

Приложение 2: Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет

Конкурс за академична длъжност:	главен асистент /доцент/ професор
Потенциален кандидат:	Румен Атанасов Кожухаров
Област на висше образование:	8. Изкуства
Професионално направление:	8.1. Теория на изкуствата, 8.2. Изобразително изкуство, 8.3. Музикално и танцово изкуство, 8.4. Театрално и филмово изкуство

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности:

Група от показатели	Съдържание	доктор	доктор на науките	главен асистент	доцент	професор
А	Показател 1	50	50	50	50	50
Б	Показател 2	0	100	0	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	0	0	0	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	30	60	0	120	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	0	50	0	40	80
Е	Сума от показателите от 20 до 31	0	0	0	50	120
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	0	0	40	50	70
З		0	0	40	70	70
И		0	0	40	50	70
Й		0	0	0	40	40

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните академични длъжности:

Група от показатели	Показател*	Минимален брой точки в ГРУПА за длъжност:			Общ брой точки от справката на кандидата (по ГРУПИ)	Брой точки по ПОКАЗАТЕЛИ:	
		гл. ас.	доц.	проф.		Определени от Закона	От справката на кандидата
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	50	50	50	0	50	
	<i>Кожухаров, Румен (2018). „Изобразителното изкуство и предметно-материалната среда“, НБУ, 20.12.2018 г., научен ръководител: доц. Михаил Чомаков; Председател на Научното жури: доц. Валентин Савчев – НБУ, Рецензенти: доц. Банко Банков – НБУ; доц. Мирян Мирянов – НХА; Научно жури: доц. Банко Банков – НБУ; доц. Мирян Мирянов – НХА, доц. Валентин Савчев – НБУ, проф. Георги Гиков – НХА, доц. Станко Войков – НХА . Място на защита – НБУ, Обем: 320 стр. Издадена диплома N340 на 15.01.2019 г.</i>				50		50
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"	0	0	0	0	100	
В	3. Хабилизационен труд - публикувана монография в съответната научна област					100	
	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	0	100	100	0	50	
	5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата					35	
Г	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд					100	
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"					75	
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация					30/n	
	9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					15/n	
	10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация	0	120	150	105	45/n	
	11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					30/n	

12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата	30/п	
13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен habilitационен труд	35	105
<i>Кожухаров, Румен (2018). „Пътят на художника“, Самостоятелна изложба живопис, галерия „България“, гр. София, 12.02.2018 г. – 12.03.2018 г. 30 бр. картини, смесена авторска техника (акрил, акрилни мастила, пастел)</i>		35
<i>Кожухаров, Румен (2020). „Съзвездия“, Самостоятелна изложба живопис, галерия „България“, гр. София, 13.01.2020 г. – 14.02.2020 г. 35 бр. картини, смесена авторска техника (акрил, акрилни мастила, пастел)</i>		35
<i>Кожухаров, Румен (2020). Самостоятелна изложба живопис „Нападението на птиците“, галерия „Кракра“, гр. Перник, 10.09.2020 г. – 13.10.2020 г. 20 бр. картини, смесена авторска техника (акрил, акрилни мастила, пастел)</i>		35

	14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата					10	
	15. Публикувана глава от колективна монография					20/n	
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове	0	40	80	0	15	
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране					10	
	18. Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране					5	
	19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата					10	
Е	20. Придобита научна степен "доктор на науките"	0	50	120	25	40	
	21. Ръководство на успешно защитил докторант (n е броят съръководители на съответния докторант)					40/n	
	22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект					15	15
	<i>Участие в проект към Централен фонд за стратегическо развитие: Интердисциплинарна кръгла маса „Експозиционен дизайн и креативни индустрии“ (2020). организатори: департамент „Дизайн“, департамент „Антропология“. Модератори: доц. д-р Валентина Ганева – Маразова, доц. д-р Елена Тодорова, доц. д-р Ирена Бокова, доц. Валентин Савчев, гл. ас. д-р Иво Попов. Участие с научен доклад „Светлината в галериите за изобразително изкуство“, Корпус 1, зала 20, Нов български университет, 28.02. 2020 г. обем: 8 стр.</i>						15
	23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект					20	
	24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект					30	
	25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект					40	
	26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа					40/n	
	27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа					20/n	
	28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата					20	
	29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата					5	
	30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации					10	10

