

РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д - р Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“, НБУ, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност доцент, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (мода) обявен от Нов български университет в ДВ бр. 62/ 06.08.2019 г., с кандидат гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова

Представените за рецензия материали удовлетворяват напълно изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“, съгласно разпоредбите и правилника на НБУ, като за участие в обявения конкурс са подадени документи от **единствен кандидат** – гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова. Представените доказателства за самооценката на кандидата са в съответствие и надвишават минималните изисквания на ЗРАС и НБУ.

Представената монография „Съвременни модни стилове. Формиране. Развитие. Тенденции.“, Графимакс2, София, 2017 г., ISBN 978-954-9431-28-5, 160 стр. на гл. ас. д-р Кристина Савова, прави впечатление със задълбочения обзор, който формулира в три важни акцента: формиране, развитие и тенденции.

Монографията се състои от 160 страници и илюстрации, които допълват по един съвременен начин акцентите, върху които тя се е спряла като стилове: авангарден, бохо, винтидж, гръндж, денди, етно, кежуал, класически, милитъри, пънк, романтичен, ретро, сафари, спортен, унисекс, фолклорен и хипи.

Авторът прави задълбочен анализ на всеки един от стиловете, което в бъдеще ще е в помощ и неизменна част от учебния процес на студенти, изучаващи мода в НБУ. Целта тук е да се определи разликата между стил и мода, да се разгледат различни модни стилове, които да са очертали пътя на модните тенденции до днес. Впечатление прави и богатата библиография, която Кристина Савова е използвала при писането на текста.

Представеният материал от гл. ас. д-р Кристина Савова, показва и обхваща творчески възгледи за модата като изкуство и авторското ѝ възприятие за това като творец. Проектите, в които участва



са изследване от личния опит на автора за анализ на модата, като творчески процес. Тук е засегната темата за модата и стиловете, че са свързани и са в постоянна симбиоза. Можем да отбележим, че са разграничени явленията мода и стил, въпреки взаимодействието им. Модата се разглежда като визуален начин на общуване, чрез дрехата човек се разкрива като личност и характер.

Отбелязан е цикличният характер на модата, както и процесът на прогнозиране и анализиране на тенденциите. Развитието на този процес предполага специалистите да определят цветове, материи, щампи и аксесоари, сфера, в която се развива и работи самата Кристина Савова, което дава една професионална оценка и поглед върху разглежданата тема. Акцентът на хабилитационният труд е ХХ век. Той е изпъстрен с многото модни преломи начело с дизайнерите, които дават творчески насоки и идеи в използването на новаторски различен начин при използване на материи, цветови комбинации и форми.

Гл. ас. д-р Кристина Савова е успяла да улови и предаде същината на модата, а именно: „Модата е един от най-динамичните елементи на човешката култура, наситен с много енергия, многообразие и неизчерпаема образност, необятна фантазия и многообразни въздействия. Модата синтезира духа на миналото и идеалите от една страна, а от друга – изискванията на настоящето и перспективите на бъдещето. Тя обединява в едно традиция и нестандартност, всеобхватност и коректност, функционалност и разточителство, практичност и фантазия.“

В отделните проекти гл. ас. д-р Кристина Савова прави своеобразни анализи, в които се вижда нейния съвременно-визуален възглед, като се забелязва, силното ѝ творческо присъствие. Тя представя два реализирани авторски проекта в областта на изкуствата, като „Дизайн за сценичен костюм за откриването на 13-то издание на ежегодния конкурс Junior Eurovision Song Contest Bulgaria“ 2015 и „Дизайн на облекла и аксесоари за „Ансамбъл „Бистрица“ - бистришките внучки,“ за участие в XI Национален събор на българското народно творчество “Копривщица 2015”.

Кандидатът гл. ас. д-р Кристина Савова е представила статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 9 на брой, интересни по своята същност са творческите ѝ изяви, като участия в изложби – 9 на брой, има и представени 3 рецензии за реализирани авторски ревюта и изложба. Многобройни са участията на кандидата в международни и национални научно – образователни проекти – 12 проекта, ръководител на 3 национални и един международен проект.

Гл. ас. д-р Кристина Савова е преподавател в Нов български университет от 2001 година. В периода 2001 – 2003 година е хоноруван преподавател към Факултет за базово образование. От 2003 г. година е щатен асистент, а от 2014 година – щатен главен асистент към Факултет за базово



образование. Дългосрочната ѝ атестация обхваща периода 2014 – 2017 година.

В периода 2004 – 2009 година, както и в периода 2012 - 2014 година гл. ас. д-р Кристина Савова е програмен директор на бакалавърските и магистърски програми по мода към департамент „Дизайн“: БП „Мода“, МП „Мода и бизнес стратегии“ и МП „Стайлинг“. От 2014 година е програмен консултант. Директор е на Програмния съвет на департамент „Дизайн“ от 2016 година досега.

