

**Приложение 2: Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет**

Конкурс за академична длъжност:	<i>главен асистент /доцент/ професор</i>	
Потенциален кандидат:	<i>Руслан Лозев</i>	
Област на висше образование:	8. Изкуства	
Професионално направление:	<i>8.1. Теория на изкуствата, 8.2. Изобразително изкуство, 8.3. Музикално и танцово изкуство, 8.4. Театрално и филмово изкуство</i>	

**Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности:**

Група от показатели	Съдържание	доктор	доктор на науките	главен асистент	доцент	професор
А	Показател 1	50	50	50	50	50
Б	Показател 2	0	100	0	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	0	0	0	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	30	60	0	120	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	0	50	0	40	80
Е	Сума от показателите от 20 до 31	0	0	0	50	120
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	0	0	40	50	70
З		0	0	40	70	70
И		0	0	40	50	70
Й		0	0	0	40	40

**Минимални изисквани точки по групи показатели за различните академични длъжности:**

Група от показатели	Показател*	Минимален брой точки в ГРУПА за длъжност:			Общ брой точки от справката на кандидата (по ГРУПИ)	Брой точки по ПОКАЗАТЕЛИ:	
		гл. ас.	доц.	проф.		Определени от Закона	От справката на кандидата
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	50	50	50	50	50	
	<i>Лозев, Руслан. „Идеи, материали и процеси в съвременното изкуство и дизайн в България”, НБУ, 25.02.2021 г., научен ръководител проф. д-р Борис Сергинов; Научно жури: доц. д-р Моника Попова – НБУ, доц. д-р Димитър Добревски - НХА, проф. д-р Борис Сергинов - НБУ, проф. д. изк. Свилен Стефанов -НХА, доц. Станко Войков -НХА Обем, 161 стр.</i>						50
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"	0	0	0	0	100	
В	3. Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област					100	
	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	0	100	100	0	50	
	5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата					35	
Г	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд					100	
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"					75	
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация					30/n	
	9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата	0	120	150	200	15/n	
	10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация					45/n	
	11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата					30/n	
	12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата					30/n	

	Участие в изложба „Love is 2021“, 14 ФЕВРУАРИ 2021 г. Арт център „Steppenwolf“.						30
	Участие в изложба „Love is 2020“, 27 ФЕВРУАРИ 2020 Г. Арт център „Steppenwolf“, бул. Васил Левски 150 ет. 6, София.						30
	Участие в проект „Маргинал 2020“ - Деструкция на софийски прозорци от междувоенния период или прозорецът, „прозорец“ към света Април 2020, София.						30
	<b>13.</b> Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд					35	

<p><b>14.</b> Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на Изкуствата</p>					10	
<p>Изложба „СВЕТЛИНА И ВРЕМЕ В ДАДА 2020“, Организатор, Модератор (В Екип), Участник DaDa Cultural Bar (ул. Георги Бенковски No10) 24.01.2020г.</p>					10	
<p>Изложба, представяне на резултати от проект „Представяне на съвременното изкуство и дизайн от НБУ в Барселона“, НБУ, ет.2.</p>					10	
<p>Изложба „ДОПИСВАНЕ НА „ОБЕКТИ 2020“, Организатор, Модератор (В Екип).</p>					10	
<p>Участник Арт център „Steppenwolf“, бул. Васил Левски 150 ет. 6, София.</p>					10	
<p>Ръководител на проекта и участие в изложба "Светлина и време" януари 2019.</p>					10	
<p>Изложба "Love is..." 5th edition @Steppenwolf Gallery, бул. Васил Левски 150.</p>					10	
<p>Участие в междудепартаментен проект, изложба, литературно четене "Дописване на обекти" 2019.</p>					10	
<p>Организатор и ръководител на проекта и участие в Изложба „Анализи на сянката/Analisis de Sombras“, Галерия на „Arthostal“, Barcelona.</p>					10	
<p>Участие в изложба: „Пресечни точки“ организирана от департамент „Дизайн“.</p>					10	
<p>Конференция „Векът На Баухаус – Конференция С Международно Участие, Посветена На 100 Години Архитектурна Школа „Баухаус“ И 10 Години Програма „Архитектура“ В Нбу“.</p>					10	