	Номинация за голямата награда за живопис на „Национален конкурс на Алианс България за живопис, скулптура и графика“ 2018 г.						10
	31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина					20	
	32. Наличие на изследователска или творческа програма					10	10
	<p><i>Изследователската ми и творческа програма е пряко свързана с научните ми интереси разработвани в дисертационния ми труд на тема „Изобразителното изкуство и предметно-материалната среда“ защитен 2018 г. Изследователската програма покрива областта на актуалните течения и тенденции в еволюцията на последните средства за проектиране, а също и на развитието на семиотиката в изобразителното и приложно изкуство. Направените анализи, изследвания, научни статии и студии до този момент съставят фундаментална отправна точка в търсенето на следващи иновативни подходи в конструирането на предметно-материалния свят. Поддържането на висок стандарт в търсенето на подходи за непрестанно осъвременяване и усъвършенстване се гради на множество разнообразни интереси. Разбирането и разработването на връзките между изящните, приложните изкуства, и дизайна са базирани на широк спектър от знания. Опорни точки в моите изследвания съставят класическите и иновативни средства на живописа; двуизмерното и триизмерно проектиране в сферата на модния, интериорния, графичния и уеб дизайн; създаване и изпълнение на продуктив дизайн в сферата на интериора; разбирането на формообразуващите фактори в заобикалящия ни свят; следване на дръзновението за иновативност, приключенство и композиране на ключови идеи.</i></p> <p><i>Наличието на изследователска програма в сферата на шифър 8.2 изобразително изкуство е невъзможна без съществуването на творческа програма. Връзката между иновативността и творчеството е неразривна в живота на творците. В рамките на творческия процес, като кадър на Нов български университет, следя всяка възможност да отразявам новите познания и научно да ги обосновавам в сборници, конференции, форуми. Полагането на фундамент за следващите млади автори които да развият бъдещия свят в който ще живеем е сред основните ми приоритети. Обективното изследване на миналото, разбирането на настоящето и проектирането на бъдещето чрез всички средства на художникът-дизайнер ме вдъхновяват да бъда по-добър човек и преподавател всеки изминал ден. Ситуацията в съвременния свят не е лека за никого. Непрекъснатото видеоизменяне на изобразителното изкуство и дизайна дават възможност за търсене на нови подходи в преподаването.</i></p> <p><i>Взаимният процес на преподаване и обучение в сферата на изобразителното изкуство във връзката преподавател-студент е все по-трудно достижима в академична среда. Морално остарелите ВУЗ-ове с образователни програми непроменени последните десетилетия не дават шанс за развитие нито на преподавателския екип, нито на студентите - бъдещи творци. Възможността за предаването на знанието, светлината и свободата носена от иновативността на Нов български университет е сред основните причини да потърся академично</i></p>						10

	<p>развитие в департамент „Дизайн“.</p> <p>Планирам да продължа своето изследователско и творческо развитие в следващо обозримо бъдеще задълбочавайки се над следните проблематики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разгръщане на анализите в сферата на научните ми и творчески изследвания в изобразителното, и приложно изкуство; описване, систематизиране и публикуване на направените изследвания под формата на учебни помагала, монографии, статии, студии и др. - Споделяне на инициативата за сплотяване между преподавателския екип в департамент „Дизайн“ в търсене на още по-единен резултат в бъдещо развитие на студентите и учебните програми. - Създаване на бакалавърски и магистърски програми отговарящи на актуалните търсения в сферата на дизайна и бизнеса. - Амбициозно презентирание и представяне на постиженията на студентите от Нов български университет в страната, а и в чужбина. Привличане на позитивно внимание върху обучението в департамент „Дизайн“ и привличане на нови студенти от страната и чужбина. - Развиване на кандидат-студентската кампания на департамент „Дизайн“ в достъпни форуми и общности към ученици и завършващи зрелостници. - Представяне и последващо реализиране на идеи за развитие на материалната база, откриване и обзавеждане на нови ателиета и работилници свързани с обучението на студентите в департамент „Дизайн“. - Поемане с голямо желание на административни длъжности в Нов български университет свързани с дейностите насочени към студентите и организиране на учебния процес. 						
--	---	--	--	--	--	--	--

