16. „Парк Мол Стара Загора“, https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9C%D0%BE%D0%BB_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0 , посетен на 25.06.2019 г.

17. Постаджиян, К., "ПОХВАТИ ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА ПОТРЕБИТЕЛСКА АНГАЖИРАНост В РЕКЛАМАТА", издателство на НБУ, 2018, с. 20

18. Проф. Георги Петров, <http://www.nha-ad.eu/?cid=11&profId=1>, посетен на 15.08.2019 г.

19. Проф. Петър Чуховски , <https://bgart.bg/2013/09/%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%8A%D1%80-%D1%87%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8/>, посетен на 15.08.2019 г.

20. Проф. Румен Райчев, https://ecatalog.nbu.bg/default.asp?V_Year=2015&PageShow=teacherpresent&P_Menu=teachers&Fac_ID=3&P_ID=1966&T_ID=1015, посетен на 15.08.2019 г.

21. Светлин Балездров, Венцислав Йорданов, Сравнителна таблица Българска форма на кирилица, <https://проектму.ме/%d1%81%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d1%82%d0%b5%d0%bb%d0%bd%d0%b0-%d1%82%d0%b0%d0%b1%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0-%d0%b1%d1%8a%d0%bb%d0%b3%d0%b0%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0->

%d0%ba%d0%b8%d1%80%d0%b8/, посетен на 26.06.2019 г.

22. Столична община - Нормативни актове, <https://web2.apis.bg/sofiacouncil/p.php?i=446265>, посетен на 06.07.2019 г.

23. Съюз на Българските Художници / Новини / проф. д.и.н. Свилен Иванов Стефанов, 17.06.2017 г.https://www.sbhart.com/bg/news/711-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0_120-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD_ посетен на 15.10.2019 г.

24. „Tea 3“ ООД - Изложбени щандове, <https://www.facebook.com/exhibition.stands.tea/>, посетен на 22.09.2019 г.

25. „Триард“ ООД, <https://2014-bg.all.biz/>, посетен на 02.07.2019 г.

26. Уеб Юнивърсъл, Web Portal, Мебелен магазин ЛАБИРИНТ, София,<https://webportalbg.com/firm/1919-mebelen-magazin-labirint-sofiia/>, посетен на 30.06.2019г.

27. „ARTEK-92“ ООД, Екип, Любомира Николаева, <https://artek-bg.com/bg/ekip> , посетен на 25.06.2019 г.

28. „ARTEK-92“ ООД, <https://artek-bg.com/bg/>, посетен на 25.06.2019 г.

29. ALMACarpets,http://almaspa.com/prodotto_ted.php?id=41&c=1#1, актуално посетен на 28.06.2019 г.

30. EuroShop - The Word's No1 Retail Trade Fair, <https://www.euroshop-tradefair.com/>, посетен на 21.08.2019 г.

31. MASTER TL-D Super 80, <https://www.lighting.philips.bg/prof/conventional-lamps-and-tubes/fluorescent-lamps-and-starters/tl-d/master-tl-d-super-80>, посетен на 04.07.2019 г.

32. Prof. Uwe R. Brückner, https://de.wikipedia.org/wiki/Uwe_R._Br%C3%BCckner, посетен на 22.06.2019 г.

33. Prof.Uwe R. Brückner, Atelier Brückner, <http://www.atelier-brueckner.com/en/atelier>, посетен на 22.06.19 г.

Описание на художественотворческите изяви: гл. асистент д-р Иво Попов участва в обявения конкурс за „доцент“ с допълнителни материали:

УЧАСТИЕ В НАЦИОНАЛЕН НАУЧЕН, ОБРАЗОВАТЕЛЕН ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ

- Участие в проект „Преоткриване на наследства“ – кръгла маса, изложба и модна експозиция: 5 юни – 19 юни 2018 г., София (със знака на Международната година на културното наследство - ЕС), финансиран от ЦФСР на НБУ

- Участие в проект "Майски дни на дизайна 2019", с ръководител проф. д-р Борис Сергинов, финансиран от ЦФСР

- Участие в проект "Майски дни на дизайна 2018", с ръководител проф. д-р Борис Сергинов, финансиран от ЦФСР.

- Участие в проект "Майски дни на дизайна 2017" с ръководител проф. д-р Борис Сергинов, финансиран от ЦФСР.

- Участие в проект "Майски дни на дизайна 2016" с ръководител проф. д-р Борис Сергинов, финансиран от ЦФСР.

- Участие в проект "Майски дни на дизайна 2015" с ръководител проф. д-р Борис Сергинов, финансиран от ЦФСР.

