

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Анна Илчева Цоловска

по 8.2. Изобразително изкуство

СУ „Св. Кл. Охридски“

*За участие в конкурс*

*за заемане на академична длъжност доцент.*

Област на висше образование 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство

(интериорен дизайн), факултет Бакалавърски,

департамент „Дизайн“, НБУ, София,

обявен в ДВ бр. 22 от 18.03.2022 г.

С кандидат: гл. ас. д-р **Иво Николаев Попов**

### **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет**

Съгласно Заповед № 3-РК-217/20.04.2022г. на Ректора на НБУ, като член на научното жури представям своето *писмено становище*, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилизационен труд, с който участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е гл. ас. д-р **Иво Николаев Попов**.

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Иво Николаев Попов **съответстват и покриват минималните национални изисквания** и отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ. От предоставените документи се вижда, че кандидатът има сериозна преподавателска, теоретична и художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

### **II. Изследователска (творческа) дейност и резултати**

Кандидатът гл. ас. д-р **Иво Николаев Попов** предлага като хабилизационен труд разширеното резюме на художествено произведение **„Корпоративен дизайн на търговски център и шоурум „ЛАБИРИНТ“**, създаден в периода посочен в предоставената самооценка. Трудът презентира професионално и в детайли процеса на създаване на тотал-дизайн на търговски център и шоурум „ЛАБИРИНТ“ в гр. София. Описан е начинът на проектиране и реализиране на подобен мащабен дизайнерски продукт, включващ основни принципи и оригинални решения, съобразени с пространствените възможности и икономическите предпоставки на периода на реализация. Подробно са разгледани различните елементи на „корпоративния дизайн“, връзките между тях, взаимоотношенията, баланса и постиженията на автора при

преодоляването на сложното пространство на обществен интериор. Показани са и са коментирани решенията, които Иво Попов дава на експозиционния дизайн, текстилния дизайн, рекламния дизайн, външна реклама, уеб дизайн, графичен и бранд дизайн на съответния обект. Авторът определя като свой най-голям принос, с което съм напълно съгласна и подкрепям, това че сам е реализирал целия мащабен проект с всички негови компоненти. От това личи високия професионализъм на кандидата във всички сфери в полето на дизайна и възможността тези негови качества да се приложат в преподавателската му дейност. Сам авторът изтъква, че обикновено подобен продукт е плод на голям авторски колектив, но съобразявайки се с моментните условия е осъществен успешно от един човек. Приложени са и 84 страници визуален материал, които показват в снимки историята на проекта и неговата изключително успешна реализация.

Иво Попов подкрепя кандидатурата си и със следните публикации и творческа дейност в областта на дизайна:

Попов, Иво (2017) „Съвременни тенденции в експозиционния дизайн на музеите“, статия в сборник с научни текстове списание за фолклористични, етноложки и антропологически изследвания „Български фолклор“. Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – Българска академия на науките (БАН). Кн.3, стр. 295-311, 2016, ISSN 0323-9861

Иво Попов, „Пространствен дизайн на Коледно-Новогодишна украса на фасадата, фойето и паричния салон на Българска народна банка“, БНБ, София, 2017 г., <https://fr.foursquare.com/v/%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0/4d66528da282a1cd4bfc2c64>

Иво Попов, „Цялостен корпоративен дизайн - дизайн на ново лого (търговска марка), корпоративен графичен стил, графичен дизайн на уеб сайт и на рекламни материали на фирма КЛИВЕНТО“, София, 2017 г. <https://www.kliveneto.net/>

Иво Попов, „Дизайн на ново лого (търговска марка), цялостен корпоративен графичен дизайн, ново търговско име и цялостен бранд на CAPTAIN PA“, КОХИНОР - България, (KOH-I-NOOR, Bulgaria), Бургас, 2018 г. <http://www.hemusmark.com/>