Ж	33. Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление	40	50	70	135	10	10
	Член в Съюз на българските художници (СБХ), Секция „Живопис“ от 2018 г.						10
	34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")					10	10
	Кожухаров, Румен. (2019) „Тенденциозни разлики между Европа и Америка при композиране на обекти от предметно-материалната среда.“. Сборник научни публикации 5 2017 – 2018, Нов български университет. София. Издателство на НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ (2019), ISBN: 1314-7188. 59-76 стр.						10
	35. Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"					10	
	36. Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание					20	20
	Проектиране на дизайн на лого и цялостна графична идентичност „Ботаническа градина „Земята на Флората““ (2018). Организатори: Аграрен университет – Пловдив и Speedflow Bulgaria за участие в конкурс за проект за възстановяване на ботаническа градина в гр. Пловдив с дизайн на лого и цялостна корпоративна идентичност съвместно със Славена Николова. 12.12.2018 г.						20
	37. Участие в борда/управителния съвет на национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление					10	
	38. Превод на научен/публицистичен труд или голяма художествена творба на български език					10	
	39. Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					10	
	40. Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма					15	15
	Участие в създаването на МП „Артистични практики в архитектурна среда“, стартирала през 2016/17 учебна година. Записани 3 студенти.						
	41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми					10	10
	Активно участие в усъвършенстване на програми и развитие на курсовете към програми: БП „Мода“; БП „Интериорен дизайн“; БП „Уеб дизайн и графична реклама“ МП „Продуктов дизайн за интериор“, МП „Артистични практики в архитектурна среда“						
Създаване на курсове за актуализиране и усъвършенстване на БП „Мода“ от учебна							

<p><i>година 2021/2022:</i></p> <p><i>MODB1XX Компютърно проектиране: Photoshop – I част</i></p> <p><i>MODB3XX Компютърно проектиране: Illustrator – I част</i></p> <p><i>MODB2XX Компютърно проектиране: Photoshop – II част</i></p> <p><i>MODB4XX Компютърно проектиране: Illustrator – II част</i></p> <p><i>ARTB856 Графично оформяне на портфолио за мода</i></p> <p><i>MODB7XX Проект: Компютърно генериран дизайн</i></p> <p><i>MODB8XX Семинар: Модно портфолио (съвместно с Кристина Колодеева)</i></p>						
<p><i>Създаване на курс за актуализиране и усъвършенстване на БП „Интериорен дизайн“ от учебната година 2019/2020:</i></p> <p><i>ARTB990 Модулни системи за обзавеждане на обществена сграда</i></p> <p><i>Усъвършенстване и развитие на курсове в БП „Интериорен дизайн“:</i></p> <p><i>INTB007 Компютърно двуизмерно проектиране на Photoshop</i></p> <p><i>INTB016 Компютърно двуизмерно проектиране Illustrator</i></p>						
<p><i>Усъвършенстване и развитие на курс в БП „Уеб дизайн и графична реклама“:</i></p> <p><i>INTB016 Компютърно двуизмерно проектиране Illustrator</i></p>						
<p><i>Усъвършенстване и развитие на курсове в МП „Продуктов дизайн за интериор“:</i></p> <p><i>ARPM101 Продуктов дизайн – морфология</i></p> <p><i>ARPM207 Дизайн за хора с увреждания</i></p> <p><i>ARPM211 Триизмерно моделиране със Sketchup и 3D Studio MAX</i></p> <p><i>ARPM302 Специализирани мебели за работна среда</i></p> <p><i>ARPM303 Трансформируеми и многофункционални мебели</i></p> <p><i>ARPM304 Дизайн за мултимедийната индустрия</i></p> <p><i>ARPM306 Визуализиране на продуктов дизайн с 3D Studio MAX</i></p>						
<p><i>Усъвършенстване и развитие на курсове в МП „Артистични практики в архитектурна среда“ от учебната година 2016/2017:</i></p> <p><i>Създаване на курс за актуализиране и усъвършенстване на МП „Артистични практики в архитектурна среда“:</i></p> <p><i>ARPM102 Компютърни визуализации</i></p>						

