

**Приложение 2: Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет**

<b>Конкурс за академична длъжност:</b>	<i>главен асистент /доцент/ професор</i>
<b>Потенциален кандидат:</b>	<b>Петко Цветозаров Якимов</b>
<b>Област на висше образование:</b>	<b>8. Изкуства</b>
<b>Професионално направление:</b>	<i>8.1. Теория на изкуствата, 8.2. Изобразително изкуство, 8.3. Музикално и танцово изкуство, 8.4. Театрално и филмово изкуство</i>

**Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности:**

Група от показатели	Съдържание	доктор	доктор на науките	главен асистент	доцент	професор
А	Показател 1	50	50	50	50	50
Б	Показател 2	0	100	0	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	0	0	0	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	30	60	0	120	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	0	50	0	40	80
Е	Сума от показателите от 20 до 31	0	0	0	50	120
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	0	0	40	50	70
З		0	0	40	70	70
И		0	0	40	50	70
Й		0	0	0	40	40

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните академични длъжности:

Група от показатели	Показател*	Минимален брой точки в ГРУПА за длъжност:			Общ брой точки от справката на кандидата (по ГРУПИ)	Брой точки по ПОКАЗАТЕЛИ:	
		гл. ас.	доц.	проф.		Определени от Закона	От справката на кандидата
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	50	50	50	0	50	
	<i>Якимов, Петко (2016). „Дигиталната сценография и персонаж в киното“, НБУ, 26.05.2016 г., научен ръководител: доц. Станко Войков; Председател на Научното жури: Доц. д-р Димитър Енев Димитров, научно жури: проф. Красимир Вълканов – НХА – рецензия; доц.Боряна Минчева– НБУ – рецензия; Проф. д-р Теодор Янев - НАТФИЗ – становище; доц. Станко Войков - НХА; Място на защита – НБУ, Обем: 210 страници и 190 страници изображения в приложение. Издадена диплома N315 на 10.11.2017 г. Приложение 1 – Дисертация, Приложение 2 - албум</i>				50		50
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"	0	0	0	0	100	
В	3. Хабилизационен труд - публикувана монография в съответната научна област					100	
	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	0	100	100	0	50	
	5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата					35	
	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд					100	
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"					75	
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация					30/n	
	9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					15/n	

Г	10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация	0	120	150	120	45/n	
	11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					30/n	
	12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата					30/n	
	Участие в изложба на преподавателите от Департамент "Дизайн" – Музей Борис Христов 20.01-06.02.2023г. <b>Приложение 22</b>						30
	Участие в изложба „Love is 2023“, 14 ФЕВРУАРИ 2023 Г. Арт център „Steppenwolf“, бул. Васил Левски 150 ет. 6, София. <b>Приложение 23</b>						30
	Участие в изложба „СЪНИЩА“ - 20-28.04.2023 г– Музикален център "Борис Христов" - ул. „Цар Самуил“ 43, г. София <b>Приложение 23.а</b>						30
	Участие в изложба на преподаватели и студенти от 1-ви курс на бакалавърска програма „Уеб дизайн и графична реклама в департамент Дизайн, 4.06.2023 г, Музикален център "Борис Христов" - ул. „Цар Самуил“ 43, г. София <b>Приложение 23.б</b>						30
	13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд					35	

	14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на Изкуствата					10	
	15. Публикувана глава от колективна монография					20/n	
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове	0	40	80	0	15	
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране					10	
	18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране					5	
	19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата					10	
Е	20. Придобита научна степен "доктор на науките"	0	50	120	0	40	
	21. Ръководство на успешно защитил докторант (n е броят съ ръководители на съответния докторант)					40/n	
	<b>22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект</b>					15	
	23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект					20	
	24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект					30	
	25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект					40	
	26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа					40/n	
	27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа					20/n	
	28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата					20	
	29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата					5	
	<b>30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации</b>					10	
31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина	20						