	<i>Организиране и участие в изложба "Биоморфни форми - Да запазим Корал 2019", Чешки културен институт, София.</i>						10
	15. Публикувана глава от колективна монография					20/n	
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове	0	40	80	25	15	
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране					10	
	<i>Цитиране в издание, Дизайн: диалог и монолог (факти, методи, прогнози) ISBN 9789545358593 Проф. д-р Борис Сергинов.</i>						10
	<i>Цитиране в издание, Дизайн: диалог и монолог (факти, методи, прогнози) ISBN 9789545358593 Проф. д-р Борис Сергинов.</i>						10
	18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране					5	
	<i>Цитиране в каталог Imago Mundi Luciano Benetton Collection. Contemporary Artists from Bulgaria Texts by Luciano Benetton, Claudio Scorretti, Maria Vassileva, Gaudenz B. Ruf ISBN 978-88-9876-59-4.</i>						5
19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата					10		
Е	20. Придобита научна степен "доктор на науките"	0	50	120	145	40	
	21. Ръководство на успешно защитил докторант (n е броят съръководители на съответния докторант)					40/n	
	22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект					15	
	<i>Участие в проект „Майски дни на дизайн“ 2017, финансиран от ЦФСР на НБУ.</i>						15
	<i>Участие в проект „Майски дни на дизайн“ 2018, финансиран от ЦФСР на НБУ.</i>						15
	<i>Участие в проект финансиран от ЦФСР „Представяне на съвременно изкуство, дизайн и архитектура в Барселона“ Период 22.04-29.04.2019 г.</i>						15
	23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески Проект:					20	
	24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект					30	

	<p><b>25.</b> Ръководство на международен научен, образователен или художествен/творчески проект</p> <p><i>Ръководство на международен проект „Анализи на сянката/Análisis de Sombras“ финансиран от ЦФСР част от „Представяне на съвременно изкуство, дизайн и архитектура в Барселона“; Период 22.04-29.04.2019 г.</i></p> <p><i>Ръководство и организация на КОРАЛ „Биоморфни форми 2019“ е съвместен проект на Нов български университет и Университет за приложни науки и изкуства, Дортмунд.</i></p>				40		40
	<p><b>26.</b> Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа</p>				40/n		
	<p><b>27.</b> Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа</p>				20/n		
	<p><b>28.</b> Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата</p>				20		
	<p><b>29.</b> Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата</p>				5		
	<p><b>30.</b> Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации</p>				10		
	<p><b>31.</b> Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина</p>				20		
	<p><i>Награда на ArtPlus Gallery UAE за самостоятелно участие в World Art Dubai 2018.</i></p>						20
	<p><b>32.</b> Наличие на изследователска или творческа програма</p>				10		
	<p><i>Разработването на дисертационния ми труд положи началото на научноизследователската ми работа в областта на „Интериорен дизайн, съвременни материали в дизайна, критичен дизайн“</i></p> <p><i>В краткосрочен план работя върху два проекта свързани с изследванията ми върху Критичен дизайн, като целта са авторски статии и изложби и обучителни семинари на тема „Деструкция“ или „Деструктивни дизайн практики“.</i></p> <p><i>Изследвам мястото на „Деструктивни дизайн практики“ и „Ленд арт“ в съвременното образование по Дизайн.</i></p> <p><i>Виждам, като следваща стъпка в академичното си развитие и създаване на монография, изследване, обобщаващо творческите ми търсения.</i></p>						10

Ж	<b>33.</b> Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление	40	50	70	205	10	
	<i>Членство в IAA / AIAP, The International Association of Art</i>					10	
	<i>Членство в СБХ</i>					10	
	<b>34.</b> Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")					10	
	<i>Lozev R. (2017) "Critical Design Practices for Sustainable Design and its Evolution" The Book of Abstracts and Program / VII International Symposium of Ecologists- ISEM7, Sutomore, 4-7.10.2017 ISBN 978-86-908743-7-8.</i>					10	
	<b>35.</b> Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"					10	
	<b>36.</b> Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание					20	
	<b>37.</b> Участие в борда/управителния съвет на национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление					10	
	<b>38.</b> Превод на научен/публицистичен труд или голяма художествена творба на български език					10	
	<b>39.</b> Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					10	
	<b>40.</b> Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма					15	
	<b>41.</b> Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми					10	
	<b>42.</b> Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)					20	
	<i>Водещ семинар „Средства и материали в дизайна“- Изкуството и иновативните материали в интериора, Лозенец, 23.05.2018.</i>					20	
<i>Организиране(в екип) и провеждане „Пътуващ семинар Mason &amp; Objet“, 2019 гр. Париж, Франция.</i>	20						
<i>Модератор на СЕМИНАР НА ФРАНЧЕСКА ПЕРАНИ (FRANCESCA PERANI) В НБУ 22.11.2018.</i>	20						