	АРММ202 Съвременни средства за проектиране						
	АРММ304 Дигитални визуализации						
	42. Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					20	
	43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа					25	
	44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление					20	60
	<i>Изготвен графичен дизайн на ВИП покана за конференцията на Министерство на околната среда и водите за десетата годишнина на Финансов механизъм на Европейското икономическо пространство. (2017). Организатор: Министерството на околната среда и водите. ВИП поканата е изготвена за Заключително събитие по програмите в сектор околна среда проведено в „Квадрат 500“ на 17.10.2017 г.</i>						20
	<i>Оформление на плакати и графични визии на ЦЕРН 2018 / СHER 2018 (2018). Финансиран от фонд „Научни изследвания – МОН“. Организатори: Институт за съвременни физически изследвания, Нов български университет. Ръководител на проект: гл.ас. д-р Стоян Мишев. Зала за събития „В Парка“, бул. „България“ 1. 08.07.2018 г.</i>						20
	<i>Създаване на проект и неговата реализация на Photo spot за откриването на XXIX академична година на Нов български университет (2019). Организатор: Нов български университет, отдел „Вътрешни комуникации“. Photo spot е позициониран покрай коктейл и концерт на група Funky Miracle в парковото пространство зад Аулата на Нов български университет. 01.10.2019 г.</i>						20
3	45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00	40	70	70	170	10	10
	Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател 4.70						10
	46. Авторски учебни материали за поне един курс в книжен вид и/или в "Moodle НБУ"					20	40
	<i>Разработени авторски учебни материали към курс „INTB007 Компютърно двуизмерно проектиране на Photoshop“ в “Moodle НБУ“</i>						20

<p>Разработени авторски учебни материали към курс „INTB016 Компютърно двуизмерно проектиране Illustrator“ в “Moodle НБУ“</p>						20
<p>47. Съвместна работа със студенти в изследователски и/или творчески проекти</p>					20	100
<p>„Изложба „Портрети, автопортрети и рисунки““ (2016). Ръководител: преп. Станимир Божилов. Куратор: Румен Кожухаров. Участие с кураторска дейност и организиране на изложба. Корпус 2, етаж 4 и 5 – коридорни пространства в Нов български университет. 18.02.2016 г. - 08.03.2016 г.</p>						20
<p>Графично оформление и печат на табла за изложба свързана с резултати от пътуващ семинар на тема „Културно-историческото наследство на Западна Тракия“ (2016). Организатори: департамент „История“, департамент „Изящни изкуства“. Водещ доц. д-р Лъчезар Стоянов. Графичното оформление и печата на таблата за изложбата са съвместно със студенти от деп. „Изящни изкуства“. за деп. „История“. 24.03.2016 г. – 07.04.2016 г.</p>						20
<p>Проектно предложение от името на Нов български университет за предложения за декорация в сградите на Съвета на Европейския съюз в Брюксел - 2017 г. Justus Lipsius и Eurora Building, във връзка с Българското председателство на Съвета на ЕС през 2018 г. (2018). Ръководители и участници: доц. Валентин Савчев, д-р Елизабет Савчева, Румен Кожухаров, студенти от бакалавърски и магистърски програми на деп. „Изящни изкуства“. 2017 г.</p>						20
<p>Ръководство на проект за участие на БП „Интериорен дизайн“ в изложение „Техномобел и Света на мебелите 2018“ (2018). Ръководители: доц. Банко Банков, гл.ас. д-р Светослав Анев, гл.ас. д-р Софрони Върбев, гл.ас. д-р Явор Жаблянов, Румен Кожухаров. Интер Експо Център, Зала:1, Изложбен щанд А20, 24.04.2018 г. - 28.04.2018 г.</p>						20
<p>„Изложба „Живопис, рисунки и изкуства в публичното пространство““ (2019). Организатор: департамент „Изящни изкуства“, Куратори: д-р Румен Кожухаров, преп. Станимир Божилов. Участие с кураторска дейност и организиране на изложба по случай началото на ХХІХ академична година на Нов български университет. Корпус 2, етаж 4 и 5 – коридорни пространства в Нов български университет. 01.10.2019 г. -15.10.2019 г.</p>						20
<p>48. Ръководство/рецензии на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити 1 рецензия на дипломна работа</p>					20	20

