

**Приложение 2: Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет**

<b>Конкурс за академична длъжност:</b>	<i>главен асистент /доцент/ професор</i>
<b>Потенциален кандидат:</b>	<i>Евелина Емилова Гебрева</i>
<b>Област на висше образование:</b>	<b>8. Изкуства</b>
<b>Професионално направление:</b>	<i>8.1. Теория на изкуствата, 8.2. Изобразително изкуство, 8.3. Музикално и танцово изкуство, 8.4. Театрално и филмово изкуство</i>

**Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности:**

Група от показатели	Съдържание	доктор	доктор на науките	главен асистент	доцент	професор
А	Показател 1	50	50	50	50	50
Б	Показател 2	0	100	0	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	0	0	0	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	30	60	0	120	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	0	50	0	40	80
Е	Сума от показателите от 20 до 31	0	0	0	50	120
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	0	0	40	50	70
З		0	0	40	70	70
И		0	0	40	50	70
Й		0	0	0	40	40

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните академични длъжности:

Група от показатели	Показател*	Минимален брой точки в ГРУПА за длъжност:			Общ брой точки от справката на кандидата (по ГРУПИ)	Брой точки по ПОКАЗАТЕЛИ:	
		гл. ас.	доц.	проф.		Определени от Закона	От справката на кандидата
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	50	50	50	0	50	
	<i>Гебрева, Евелина (2017). „Развитие и тенденции в дизайна на интериорен текстил в Европа и Северна Америка от 1914 до 1990 г.“, НБУ, 20.12.2017 г., научен ръководител: проф. д-р Емилия Панайотова; Председател на Научното жури: проф. д-р Борис Сергинов – НБУ, научно жури: проф. д-р Борис Сергинов – НБУ – рецензия; проф. Анна Бояджиева – НХА – рецензия; проф. д. изк. Свилен Стефанов – НХА – становище; проф. д-р Емилия Панайотова - НБУ – становище; доц. д-р Анна Цоловска – СУ – становище. Място на защита – НБУ, Обем: 156 страници и 173 изображения в приложение. Издадена диплома N315 на 10.11.2017 г.</i>				50		50
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"	0	0	0	0	100	
В	3. Хабилизационен труд - публикувана монография в съответната научна област					100	
	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	0	100	100	0	50	
	5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата					35	
Г	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд					100	
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"					75	
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестна база данни с научна информация					30/n	
	9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					15/n	
	10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестна база данни с научна информация	0	120	150		45/n	

11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата
12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата
<b>13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд</b>

30/n	
30/n	
35	

	14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата					10	
	15. Публикувана глава от колективна монография					20/n	
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове	0	40	80	0	15	
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране					10	
	18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране					5	
	19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата					10	
Е	20. Придобита научна степен "доктор на науките"	0	50	120		40	
	21. Ръководство на успешно защитил докторант (n е броят съръководители на съответния докторант)					40/n	
	<b>22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект</b>					15	
	23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект					20	
	24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект					30	
	25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект					40	
	26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа					40/n	
	27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа					20/n	
	28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата					20	
	29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата					5	
	<b>30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации</b>					10	
31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина	20						
	32. Наличие на изследователска или творческа програма					10	

<p><i>В работата ми от повече от десет години назад се оформя творческа и изследователска програма, в която мястото на текстила в съвременния интериорен дизайн заема основно място. Дисертационният ми труд даде добра база за моето лично разбиране по отношение на съвременните процеси в дизайна на текстилната повърхност. Това разбиране допълни отношението ми на художник. Работата с текстил за интериора не само като елемент за декорация и украса, а като продукт натоварен със значителна добавена стойност е една от основните посоки на научния ми интерес. Начинът по който развитието на технологиите за дигитален печат и проектиране промениха образа на интериорния текстил и го направиха изключително гъвкав и отговарящ на съвременните тенденции и идеи ми дава основание да смятам, че това е ниша, която у нас в България е до голяма степен свободна и неразвита. Работата ми по курсовете за текстил в интериора ми позволява да разгърна този интерес с още по-голям смисъл, а това са именно студентите – бъдещите дизайнери. Публикациите ми засягат теми, които са пряко свързани с новите технологии в производството на интериорен текстил, смисълът на интериорния текстил като част от интериора, който е натоварен със смисъл, променя, добавя към емоционалния климат в интериорното пространство. Не на последно място към тази програма е и изследването на промените конкретно в дизайна на текстилната повърхност. Как се променят мотивите, как орнаментът е все по-еманципиран от традиционното разбиране на за патерн дизайн. Тази освободеност и влагането на съвременен смисъл е също така възможна благодарение на съвременните технологии, които позволяват реализирането на малки серии от продукти. Значението и символната стойност на рисунката за десените и патерн дизайните за текстил се оказва едно широко поле за изучаване и възникване нов дискурс по темата.</i></p> <p><i>Курсът „Интериорен текстил- смисъл и функция, материали и продукти“NINT01-Интериорен дизайн е първият по рода си у нас и беше посрещнат с голям интерес от студентите. Този курс би могъл да бъде допълнен от още тренингови часове и работа в материал, така че още по-пълноценно да допълни уменията и познанията на студентите по интериорен дизайн.</i></p>								<p><b>10</b></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------