Иво Попов, „Дизайн на лого и графичен стил на българско телевизионно документално риалити „Шеф под прикритие“, по британска продукция по НОВА телевизия, с продуцент Явор Попов, „Супернова медия“, София, 2016 г. <http://supernovamedia.bg/>

Иво Попов, „Експозиционен дизайн за рекламен фирмен щанд на фирма ИРИСИСТ“, официален представител на фирма NETAFIM, ISRAEL, на Международно изложение АГРА'2017, Международен панаир Пловдив, 22-26.02.2017 г. <https://irrisyst.eu/new/>

Иво Попов, „Цялостен интериорен и продуктов дизайн на новопостроена конферентна зала и молитвен дом на Християнска църква СИОН“, бул. Асен Йорданов № 6, София, 2017 г.. (<https://www.foursquare.org/>)

Иво Попов, „Графичен дизайн на постер, покана, обложка на DVD и DVD, за игралния

филм "БАРТЕР"“. Сценарий: Атанас Киряков, Юрий Дачев; режисьор Атанас Киряков, оператор Иван Тонев, музика Теодосий Спасов. В ролите: Филип Аврамов, Татяна Лолова, Михаил Мутафов, Антонио Николов, Койна Русева, Калин Вельов, Владимир Пенев, Васил Димитров, Мартина Вачкова и др. Филмът е реализиран с подкрепата на Българската национална телевизия и ИА Национален филмов център. ARS DIGITAL Studio, София, 2016 г. (<https://www.arsdigital.org/bg>)

Иво Попов, „Графичен дизайн на плакат, обложка за CD/DVD, рекламен флаер на българския документален филм „Балканска хармония – истина или сън“ сценарий и режисура Атанас Киряков, оператори Иван Тонев А.Б.О., Димитър Митов, музика Теодосий Спасов, София, 2016 г. <https://bnt.bg/bg/a/balkanska-kharmoniya-istina-ili-sn>

Иво Попов, „Графичен дизайн на постер, покана, обложка на DVD и DVD, за документалния филм „ДОРИНА“, Сценарий и режисура Атанас Киряков, оператор Иван Тонев, оператор Димитър Митов (интервю Лондон), монтаж Огнян Иванов, звук Благомир Алексиев – Миро, Андрей Стоев, музика Веселин Иванов – Еко, постпродукция и мастериране АРС ДИДЖИТЪЛ СТУДИО. Филмът е реализиран с подкрепата на ИА Национален филмов център. София, 2020 г. (<https://www.arsdigital.org/bg>)

Иво Попов, „Графичен дизайн на корица на книгата на Харалан Попов "Изтезаван заради вярата си". Издателство Нов човек, ISBN 9789548290364, София, 2013 г. <https://www.clc.bg/product/iztezavan-zaridi-vyarata-si-xaralan-popov-avtor-et-gospel-9789548290364>

Иво Попов, „Графичен дизайн на корица на книгата на Елена Крейчова "Преводът и неговите предизвикателства". Издателство „Парадигма“, ISBN 9789543264148, София, 2020 г. <https://www.book.store.bg/p280018/prevodyt-i-negovite-predizvikelstva.html>

Иво Попов, „Графичен дизайн на корица на книгата на Надежда Сталянова "Речта в съвременното българско общество". Издателство „Парадигма“, ISBN:978-954-326-413-1, София 2020 г. Иво Попов, „Участие в изложбата „Светлина и време -2017“ на преподаватели, студенти от департамент „Дизайн“ на НБУ и свободни артисти“. Участие с художествена фотография, размер 35x50 см.Галерия „Арт Алея“, ул. У. Гладстон 51А, София, 06 януари 2017 г <https://news.nbu.bg/bg/events/tradicionna-izlozhba-svetlina-i-vreme-2017!13198>

Иво Попов, „Участие в изложбата „LOVE IS... 2018“ на преподаватели, студенти от департамент „Дизайн“ на НБУ и свободни артисти“. Арт център STEPPENWOLF, бул. „Васил Левски“ №150 – етаж 6. Участие с постер, размер 70x50 см. София, 10 - 28 февруари 2018 г. <https://news.nbu.bg/bg/in-the-media/izlozhba-love-is-2018!24448>