	49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)					10	
	50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни форуми					20	
	50. Преподаване в курсове на чужд език					20	
И	51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ	40	50	70	130	10	10
	<i>Участие като обучаем в Център за кариерно развитие и обучителни ресурси в следните теми: Изготвяне на тест в Moodle, 04.11.2020 г. Създаване на място за писмени работи и PlagScan, 18.11.2020 г. Дигиталните технологии и преподаването днес – д-р Христо Чукурлиев, 25.11.2020 г. Интегриране на образователни игри в системи за електронно обучение, 9.12.2020 г.</i>						
	52. Участие като учител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ					20	
	53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/програмния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия					10	10
	<i>Редовно участие в заседанията на департаментния съвет, спазване на приемно време, редовно провеждане на учебните занятия.</i>						
	54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ					20	100
	<i>Проектиране на графична визия и плакат (2016) за кандидат-студентската кампания на деп. „Изящни изкуства“ и бакалавърска програма „Пластични изкуства“, Нов български университет.</i>						20
	<i>Ученическа изложба и уъркшоп „Je suis #Monet (Аз съм Моне) (2016). Организатори: департамент „Изящни изкуства“, Франкофонски център на НБУ. Ръководители: доц. д-р Мария Стамболиева отговорник на Франкофонски център на НБУ, Румен Кожухаров, Славена Николова, Лена Тодорова, Ема Иванова. Корпус 2, зала 302 (Франкофонски център на НБУ) и двор на Нов български университет; 04.06.2016 г</i>						20
	<i>Участие с консултантска и проектантска дейност в създаването на стенопис „Нови посоки“ (2018). Ръководители: доц. Валентин Савчев, преп. Станимир Божилов. Проектът е финансиран от Фонд „Учебни програми“ към ФБО, БФ и МФ. Народно читалище „Черноризец Храбър“, THE BOX – Student City Art & Culture Area, Студентски град, ул. „Йордан Йосифов“ №7. Открит на 07.06.2018 г.</i>						20
	<i>„Ден на отворените врати 28 и 30 ноември 2019 г.“ (2019). Участник: д-р Румен Кожухаров със съпътстващо събитие „Структурна комбинаторика“. Корпус 2, Център по изкуства, зала 08, Ателие по интериорен и пространствен дизайн, Нов български университет. 28.11.2019 г.</i>						20

	Семинар с уъркшоп (2019). „Представяне на бакалавърска програма „интериорен дизайн““. Ръководители: д-р Румен Кожухаров, гл.ас. д-р Светослав Анев. Корпус 2, Център по изкуства, зала 08, Ателие по интериорен и пространствен дизайн, Нов български университет. 04.07.2019 г.						20
	55. Участие в комисии към факултетите						20
	56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет						15
	57. Участие в академичната администрация на НБУ						25
	58. Няма наказания по КТ						10
	<i>Няма наказания по КТ</i>						<i>10</i>
Й	59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.	0	40	40	0	40	

*Посочените показатели се прилагат за щатни преподаватели, изпълнили съответната норма за основна заетост според Наредбата за заетостта на редовните преподаватели, както и за външни с пълно изпълнение на договорите си като хонорувани преподаватели в курсове на НБУ.

Кандидатът въвежда данни само в жълтите клетки (с шрифт *Italic*).

Изискванията на НБУ (групи Ж, З, И) за академичната длъжност "главен асистент" са за срок от пет години.

Изискванията на НБУ в групи Ж, И за академичните длъжности "доцент" и "професор" са за целия период, а за група З е за пет години.

Недостиг на точки по даден показател може да се компенсира с точки от други показатели САМО В РАМКИТЕ НА СЪОТВЕТНАТА ГРУПА

Справката по Приложение 2 се придружава задължително от библиографско описание, оформено в следния вид:

Група А, показател 1, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Ръководител, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група Б, показател 2, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група В, показател 3, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

Група Г, показател 4, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 5, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 6, Автор/и, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN/ISSN
и т.н. по групи и по показатели съгласно ЗРАСРБ