Гл. ас. д-р Кристина Савова активно участва в организирането на кандидатстудентските кампании на департамента чрез инициране и провеждане на срещи с кандидат-студенти, посещение на училища и колежи, организиране на творчески прояви и др. Член е на изпитни комисии за прием на нови студенти в магистърските програми, както и при дипломни защити. Участва в организирането на публични творчески прояви на департамент „Дизайн“ в и извън НБУ: конференции, семинари, изложби и др. Има участия в колективни изложби в България и чужбина, нужните публикации в рецензирани научни издания и цитирания.

Член на Асоциация на българските дизайнери на мода и текстил – АБДТМ.

Интересно е участието ѝ в два международни образователни художествено – творчески проекта, в които К. Савова е един от организаторите, а именно:

- Участие в проект "Празник на коприната, Суфли", 30.06-02.07.2017 г., Суфли, Гърция, с ръководител гл. ас. д-р Иво Попов, финансиран от ЦФСР. Организатори НБУ, Асоциация на приятелите на коприната, Фабрика за коприна „Мухтаридис“
- Ръководител (съвместно с доц. д-р Ирена Бокова) в проект "Пътят на коприната – Подкрепа на интердисциплинарно практическо обучение на студенти в професионална среда" (Ивайловград, България, и Суфли, Гърция), 2-6 март 2017 г., финансиран от Фонд „Учебни програми“ към ФБО и БФ.

Отзивите на студентите, взели участие в тях е с положителна насока и мнения, с желание да продължат обучението си в областта на десениране на коприната.

Гл. ас. д-р Кристина Савова има добри комуникативни и преподавателски умения, работи успешно със студентите, което проличава от обстоятелството, че през периода 2014 - 2019 г. е участвала със студенти в много научноизследователски проекти и има успешно защитили дипломанти, а именно ръководство на 25 защитили дипломанти, рецензент е била на 24 бакалавърски и магистърски тези, участва в 74 изпитни комисии към БФ и МФ.

Оценката на студентите за курсовете на Кристина Савова е над 4.92.



Гл. ас. д-р Кристина Савова взема активно участие в създаването на БП „Уеб дизайн и графична реклама“, стартира през 2018/19 учебна година и на МП „Стайлинг“, стартира през учебната 2015/2016. Редовно участва в актуализирането на БП „Мода“ и майнър програма-втора специалност „Мода“.

Разработила и актуализирала е всички курсове в областта на модната графика и илюстрация, модния дизайн и проектиране на дамско облекло като MODB003 Графични изображения в модата, MODB006 Визуализация на модна фигура, MODB020 Въведение в модния дизайн - I част, MODB305 Проучвания и прогнози в модата, MODB307 Модна графика, MODB303 Функция и форма в облеклото, MODB405 Модни тенденции, MODB403 Принципи на проектирането на облекло, MODB501 Дизайн на дамско облекло и много други.

Кристина Савова за отчетения период осигурява стажове на 16 студенти от БП Мода в различни фирми в областта на производството на облекло. Също така осигурява участие и подготовка на студенти в творчески изяви извън НБУ в национални научни форуми, а именно в:

- VIII Национален конкурс за „Най-добра дипломна работа и курсов проект в областта на текстила и облеклото" 2017, 27.10.2017 г., София в Национален Дом на Науката и Техниката, 2 място за Юнвер Кьосе, БП „Мода“, с научен ръководител гл. ас. д-р Кристина Савова
- X Национален студентски фестивал на изкуствата, ЮЗУ Благоевград, 26.10.2017 г. Закриване на фестивала с Модно ревю-конкурс с участието на студенти от ЮЗУ "Неофит Рилски", НХА - София и НБУ - София. Ръководители: проф д-р Емилия Панайотова, доц. д-р Елена Тодорова, гл. ас. д-р Кристина Савова

Прави впечатление и амбициозната творческа програма на Кристина Савова, която ще бъде от полза за департамент „Дизайн“ и особено за БП и МП „Мода“. Научните ѝ изследвания са насочени към интердисциплинарния подход към модата и дизайна, към връзката и взаимодействието между модата, стила и тенденциите в широк социален контекст. Творческата ѝ програма през следващите години ще бъде в областта на модната графика и дизайна като амбицията ѝ е да вплете традиционните техники на изобразяване със съвременните дигитални технологии.



**Образец за структура на рецензия/становище по конкурс за заемане
на академичните длъжности доцент и професор в НБУ**

Приложение 3 към Наредба за развитието на академичния състав на НБУ

Като колега, имам преки наблюдения върху цялостната преподавателска и професионална дейност на гл. ас. д-р Кристина Савова. Оценката ми за нея е положителна, тя е доказан и утвърден преподавател и колега.

Считам, че нейната научна и преподавателска подготовка са на нужното професионално ниво. Това ми дава основание да предложа на научното жури да присъди на гл. ас. д-р Кристина Савова академичната длъжност „доцент“ в професионалното направление 8.2 Изобразително изкуство.

17.12.2019 г.
НБУ

Доц. д-р Ралица Мирчева



**Образец за структура на рецензия/становище по конкурс за заемане
на академичните длъжности доцент и професор в НБУ**

Приложение 3 към Наредба за развитието на академичния състав на НБУ

\