Иво Попов, „Светлинна арт инсталация със снимки от Черноморския район на Странджа“. Част от събитията по случай отбелязването на рождения ден на писателя Красимир Дамянов в "ARTHOSTAL" BARCELONA. Инсталацията бе реализирана по време на представянето на новата книга на писателя Георги Ломски "ЧАСТНО РАЗГЛЕЖДАНЕ" пред испанската публика и българската диаспора , Барселона, 25.03.2017 г.

Иво Попов, „Участие в изложбата на преподаватели и студенти "СВЕТЛИНА И ВРЕМЕ".  
Участие с постер, размер 70x50 см.Галерия АРТ АЛЕЯ, София, 24.01.2018 г.  
<https://news.nbu.bg/bg/events/izlozhba-svetlina-i-vreme-2018!24044>

Иво Попов, „Изложба на преподаватели и студенти "DADA - предметност в дизайна  
„Dada is not dead“ 2018 г.". Изложба и междудепартаментен семинар част от „Майски  
дни на артистичния дизайн“. Организатор: Департаменти „Дизайн" и "Нова  
българистика" с подкрепата на „Централен фонд за стратегическо развитие към  
Настоятелството на НБУ“ със специалното участие на доц.д-р Йордан Ефтимов и доц.  
Пламен Дойнов д-н в галерия DaDa Cultural Bar, ул. „Георги Бенковски“ 10, София.  
Участие с постер, размер 70x50 см.София, 02.05.2018,  
<https://design.nbu.bg/bg/aktualno/dada-predmetnost-v-dizajna-2018-dada-is-not->

Иво Попов, „Участие в изложбата „LOVE IS... 2020“ на преподаватели, студенти от  
департамент „Дизайн“ на НБУ и свободни артисти., Арт център STEPPENWOLF, бул.  
„Васил Левски“ №150 – етаж 6 . Участие с постер, размер 70x50 см. София 14.02.2020 г.  
[dead!26679?page=2](http://www.findglocal.com/BG/Sofia/341705505969836/Steppenwolf-Gallery)

Иво Попов, „Участие в междудепартаментни изложба, литературно четене и семинар  
„Дописване на обекти - 2019“, Арт център STEPPENWOLF, бул. „Васил Левски“, № 150,  
ет.6. Организатори: департамент „Дизайн“, департамент „Нова българистика“, НБУ.  
Участие с Арт инсталация. София, 18 декември 2019г.  
<http://www.findglocal.com/BG/Sofia/341705505969836/Steppenwolf-Gallery>

Иво Попов, „Участие в изложба на студенти и преподаватели, млади автори от  
програмите по изкуства в Нов български университет „Нишките помежду ни“. Музей на  
НБУ , фоайе на корпус 1 и етаж 2 на корпус 1, НБУ. Участие с 1 табло с размер 100x100  
см. с реализирани проекти на графичен и експозиционен дизайн. София, 28.03.2019  
<https://news.nbu.bg/bg/events/izlozhba-dopisvane-na-obekti!40453>

#### **Цитирани от други автори:**

Богданов, Мирослав (2016), „120 години БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО. ДИЗАЙН“, Том 3,  
стр. 244-255., печат „Mag 97 ltd“, ISBN 978-954-92591-6-2

Денева, М (2021). Статия "Художествено-пространствени решения и интерактивни  
елементи във временната експозиция „Пътят до трапезата“, Списание „Паметници,  
реставрация, музеи“ брой януари-септември 2020, ISSN 1312-3327, стр. 75,

Тодорова, Е. (2021), „РЕЦЕНЗИЯ ЗА НОВА УНИВЕРСАЛНА МОДУЛНА  
КОСТРУКЦИЯ“, Онлайн списание за текстил, облекло, кожи и технологии. Бр.6, 2021,  
ISSN 2535-0447

Панайотова Е., Статия "Въздействие на природната среда и природните форми върху  
дизайна", Сборник научни публикации на департаменти „Дизайн“ „Архитектура“ и  
„Изящни изкуства“ 6/2019-2020, издателство НБУ, София, 2021 г., ISSN 1314-7188,  
151 стр.