- Участие в проект „BG051PO001-3.3.06/0060 „Разширяване на уменията и квалификацията на докторанти, постдокторанти и млади учени в интердисциплинарни области (визуална антропология и публични комуникации) с цел създаване на устойчиви връзки между образованието, професионалното обучение и бизнеса”, финансиран по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”, съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз. 2015

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДЕН НАУЧЕН, ОБРАЗОВАТЕЛЕН ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ

- Ръководител на проект "Празник на коприната, Суфли", 30.06-02.07.2017 г., Суфли, Гърция, финансиран от ЦФСР. Организатори НБУ, Асоциация на приятелите на коприната, Фабрика за коприна „Мухтаридис“

УЧАСТИЕ В ИЗЛОЖБИ

- Самостоятелна фотоизложба „Панагирия“ в Бродилово – живите традиции на Странджа“, читалище - „Екзарх Антим I -1928 г. “, 06.08. – 20.09.2020 г. с. Бродилово, обл. Царево.

- Участие на преподаватели и студенти от Департамент „Дизайн“ в изложба „Алтернативи“, изложбена зала на музикален център „Борис Христов“, ул. „Цар Самуил“ 43, 24.09.2020 г., София.

- Участие с 2 бр. постери в изложба „Представяне на съвременното изкуство и дизайн от НБУ в Барселона – 2019“, НБУ, корпус 1, коридорното пространство на 2-ри етаж.

- Участие на преподаватели и студенти от Департамент „Дизайн“ в изложба „Пресечни точки“, изложбена зала на музикален център „Борис Христов“, ул. „Цар Самуил“ 43, 16.01.2020 г., София.
- Участие с постер в изложба „LOVE IS ...“ 2020, Арт център STEPPENWOLF, бул. „Васил Левски“ No150 – етаж 6, София.
- Участие в изложба на студенти и преподаватели, млади автори от програмите по изкуства в Нов български университет „Нишките помежду ни“. Музей на НБУ , фойе на корпус 1 и етаж 2 на корпус 1, НБУ. Участие с 1 табло с размер 100x100 см. с реализирани проекти на графичен и експозиционен дизайн. 28.03.2019
- Участие с арт инсталация „Под светлините на прожектора“ в изложба „Дописване на обекти – 2019“, Арт център STEPPENWOLF, бул. „Васил Левски“ No150 – етаж 6, София. 18.12.2019 г.
- Участие с художествена фотография в изложба "Светлина и време 2019", 7–14 януари 2019 г., Галерия „Арт Алея“, ул. У. Гладстон 51А, София.
- Участие в изложба " DADA предметност в дизайна 2018 - „Dada is not dead“ изложба и междудепартаментен семинар на студенти и преподаватели. Част от „Майските дни на артистичния дизайн в НБУ", 16.11.2018 – 16.01.2019, Dada Cultural Bar, ул. Георги Бенковски 10, София
- Участие с постер в изложба „LOVE IS ...“ 2019, Арт център STEPPENWOLF, бул. „Васил Левски“ No150 – етаж 6.
- Участие в изложба "Преоткриване на наследства", галерия "Сан Стефано", София, 5-19 юни 2018 г. Събитието се организира с финансовата подкрепа на ЦФСР на НБУ и на Регионалния център за опазване на нематериалното културно наследство под егидата на ЮНЕСКО – София, 2018 г.
- Участие в изложба "Преоткриване на наследства", РИМ Русе, 21 юни - 30 август 2018 г.
- Участие в Обща национална изложба „Български дизайн 2017“, Съюз на българските художници, секция „Рекламен дизайн“, ул. Шипка No6, 10.05. - 25.05.2017 г.
- Участие в изложба "Светлина и време", 24.01- 04.02.2018, Галерия „Арт Алея“, ул. У. Гладстон 51А, София
- Участие в изложба „Love is 2018“ - четвърто издание, галерия Степен вълк, София
- Участие в изложба " DADA предметност в дизайна 2018 - „Dada is not dead“ изложба и междудепартаментен семинар на студенти и преподаватели. Част от „Майските дни на артистичния дизайн в НБУ", 02.05- 30.02.2018, Dada Cultural Bar, ул.