	32. Наличие на изследователска или творческа програма					10	
	<p><i>В професионален план, проявявайки се чрез работата ми като художник сценограф в театрите, а в следствие и в киното и телевизията. През определени периоди от време съм се занимавал със скулптура, реставрация, печатна графика, предпечатна подготовка, и дизайн на печатни издания, с реклама и специални ефекти -CGI. Като последното- активно в по-дълъг период от време – около двадесет и пет години. В следствие във фокуса на интересите ми попадна една по-различна форма на творчество – режисьорската професия с нейния съпътстващ инструментариум и възможности, включващи: работата с драматургичен материал, работа със сценаристи, продуценти, актьори, оператори, композитори, художници, журналисти, редактори, творчески и технически служби. Всички те взети заедно, като съвкупност от натрупан опит допринесоха за фокусирането ми върху темите и задачите, които избрах да изследвам и представя в дисертационния ми труд – „Дигиталната сценография и персонаж в киното“. Целта ми беше да представя взаимовръзката между техническите и творческите елементи в контекста на идейния процес и възможностите, които биха били полезни за творците преди всичко“. Разбира се такова изследване не би било възможно без преминаването ми през гранични и понякога твърде различни области, защото противното би довело до еднопланов поглед и осмисляне на материята. Това което винаги е било причина за творческите ми търсения и развитие е провокацията породена от интерес, предизвикателство и изследователско любопитство, породено от непознатото в търсене на нови изразни форми. Така стана и с интереса ми към възможностите на уеб пространството, като средство и инструментариум за проява и презентирание на творчески решения и съдържание. В работата ми като преподавател винаги съм се старал да покажа колкото се може по-многопланов поглед върху темите, възможностите и задачите, върху които работим. Смятам , че нашите студенти биха били много по-пълноценни в творчески план и реализация ако имат една по-богата мисловна визия, която да е подкрепена с широк набор от инструменти, които да познават и владеят. Предпоставка за задачите, които съм си поставил е хибридността на технологиите- класически, аналогови и дигитални и нуждата от създаването на качествено съдържание, кото е свързано с развиването на концептуално и логическо мислене.</i></p> <p><b>Приложение 3</b></p>						<b>10</b>

Ж	<p><b>33. Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление</b>  Член на в Съюза на българските журналисти – СБЖ, Секция БНТ, карта номер : 5777 <b>Приложение- 4</b></p>	40	50	70	90	10	10
	<p><b>34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")</b></p> <p>Якимов, Петко. (2020) „Технологии и методи за 3D сканиране за нуждите на CGI - нови хоризонти“. Годишник телекомуникации Том 7/2020 ,От 41 до 47 ст.,eISSN 2534-854X <b>Приложение- 5</b></p>					10	10
	<p>35. Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"</p>					10	
	<p><b>36. Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание</b>  „Три разказа за фотографията“ – док. Филм, режисьор, Участие в международния филмов фестивал „Златния Ритон“, 2019 Пловдив.  <a href="https://www.2019.zlatenriton.bg/три-разказа-за-фотографията/">https://www.2019.zlatenriton.bg/три-разказа-за-фотографията/</a> <b>Приложение- 6</b></p>					20	20
	<p>37. Участие в борда/управителния съвет на национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление</p>					10	
	<p>38. Превод на научен/публицистичен труд или голяма художествена творба на български език</p>					10	
	<p>39. Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)</p>					10	
	<p><b>40. Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма</b></p>					15	
	<p><b>41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми</b>  Разработване на материали и методика за следните курсове към БП Уеб дизайн и графична реклама:  1. WEBB608 Креативност и дизайн процес, съвместно с доц. Д-р Георги Петров  2. ТСМВ694 Високи информационни технологии в телевизията</p>					10	20
	<p>42. Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)</p>					20	