Ж	<b>33. Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление</b>					10	
	<b>34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")</b>					10	
	<i>Гебрева, Евелина. (2022) „Към нова тактиленост в текстилния и интериорния дизайн“. Списание Медиалог 11/2022, От 185 до 194 ст., ISSN 2535-0846</i>						<b>10</b>
	35. Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"					10	
	<b>36. Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание</b>					20	
	Участие в изложбата „Europe Doesn't Fall From the Sky“ от 15.10.2022 г. до 11.12.2022 г. в Тревизо, Италия като част от българската колекция за проекта Imago Mundi на Venetton. Работата на Евелина Гебрева е превърната в плакат за представянето на Източна Европа и по-точно идеята за значението на идентичността. Творбата „Soft Self Portrait“ е избрана сред стотици автори от цяла Източна Европа. Плакатът е репродукция на портрета с добавени типографски изображения.	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>70</b>	<b>50</b>	20	<b>20</b>
	37. Участие в борда/управителния съвет на национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление					10	
	38. Превод на научен/публицистичен труд или голяма художествена творба на български език					10	
	39. Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					10	
	<b>40. Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма</b>						
	<b>41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми</b> <i>Създаване на нов курс ARTB999 „Интериорен текстил- смисъл и функция, материали и продукти“ NINTO1-Интериорен дизайн</i> <i>Разработване на материали и методика за следните курсове към БП Уеб дизайн и графична реклама:</i> <i>WEBB702 Символи и знаци в дизайна – I част,</i> <i>WEBB802 „Символи и знаци в дизайна“ – II част, WEBB801 Съвременни концепции в дизайна</i>					10	<b>10</b>

	Участие в усъвършенстването на МП „Артистични практики в архитектурна среда“, старирала през 2016/17 учебна година. Записани 3 студенти. Курс „Традиционен и авангарден текстил в интериорното обзавеждане“ I част						
	42. Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					20	
	43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа					25	
	<b>44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление</b>					20	
3	<b>45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00</b>	40	70	70	70	10	
	<i>Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател 4.45</i>						10
	<b>46. Авторски учебни материали за поне един курс в книжен вид и/или в "Moodle НБУ"</b>					20	
	<i>Разработени авторски учебни материали към курс ове: WEBB702 Символи и знаци в дизайна – I част, в "Moodle НБУ" WEBB802 Символи и знаци в дизайна – II част, в "Moodle НБУ" WEBB801 Съвременни концепции в дизайна, в "Moodle НБУ" ARTB999 Интериорен текстил-смисъл и функция, ..., в "Moodle НБУ"</i>						40
	<b>47. Съвместна работа със студенти в изследователски и/или творчески проекти</b>					20	
<i>Проект „Ситопечатът - визуален език и технология“към фонд „Учебни програми“.Ръководители: ас. д-р Евелина Гебрева и гл. ас. д-р Биляна Калоянова. Проектът е предназначен за студентите от БП „Уеб дизайн и графична реклама“ IV курс. Взели участие: 15 студенти.Проектът включва подготвителна част за работа върху идеи и проекти, практическа част- работа в ателие за сито печат</i>		20					

<i>„Сито студио“ и представяне на резултата във вид на постери изложени в изложбено пространство на НБУ.</i>
<b>48. Ръководство/рецензии на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити</b>

--	--	--	--

20	



	49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)					10	
	50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни форуми					20	
	50. Преподаване в курсове на чужд език					20	
И	<b>51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ</b>	40	50	70	50	10	
	52. Участие като учител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ					20	
	<b>53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/програмния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия</b> <i>Редовно участие в заседанията на департаментния съвет, спазване на приемно време, редовно провеждане на учебните занятия.</i>					10	10
	<i>Участие в „Ден на отворените врати“ 2022, 23.11.2022, 13:00,БП Уеб дизайн и графична реклама“, тема на уебинара „Между материалното и дигиталното“</i>					10	10
	<b>54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ</b> <i>Кураторски проект „Love is...“ – ежегодна изложба. Проведена общо 7 поредни години с повече от 50 участници, сред които изявени художници, преподаватели от департамент дизайн на НБУ, докторанти на НБУ, преподаватели от НХА гр. София, студенти и свободни артисти. Ежегодната изложба дава възможност на млади автори,студенти и ученици да се срещнат и запознаят с работата на преподаватели от НБУ. Последно проведена февруари 2022 г. гр. София, бул. Васил Левски 150, арт център „Степния вълк“, галерия „Steppenwolf“.</i>					20	20
	55. Участие в комисии към факултетите					20	
	56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет					15	
	57. Участие в академичната администрация на НБУ					25	
<b>58. Няма наказания по КТ</b>	10						
	<i>Няма наказания по КТ</i>						10

Й	59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.	0	40	40	0	40	
---	--	---	----	----	---	----	--

\*Посочените показатели се прилагат за щатни преподаватели, изпълнили съответната норма за основна заетост според Наредбата за заетостта на редовните преподаватели, както и за външни с пълно изпълнение на договорите си като хонорувани преподаватели в курсове на НБУ.

Кандидатът въвежда данни само в жълтите клетки (с шрифт *Italic*).

Изискванията на НБУ (групи Ж, З, И) за академичната длъжност "главен асистент" са за срок от пет години.

Изискванията на НБУ в групи Ж, И за академичните длъжности "доцент" и "професор" са за целия период, а за група З е за пет години.

Недостиг на точки по даден показател може да се компенсира с точки от други показатели САМО В РАМКИТЕ НА СЪОТВЕТНАТА ГРУПА

Справката по Приложение 2 се придружава задължително от библиографско описание, оформено в следния вид:

Група А, показател 1, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Ръководител, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група Б, показател 2, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група В, показател 3, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

Група Г, показател 4, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 5, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 6, Автор/и, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN/ISSN  
и т.н. по групи и по показатели съгласно ЗРАСПБ

