

РЕЦЕНЗИЯ

Доц. д-р Ралица Мирчева, департамент „Изящные искусства“, НБУ, профессиональное направление 8.2. Изобразително искусство для участия в конкурсе для занятия академической должности доцента, областъ высшего образования 8. Искусства, профессиональное направление 8.2. Изобразително искусство (мода), обявлени Новим болгарским университетом в ДВ бр. 62/ 06.08.2019 г., с кандидатом гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова

Представленные для рецензии материалы удовлетворяют вполне требования для занятия академической должности „доцент“, согласно распоряжений и регламента НБУ, ввиду того для участия в обявленном конкурсе предъявлены документы **единственного кандидата** – гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова. Представленные доказательства о самооценке кандидата находятся в соответствии и превышают минимальные требования ЗРАС и НБУ.

Представленная монография „Современные модные стили. Формирование. Развитие. Тенденции“, Графимакс2, София, 2017 г., ISBN 978-954-9431-28-5, 160 стр. гл. ас. д-р Кристина Савова, производит впечатление с углубленным обзорением, которое формулирует в трое важных акцентах: формирование, развитие и тенденции.

Монография содержит 160 страниц и иллюстраций, которые дополняют по одному современному способу акцентны, над которыми она остановилась как стили: авангардний, бохо, винтидж, грэндж, денди, етно, кежуал, классические, милитери, панк, романтический, ретро, сафари, спортивный, унисекс, фольклорный и хиппи.

Автор делает глубокий анализ о каждом из всех стилей, что в будущем окажется в помощи и неизменной частью учебного процесса для студентов, изучающих моду в НБУ. Цель здесь определить разницу между стилем и модой, рассмотреть разные модные стили, которые намечали дорогу модных тенденций до сих пор. Впечатление делает и богатая библиография, которая Кристина Савова использовала при списывании текста.



Представенният материал гл. ас. д-р Кристины Савовой показываает и обхвагтываает творческие взгляды о моде как искусство и ее авторское восприятие об этом как творец. Проекты, в которых принимает участие являются исследованием на основе личного опыта автора для анализа моды как творческий процесс. Здесь трогается тема о моде и стилях, что они связаны и находятся в постоянной симбиозе. Можем отметить, что различаются явления мода и стиль, вопреки их взаимодействия. Мода се рассматривается как визуальный способ общения, через одежду человек открываается как личность и характер.

Отмечен циклический характер моды, как и процесс прогнозирования и анализа тенденций. Развитие этого процесса предполагает, что специалисты определяют цветы, материи, штампы и аксессуары, сфера, в которой развивается и работает самая Кристина Савова, которое дает одну профессиональную оценку и взгляд на рассматриваемую тему. Акцент хабилитационного труда является XX век. Он изперщрен многими модными переломами во главе с дизайнерами, которые дают творческие направления и идеи в использования иновативных различных способов при употреблении материй, цветовых комбинаций и форм.

Гл. ас. д-р Кристина Савова с успехом уловила и представила сущность моды, а именно: „Мода является одним из самых динамических элементов человеческой культуры, насыщен много энергией, многообразием и неисчерпаемой образности, неоглядной фантазией и многообразным воздействием. Модата синтезирует дух прошлого и идеалы с одной стороны, а с другой – требования настоящего и перспективы на бъдещее. Она объединяет в едно традицию и нестандартность, всеобъемность и корректность, функциональность и расточительство, практичность и фантазию.“

В отдельных проектах гл. ас. д-р Кристина Савова делает своеобразные анализы, в которых можно увидеть ее современно-визуальный взгляд и отмечивается сильное творческое присутствие. Она подносит два реализованных авторских проектов в области искусства „Дизайн о сценичном костюме“ для открытия 13-го издания ежегодного конкурса Junior Eurovision Song Contest Bulgaria“ 2015 и „Дизайн одеяния и аксессуаров для Ансамбля „Бистрица“ - бистришкие внучки,“ с участием в XI-ом Национальн соборе болгарского народного творчества “Копривштица 2015”.

Кандидат гл. ас. д-р Кристина Савова представила статьи и доклады, опубликованы в специализированных изданиях в области искусства – 9 (в числе), интересные по своей сущности ее творческие изъявы, как участия во выставках– 9 (в числе); имеет и представлены 3 рецензии на реализованных авторских ревью и выставках. Многочисленны участия кандидата в международных и национальных научно – образовательных проектах – 12 (в числе), руководитель 3 национальных



и одного международного проекта.

Гл. ас. д-р Кристина Савова становится преподавателем в Новом болгарском университете с 2001 года. В периоде 2001 – 2003 г.г. она гонорованный преподаватель на Факультете базового образования. С 2003 г. она штатный ассистент, а с 2014 г. – штатный главный ассистент на Факультете базового образования. Долгосрочная ее аттестация обхватывает период 2014 – 2017 г.