	Организиране и провеждане на 3dbgprint Семинар, Демонстрация на 3D Технологии „3d Принтиране“, НБУ Корпус 1, 310 аудитория „Проф. Петър Мутафчиев“.						20
	Модератор Семинар, лекция...Обобщаване на резултатите от ленд арт и устойчив дизайн „Биоморфни форми 2019“ с. Лозенец, хотел Амбелиц – семинар отворена лекция.						20
	ПУБЛИЧНА ЛЕКЦИЯ „КРИТИЧНИЯТ ЗАВОЙ В ДИЗАЙНА, РАЗВИВАЩ СЕ В АКАДЕМИЧЕН КОНТЕКСТ В НБУ“, 2.04.2021.						20
	43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа						25
	Създаване и развитие творчески колектив “MOONBOOM”						25
	44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление.						20
	Представяне в каталог на The Artwork of Rosslan at World Art Dubai.						20
3	45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00 Средна оценка...отл. 4.75 (макс.5.00)	40	70	70	90	10	10
	46. Авторски учебни материали за поне един курс в книжен вид и/или в "Moodle НБУ"					20	
	Разработени учебни материали към курсове: ARTB692 Интериор на търговски обекти, WEBM043 Изкуството на ХХ век, INTB302 Визуален език в дизайна - I част, INTB402 Визуален език в дизайна - II част, INTB113 Класически и нетрадиционни подходи към техники и материали в интериорния дизайн в Moodle НБУ						20
	47. Съвместна работа със студенти в изследователски и/или творчески проекти					20	
	Организация на БЛАГОТВОРИТЕЛНА ИЗЛОЖБА „UPCYCLING - GO FOR IT, ADOPT FOR IT“ Концепт Space, бул. Никола Вапцаров 6, гр. София.						20
	Изложба „Анализи на сянката/Análisis de Sombras“, Галерия на „Arthostal“, Barcelona Basses de San Pere 10 bjs, 08003 Barcelona, Spain 26.04.2019 Организатори и ръководители на проекта: доц. д-р Ралица Стефанова, гл. ас. д-р Биляна Калоянова, ас. Руслан Лозев, Департамент „Дизайн“НБУ Участници: доц. д-р Ралица Стефанова, гл. ас. д-р Биляна Калоянова, ас. Руслан Лозев, и студенти II курс БП „Интериорен дизайн“: Адиел Радославова Илиева F86486, Кристина Георгиева Христова F86089, Маргарита Велиславова Козова F86561, Станислава Димитрова Калчева F86573, Фарие Масар Наим F87436.						20

	<b>48.</b> Ръководство/рецензии на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити					20	
	<i>Ръководство на минимум 4 успешно защитили дипломанти и 6 рецензии на дипломни тези, участие в жури за защита и държавен изпит.</i>						20

	49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)					10	
	50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни форуми					20	
	50. Преподаване в курсове на чужд език					20	
И	51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ	40	50	70	60	10	
	52. Участие като учител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ					20	
	53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/програмния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия					10	
	<i>Редовно участие в заседанията на ДС, спазване на приемно време, редовно провеждане на учебните занятия.</i>						10
	54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ					20	
	<i>Участие в проект финансиран от ЦФСР „Представяне на съвременно изкуство, дизайн и архитектура в Барселона“ Период 22.04-29.04.2019 г.</i>						20
	<i>Участие в проект „Майски дни на дизайн“ 2019, финансиран от ЦФСР на НБУ.</i>						20
	55. Участие в комисии към факултетите					20	
	56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет					15	
	57. Участие в академичната администрация на НБУ					25	
58. Няма наказания по КТ <i>Няма наказания по КТ</i>	10		10				
Й	59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.	0	40	40	0	40	

\*Посочените показатели се прилагат за щатни преподаватели, изпълнили съответната норма за основна заетост според Наредбата за заетостта на редовните преподаватели, както и за външни с пълно изпълнение на договорите си като хонорувани преподаватели в курсове на НБУ.

Кандидатът въвежда данни само в жълтите клетки (с шрифт *Italic* ).

Изискванията на НБУ (групи Ж, З, И) за академичната длъжност "главен асистент" са за срок от пет години.

Изискванията на НБУ в групи Ж, И за академичните длъжности "доцент" и "професор" са за целия период, а за група З е за пет години.

Недостиг на точки по даден показател може да се компенсира с точки от други показатели САМО В РАМКИТЕ НА СЪОТВЕТНАТА ГРУПА

Справката по Приложение 2 се придружава задължително от библиографско описание, оформено в следния вид:

Група А, показател 1, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Ръководител, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група Б, показател 2, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група В, показател 3, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

Група Г, показател 4, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 5, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 6, Автор/и, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN/ISSN  
и т.н. по групи и по показатели съгласно ЗРАСПБ