Сергинов, Б. (2021), „Как трябва да се държи дизайнерът?“, Следва. Списание за университетска култура. Sledva. Journal for University Culture, бр. март, 2021, ISSN 2682-9681 (Online), ISSN 1311-9060 (Print), (Под печат)

Анев С., Монография "Дизайнът на мебели - фактори и аспекти в съвременното развитие", София, 2021 г., архитектурно издателство Arch & Art, ISBN 978-954-8931-55-7, 82 стр.

Има научна и образователна степен „доктор“ от 2016г..

Тема на дисертационния труд:

Попов Иво, "Универсални модулни конструкции в съвременния експозиционен дизайн", НБУ, дата на защита – 16.02.2016 г., научен ръководител проф. д-р Борис Сергинов.. Място на защита – НБУ, Обем: 225 стр.

Резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката са очевидни:

Много голям брой реализирани проекти на графичен и експозиционен дизайн, оформления на книги, художествена фотография, изложби и организиране и участие в проекти към НБУ, описани в справката за НАЦИД.

### **III. Учебна и преподавателска дейност**

**а.** Има необходимата учебна и аудиторна заетост; работи успешно в платформата Мудъл; споделя опита си в преподаването; осигурява дейност в практическа среда извън съответното висше училище; подготвя нови лекционни курсове

**б.** Осъществява обновяване и осъвременяване на учебните програми и предоставя обоснована **изследователско-творческа програма.**

**в.** Активно участва в кандидат-студентските кампании на университета – срещи с кандидат-студенти, организиране на творчески прояви.

**г.** Участва в организирането на публични творчески прояви в/извън НБУ - конференции, семинари, изложби, ръководител проекти, уъркшопи и др.

**д.** Ръководство на 26 успешно защитили дипломанти, рецензент на 14 бакалавърски и магистърски тези, участие в 28 изпитни комисии към БФ и МФ.

### **IV. Административна и обществена дейност**

Член на ПС към департамент „Антропология“ и департамент „Изкуствознание и история на културата“, от 2017 г. до момента

Програмен консултант БП „Интериорен дизайн“, МП „Пространствен дизайн“, МП „Дизайн на електронни издания и уеб сайтове“, 01.10.2016 – 30.04.2017 г.

## **V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Изследователските интереси на Иво Попов са в областта на графичния, експозиционния, рекламния, пространствения и интериорния дизайн, техните взаимодействия и големите възможности, които тези предмети предлагат, защото това е сфера, която много бързо се променя и е едно непрекъснато предизвикателство за теорията и практиката.

Съвременният дизайн е много сложна структура натоварена с динамични и комплексни процеси, които протичат в него и е необходимо да се изследва и да се предоставят резултатите от тези изследвания. Публикуването на подобни резултати са от голямо значение за качеството на образованието по дизайн. Аз приветствам усилията и постиженията на Иво Попов в тази посока и смятам, че резултатите в неговата преподавателска работа показват много висок потенциал на методите, с които си служи.

## **VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.**

Нямам бележки и препоръки към кандидата.

Поздравявам го за неговата многообхватна и успешна работа в областта на дизайна и прилагането и в практиката и в преподавателската му дейност.

**В заключение**, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своята **положителна оценка** за неговата кандидатура в конкурса и предлагам **гл. ас. д-р Иво Николаев Попов** да бъде удостоена с академичната длъжност **Доцент по 8.2. Изобразително изкуство** към департамент „Дизайн“, НБУ.

Член на научното жури: проф. д-р Анна Цоловска

Подпис:

Дата: 17.06.2022