	43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа					25	
	<b>44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление</b> <i>Хепънинг "Възбуждане" по книгата на Йордан Ефтимов "Преди да измият кръвта", 10 януари 2023г., 14:00 ч., Център за книгата, книжарница ,НБУ - заснемане, постпродукция и видео монтаж.</i> <i><a href="https://youtu.be/3J_9aDypXUM">https://youtu.be/3J_9aDypXUM</a></i> <b>Приложение-7</b>					20	<b>20</b>
3	<b>45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00</b>	40	70	70	90	10	
	<i>Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател отл. 4.60 (макс.5,00)</i>						<b>10</b>
	<b>46. Авторски учебни материали за поне един курс в книжен вид и/или в "Moodle НБУ"</b>					20	
	<i>Разработени авторски учебни материали към курсове:</i> 1. WEBB710 Инфографика, в "Moodle НБУ" 2. WEBB808 Изкуството и дигиталните технологии, в "Moodle НБУ" 3. WEBB205 Форми, функционалност и онлайн логика – II част в "Moodle НБУ" 4. WEBB508 Въведение в уеб дизайна и рекламата в "Moodle НБУ" 5. WEBB709 Графичната комуникация –творчески процес, теория и практика – I част в "Moodle НБУ"						<b>40</b>
	<b>47. Съвместна работа със студенти в изследователски и/или творчески проекти</b>					20	
	<i>Провеждане на уъркшоп „Дигитален композитинг с NATRON“ със студенти от БП „Уеб дизайн и графична реклама“ на 17.05.2023 г.в НБУ във връзка с Дни на изкуствата в НБУ. Приложение: 19</i>						<b>20</b>
	<b>48. Ръководство/рецензии на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити</b>					20	<b>20</b>

- |   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. Рецензия: на дипломант: Цвета ТенекиджийскаТема „Приятели на животните» - Дизайн на уебсайт за осиновяване на домашни любимци“, дипломна теза – БП „Уеб дизайн и графична реклама“ – прилагам протокол. <b>Приложение 8</b></p> <p>2. Рецензия: на дипломант: Дипломант: Калина Керелска: „ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ОНЛАЙН БАНКИРАНЕ НА „БАНКА ДОВЕРИЕ““, дипломна теза – БП „Уеб дизайн и графична реклама“- прилагам протокол. <b>Приложение 9</b></p> <p>3. Рецензия: на дипломант: Габриела Антонова Крумова „Онлайн пространство за обмяна на физически книги“ <b>Приложение 9.1</b></p> <p>4. Участие в комисия за дипломна защита на дипломанта Алекса Димитрова дипломна теза – БП „Уеб дизайн и графична реклама“10.02.2023г. – прилагам протокол. <b>Приложение 10</b></p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|



	49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)					10	
	50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни форуми					20	
	50. Преподаване в курсове на чужд език					20	
И	<b>51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ</b> 1. Обучение по: "Excel - свързани таблици и пивот таблици" , лектор; Антония Хаджийска – 02.02.2023г. 2. Обучение по: „Презентация в Sapva и Прези“, лектор Антония Хаджийска – 01.03.2023г. от 11:20 ч.-12:50 ч. 3. Обучение по: „Академично консултиране и оценяване на студенти с дислексия“, лектор доц. д-р Екатерина Тодорова 23.03.2023г. 11:00-12:30 ч. 4. Обучение по: "Новите предизвикателства при общуването с изкуствения интелект" Лектор: д-р Людмил Дуриданов 5. Обучение по:"Популяризиране на резултати от проекти чрез депозиране в Научния електронен архив на НБУ", Лектор: д-р Радостина Тодорова, 16.05.2023 г.	40	50	70	205	10	10
	52. Участие като обучител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ 1. „Voicemeeter – виртуално управление на аудио потоци“ – 2 март от 14:00, Зала 20 <b>Приложение 11 /Център за Обучителни Ресурси – НБУ</b> 2. Обучение (Първа част): "Технологични възможности на телевизионното студио в Радио - телевизионен център" Лектор: ас. д-р Петко Якимов, 10.03.2023 г 3. Обучение (Втора част): "Обучителни възможности на телевизионното студио в Радио-телевизионен център", Лектор: ас. д-р Петко Якимов, 24.03.2023 г.					20	20
	<b>53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/програмния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия</b> <i>Редовно участие в заседанията на департаментния съвет, спазване на приемно време, редовно провеждане на учебните занятия.</i>					10	10
	<b>54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ</b> Участие в реализацията на следните проекти по които са привлечени външни средства:					20	140