В периоде 2004 – 2009 г., как и в периоде 2012 - 2014 гл. ас. д-р Кристина Савова является программным директором бакалаврских и магистрантских программ на моде к департаменту „Дизайн“: БП „Мода“, МП „Мода и бизнес стратегии“ и МП „Стайлинг“. С 2014 г. она - программный консультант. Является директором Програмного совета департамента „Дизайн“ с 2016 г. и теперь

Гл. ас. д-р Кристина Савова активно участвует в устройстве кандидатстуденческих кампаний на департаменте через инициирование и проведения встреч с кандидат-студентами, посещение школ и колледжей, организованность творческих проявлений и пр. Член экзаменаторских комиссий для приема новых студентов в магистрантских программах, как и на защитах дипломантов. Участвует в организации публичных творческих проявлений на департаменте „Дизайн“ в и вне НБУ: конференции, семинары, выставки и пр. Имеет участия в коллективных выставках в Болгарии и за границей, надлежащие публикации в рецензированных научных изданиях и цитирования.

Член на Ассоциации болгарских дизайнеров для моды и текстиль – АБДтм.

Интересно ее в два международных образовательных художественно–творческих проектах, в которых К. Савова является одним из организаторов, а именно:

- Участие в проекте "Праздник шелка, Суфли", 30.06-02.07.2017 г., Суфли, Греция, с руководителем гл. ас. д-р Иво Попов, финансируемым ЦФСР. Организаторы НБУ, Ассоциация на приятели шелка, Фабрика для шелка „Мухтаридис“
- Руководитель (совместно с доц. д-р Ирена Бокова) в проекте "Дорога шелка – Подкрепление интердисциплинарного практического обучения студентов в профессиональной среде" (Ивайловград, Болгария, и Суфли, Греция), 2-6 март 2017 г., финансируемый Фондом „Учебные программы“ к ФБО и БФ.

Отзывы студентов, приняли участие с положительной тенденцией и мнения, с желанием продлить свое обучение в области работ по дессенированию шелка.

Гл. ас. д-р Кристина Савова имеет хорошие коммуникативные и преподавательские умения, работает успешно со студентами, которое показывается в обстоятельстве, что в периоде 2014-2019 г. она участвовала со студентами в множество научноисследовательских проектов и имеет дипломантов с успешными защитами, 25 дипломантов под ее руководством; рецензентом была на



24 дипломных (бакалаврских, магистерских) работах, принимает участие в 74 экзаменационных комиссиях к БФ и МФ.

Оценка студентов в курсах Кристины Савовой есть выше 4.92.

Гл. ас. д-р Кристина Савова принимает активное участие в создании на БП „Уеб дизайн и графичная реклама“, стартовала в 2018/19 учебный год и на МП „Стайлинг“, стартовала на учебный 2015/2016. Регулярно участвует в актуализации БП „Мода“ и майнер программы-вторая специальность „Мода“.

Разработала и актуализировала все курсы в области модной графики и иллюстрации, модный дизайн и проектирование дамской одежды как MODB003 Графичные изображения в моде, MODB006 Визуализация модной фигуры, MODB020 Введение в модный дизайн - I част, MODB305 Поиски и прогнозы в моде, MODB307 Модня графика, MODB303 Функция и формы в одежде, MODB405 Модные тенденции, MODB403 Принципы в проектировании одежды, MODB501 Дизайн дамского одеяния и множество других.

Кристина Савова на текущий счет обеспечивает стажировку 16 студентов БП Мода в различных фирмах в области производства одежды. Также обеспечивает участие и подготовку студентов в творческих изъвлениях вне НБУ в национальных научных форумах, а именно в:

- VIII Национальный конкурс „Наилучшая дипломная работа и курсовый проект в области текстиля и одежды“ 2017, 27.10.2017 г., София в Национальном Доме Науки и Техники, 2-рое место за Юнвер Кьосе, БП „Мода“, с научным руководителем гл. ас. д-р Кристина Савова
- X Национальный студенческий фестиваль искусств, ЮЗУ Благоевград, 26.10.2017 г. Закрътие фестиваля Модным ревю-конкурсом с участием студентов ЮЗУ "Неофит Рилски", НХА - София и НБУ - София. Руководители: проф д-р Емилия Панайотова, доц. д-р Елена Годорова, гл. ас. д-р Кристина Савова

Делает впечатление и амбициозная творческая программа Кристины Савовой, которая будет в пользу департамента „Дизайн“ и особенно для БП и МП „Мода“. Научные ее исследования направлены к интердисциплинарному методу к моде и дизайну, к связи и взаимодействию между моды, стиля и тенденций в широком социальном контексте. Творческая ее программа в следующие годы бдет в области модной графики и дизайна с амбицией вплетения традиционных техник изображения со современными дигитальными технологиями.



**Образец за структура на рецензия/становище по конкурс за заемане
на академичните длъжности доцент и професор в НБУ**

Приложение 3 към Наредба за развитието на академичния състав на НБУ

Как колега, имею прямые наблюдения на полную преподавательскую и профессиональную деятельность гл. ас. д-р Кристины Савовой. Моя оценка для нее положительна, она доказанный и утвержденный преподаватель и коллега.

Считаю, что ее научная и преподавательская подготовка находятся на необходимом профессиональном уровне. Это дает мне основание предложить уважаемому научному жюри присудить гл. ас. д-р Кристине Савовой академическую должность „доцент“ в профессиональном направлении 8.2 Изобразительное искусство.

17.12.2019 г.
НБУ

Доц. д-р Ралица Мирчева



**Образец за структура на рецензия/становище по конкурс за заемане
на академичните длъжности доцент и професор в НБУ**

Приложение 3 към Наредба за развитието на академичния състав на НБУ

\