Георги Бенковски 10, София

- Участие в изложба " DADA предметност в дизайна 2017 - „Dada is not dead“ изложба и междудепартаментен семинар на студенти и преподаватели. 27.03-27.04.2017, Dada Cultural Bar, ул. Георги Бенковски 10, София
- Междудепартаментна изложба и литературно четене, междудепартаментен семинар "Ремикси - 2", 15-30.12.2017, Арт център Steppenwolf
- Участие в изложба "Love is..." - трето издание, 14.02-14.03.2017 г. Арт център "Степния вълк"
- Светлинна арт инсталация в Артхостал Барселона, 19.03 -21.03.2017 г. Arthostal Barcelona
- Участие в изложба "Светлина и време", 06.01- 26.01.2017, Галерия „Арт Алея“, ул. У. Гладстон 51А, София
- Участие в изложба "Дописване на обекти" и литературно четене, 22.12.2015 - 04.01.2016 г., Арт център Steppenwolf
- Участие в пролетна изложба на преподаватели и докторанти от департамент "Дизайн", 15.04 - 22.04.2016 г., галерия Арт Алея, София;
- Участие в изложба " DADA предметност в дизайна 2015 - „Dada is not dead“ изложба и междудепартаментен семинар на студенти и преподаватели. 15.05-15.06.2015, Dada Cultural Bar, ул. Георги Бенковски 10, София
- Участие в изложба "Светлина и време", 25.01- 30.01.2015, Галерия „Арт Алея“, ул. У. Гладстон 51А, София
- Участие в изложба " DADA предметност в дизайна 2015 - „Dada is not dead“ изложба и междудепартаментен семинар на студенти и преподаватели. 30.11-15.12.2015, Dada Cultural Bar, ул. Георги Бенковски 10, София
- Участие в изложба „Светлина и време. Еко предметност в дизайна“, галерия Арт-алея, София (депозирано в НЕА на НБУ)10 януари 2014
- Участие в изложба Dada предметност в дизайна 2 „Dada is not dead“, Dada cultural bar, София (депозирано в НЕА на НБУ), 5 март - 30 март 2014
- Участие в междудепартаментен семинар, четене и изложба “ПОВЕЧЕ СРЕД НАРОДА, ПО-БЛИЗО ДО ЖИВОТА“ департаменти “Нова българистика” и “Дизайн”, арт център и галерия “Steppenwolf”, 17 декември 2014 година

Резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката на д-р Иво Попов са респектиращи и впечатляват с обема и широкообхватността си: 37 проекта за ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН ЗА

ИЗЛОЖЕНИЯ И ПАНАИРИ; 3 проекта за ЕКСПОЗИЦИОНЕН ДИЗАЙН НА МУЗЕИ И ГАЛЕРИИ; 17 проекта за ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН НА ТЪРГОВСКИ ПЛОЩИ; 13 проекта за ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН; 9 проекта за ВЪНШНА РЕКЛАМА; 22 спечелени конкурса за КОРПОРАТИВНА ИДЕНТИЧНОСТ / ЗАПАЗЕН ЗНАК - ЛОГО, ТЪРГОВСКИ МАРКИ, ФИРМЕН СТИЛ /; десетки проектирани запазени знаци и цялостен корпоративен дизайн; десетки проекти на плакати, етикети, дилпънки и пр. графични решения на печатни материали и WEB страници.

Справката за изпълнение на минималните наукометрични изисквания на гл. асистент д-р Иво Попов показва общ брой точки 1285 (много от показателите са надвишени многократно), което отговаря напълно на изискванията за заемане на длъжността „доцент“.

Художественотворчески приноси: Иво Попов е успял да изгради своя собствена творческа „физиономия“ и стил, разпознаваем е, с изчистен и съвременно звучащ дизайн и респектираща по своя обем и качества „творческа продукция“.

Учебна и преподавателска дейност:

Гл. асистент д-р Иво Попов активно работи със студентите и им дори свърхнормативна натовареност като преподавател. Работи активно с електронния обучителен модул III "MOODLE –НБУ". П

Затова напълно обяснимо е получил много висока оценка от анкетите на студентите (4.90).

Активно е включен в обществена и административна дейност.

- ИД Ръководител на департамент и програмен консултант.
- Член и съучредител на Камарата на дизайнерите в България;
- Член на Съюза на българските художници – секция „Пространствен дизайн“ от 1991 г.;
- Член на Ръководството и Управителния съвет на секция „Пространствен дизайн“ към Съюза на българските художници - 1996 - 1999 г.;

Заклучение: Смятам, че художествено-творческите, научните и практически приноси на гл.асистент д-р Иво Николаев Попов, учебната дейност и академичната му ангажираност във всички дейности на НБУ го представят като отговорен преподавател и активен творец, заслужаващ длъжността „доцент“ на Нов български университет. В съответствие с всичко изложено дотук, давам своята положителна оценка и

препоръчвам на уважаемото Научно жури, да избере гл.асистент д-р Иво Николаев Попов за заемане на длъжността „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Интериорен дизайн).

Член на научно жури:

доц. д-р Димитър Добревски

08. юли 2022 г.София

/ /