1. „ВРЕМЕТО В ЕВРОПА“ – серия от 12 предавания с модератор проф. д-р Антоний Гълъбов , / режисьор на пулт, студиен видеозапис, техническо обезпечаване на продукцията/. <b>Приложение 12 и Приложение 13</b>						
2. „АКАДЕМИЯ ЗА ЖЕНИ ПРЕДПРИЕМАЧИ „ Обръщение на ректора на НБУ проф. д-р Пламен Дойнов / видео оператор, дигитален композитинг и видео пост продукцияна клипа /09 -12.11.2020 г. <b>Приложение 12 и Приложение 14</b>						
3. Проект-„ЕДНА БЪЛГАРКА“ 11 интервюта на Снежина Петрова /режисьор на пулт, студиен видеозапис, техническо обезпечаване на продукцията/ 9.11.2021г. <b>Приложение 12 и Приложение 15</b>						
4. Найо Тицин -Обучение на политици за поведение пред камера / режисьор на пулт, студиен видео оператор, студиен видеозапис/ Юли 2022г. – 2бр. <b>Приложение 11 и Приложение 16</b>						
5. ВИДЕО STORYTELLING Есен 2021г.- Майсторски клас на Дарина Сарелска, Миролюба Бенатова ,Ани Цолова и Благой Момчилов /Дейности в проекта: режисьор на пулт, видео оператор, студиен видеозапис, техн. обезпечаване на продукцията / 14,26,31 Октомври 2021г. / <a href="https://cpo.nbu.bg/bg/kursove-i-obucheniq/majstorski-klas-video-storytelling/majstorski-klas-video-storytelling-esen-2021/">https://cpo.nbu.bg/bg/kursove-i-obucheniq/majstorski-klas-video-storytelling/majstorski-klas-video-storytelling-esen-2021/</a> <b>Приложение 11 Приложение 17</b>						
6. Участие в Деня на отворените врати: <b>21 – 24 март 2023 година /24март от 13:00-14:30 ч. /</b>						
7. Участие в Деня на отворените врати като консултант РТЦ: <b>11 юни 2022 година /Събота от 11:30-15:30 ч. /</b>						
55. Участие в комисии към факултетите					20	
56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет 1. Програмен съвет към деп. „Дизайн“ на НБУ, бакалавърска програма „Уеб дизайн и графична реклама“.					15	<b>15</b>
57. Участие в академичната администрация на НБУ					25	
<b>58. Няма наказания по КТ</b>					10	
<i>Няма наказания по КТ</i>						<b>10</b>

Й	59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.	0	40	40	0	40	
---	--	---	----	----	---	----	--

\*Посочените показатели се прилагат за щатни преподаватели, изпълнили съответната норма за основна заетост според Наредбата за заетостта на редовните преподаватели, както и за външни с пълно изпълнение на договорите си като хонорувани преподаватели в курсове на НБУ.

Кандидатът въвежда данни само в жълтите клетки (с шрифт *Italic*).

Изискванията на НБУ (групи Ж, З, И) за академичната длъжност "главен асистент" са за срок от пет години.

Изискванията на НБУ в групи Ж, И за академичните длъжности "доцент" и "професор" са за целия период, а за група З е за пет години.

Недостиг на точки по даден показател може да се компенсира с точки от други показатели САМО В РАМКИТЕ НА СЪОТВЕТНАТА ГРУПА

Справката по Приложение 2 се придружава задължително от библиографско описание, оформено в следния вид:

Група А, показател 1, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Ръководител, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група Б, показател 2, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група В, показател 3, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

Група Г, показател 4, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 5, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISB

показател 6, Автор/и, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN/ISSN

и т.н. по групи и по показатели съгласно ЗРАСПБ

