

Становище

от

проф. д-р Моника Попова

щатен преподавател на Нов български университет

с направление 8.2 Изобразително изкуство

върху материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ на Нов български университет, гр. София

По област на висше образование 8. Изкуства професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (графичен дизайн)

В конкурса за „доцент“ по дизайн на печатна реклама, книжни издания и уеб продукти , обявен в Държавен вестник, ДВ бр. 22/18.03.2022 г. за нуждите на департамент „Дизайн“ като единствен кандидат участва гл. ас. д-р Софрони Георгиев Върбев,

Нов български университет.

I. Кратки биографични данни за кандидата

Гл.ас. д-р Софрони Георгиев Върбев е роден на 08.12.1960 г. гр. Габрово

Завършва НХА през 1986 г., специалност „Промислени форми“.

През 2013 г. защитава докторат в НБУ на тема: „Корпоративната идентичност в интериора“.

От 2006-2013 г. е хоноруван преподавател в департамент „Дизайн и архитектура“ в НБУ.

От 2013 г. е щатен преподавател (главен асистент) в департамент „Дизайн“ на НБУ.

Награди:

2007 г. – Спечелен конкурс за лого на Държавна комисия за енергийно и водно регулиране (сега КЕВР);

2006 г. – Второ място в конкурс за лого на Министерство на регионалното развитие и благоустройството;

1999 г. – Награда от Международния конкурс за карикатура на в. „Йомиури“, Осака, Япония.

1997 г. – Награда от Международния конкурс за карикатура на в. „Йомиури“, Осака, Япония.

Гл. ас. д-р Софрони Върбев е с дългогодишна професионална дейност, множество награди и отличен преподавателски опит, в едни от най-предпочитаните специалности на НБУ- „Интериорен дизайн“ БП, както и „Пространствен дизайн“ МП и „Продуктов дизайн за интериора“ МП.

Професионалната и експертната дейност на колегата са насочени в областта на рекламния, графичния, интериорния и продуктов дизайн.

II. Общо представяне на процедурата и кандидата

(Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет)

В конкурса за „доцент“, гл ас. д-р Софрони Върбев е представил документи, които са в съответствие с наукометричните показатели, заложи в Закона за развитие на академичния състав в Република България, както и Правилника за неговото прилагане и изискванията на НБУ.

Кандидатът за заемане на академичната длъжност „доцент“ – гл. ас. д-р Софрони Върбев, покрива изискванията по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ и тези на НБУ за участие в обявения конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“.

III. Обща характеристика на дейността на кандидата. Изследователска (творческа) дейност и резултати.

Гл. ас. д-р Софрони Върбев има огромна професионална и творческа активност, изключителен брой реализирани дизайнерски проекти, както и десетгодишна преподавателска дейност в НБУ.

Върбев има завиден опит в създаването на всякакъв вид дизайн. Покрива огромен диапазон от дейности в съвременния дизайн и това е напълно доказано, както с основния труд, така и в прилежащия към него творчески материал.

В разширеното резюме на художествено произведение **„Рекламна визия на Национални есенни изложби, гр. Пловдив“ 2014 – 2022г.**, гл. ас. д-р Софрони Върбев е описал теоретичната рамка и методологията на процеса на създаване на цялостния рекламен дизайн на един от най-престижните форуми за българско съвременно изкуство, курирано от емблемата на фестивала – проф. д-р Галина Лардева.

Доказателствената част е цялостната брендирана версия чрез: двуезичен каталог, голямоформатен плакат за всяко издание, транспаранти, дипляни, покани, банери и т.н.

Резюмето обхваща 9 издания от „Националните есенни изложби“, събрано в 93 страници снимков материал и текст. Към основния хабилитационен труд, колегата Върбев, представя и друга професионална творческа дейност, както и авторски творби, които са прекрасен пример за невероятния усет на Върбев към карикатурата, гротеската, илюстрацията, комикса, анимацията и въобще към рисунката. Предимно използва една от най-сложните техники за рисуване – акварелната.

Чувството му за хумор и асоциативното му мислене са зашеметяващи.

Както споменах, заедно с основната хабилитация, гл. ас. Върбев, представя завидно количество книжни издания, реклами и дизайнерски проекти, които са случвани през последните години, паралелно с преподавателската дейност. Голяма част от тях са обвързани с издателската дейност на НБУ. Почти всяко по-мащабно и престижно издание на НБУ, преминава през естетиката на Върбев.

Характерното за реализираните от него издания, е че са силно разпознаваеми, поради ефекта на цветовата гама, която никога не е натрапчива, и е деликатно тонално премерена. Той обича цвета, което е

заложено и в акварелните му работи, но тоновете са пастелни и балансирани. Графичната комбинаторика, която ползва в работата си е архитектурна, винаги подредена, ясна и логична, без излишности, но съвременна.

Както стана ясно, Софрони Върбев защитава хабилитационната степен „доцент“ с професионален и творчески проект, посветен на един от най-мощните форуми за българско съвременно изкуство, каквото е „Националните есенни изложби“ в Пловдив. Девет от тези издания са облечени в пълния пакет от графични визуализации, представяйки бранда на фестивала. Това е огромно изпитание за всеки художник. Само чрез такива мощни проекти, авторът може да се разгърне, но и същевременно да докаже своя професионализъм.

Подобни проекти се възлагат на гиганти в графичния дизайн. Софрони Върбев е точно такъв. Това се постига с много труд и отдаденост, но и със заложен усет към естетиката, необходим особено в графичния дизайн.

Мярата е най-важния белег при Софрони Върбев. Мярата е рефлексия на интелект, духовна ефимерност, труд и талант. Мярата е най-великото качество на Върбев. За това са толкова ефектни и същевременно деликатни реализираните графични проекти.

Но основното много важно усещане за визията е, че е съвременна.

IV. Учебна и преподавателска дейност :

Гл. ас. д-р Софрони Върбев е един от любимите преподаватели и колеги в НБУ.

V. Лични впечатления от кандидата :

Познавам Софрони Върбев от много години като автор и близо 10 години, като колега в НБУ и впечатленията ми са възхитителни. Усещането ми към него е като към голям професионалист, обичан преподавател и колега. Възхищавам се на гигантския му професионализъм и творческа

енергия. Автор с огромен опит, който опит е безценен за студентите на НБУ.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата :

Представянето на кандидата е изключително достойно и пример за огромен професионализъм. Цялостното му представяне създава впечатление за съвременна визия и естетическа изисканост .

Усещането е за визуална цялост и графична лекота!

Нямам критични забележки към общото представяне на кандидата – гл. ас. д-р Софрони Върбев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение искам да изразя своето положително мнение за очертаните приноси в творчеството и научно-изследователска дейност на гл. ас. д-р Софрони Върбев, както и извършваната от него преподавателска дейност, които отговарят на областта и професионалното направление на обявения конкурс.

Пред нас е творчеството на едно от големите имена в графичния дизайн и въобще в дизайна в България.

Напълно споделям приносите на научния труд и призовавам уважаемите членове на научното жури да подкрепят кандидатурата му и да предложим пред Академичния съвет на НБУ, гл. ас. д-р Софрони Георгиев Върбев да бъде избран за „доцент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство /дизайн/.

19.09.2023 г.

С уважение:

/проф. д-р Моника Попова/