

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Александър Василев Гьошев,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,  
факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Дизайн“

относно материалите, представени от гл. ас. д-р Софрони Георгиев Върбев,

за участие в конкурс за заемане на академичната

длъжност „доцент“ на Нов български университет, гр. София,

по област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

(дизайн на печатна реклама, книжни издания и уеб продукти),

за нуждите на департамент „Дизайн“ на Нов български университет

В настоящия конкурс, обявен на 09.06.2023 г. в бр. 50 на „Държавен вестник“, се явява един кандидат за академичната длъжност „доцент“, а именно – гл. ас. д-р Софрони Георгиев Върбев, щатен преподавател в Нов български университет. В качеството си на участник в конкурса и в съответствие с наукометричните показатели, заложи в ЗРАСРБ, Върбев представя пълен набор от документи, подкрепени с доказателствен материал за научно-творческа и преподавателската дейност. На базата на собственоръчно попълнена от Върбев таблица (Приложение 2) с минимални изисквани точки по група показатели за различните научни и академични длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет, може да се потвърди фактът, че кандидатът събира 2105 точки, т.е. с 1535 повече от минимално изискуемите 570. С оглед на тази констатация може да се обобщи, че гл. ас. д-р Софрони Върбев покрива многократно минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ и тези на НБУ за участие в обявения конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“, като е представил – коректно и в срок – необходимите за целта доказателствени материали.

Софрони Върбев завършва успешно всички степени на художественото образование в България: през 1979 г. средно специално в ССХУ – Казанлък; през 1986 г. защитава с отличие дипломна работа в магистърска степен в специалност „Промислени форми“, Приложен факултет на НХА – София; през 1995 г. защитава бакалавърска степен за педагогическа правоспособност в НХА, а през 2013 г. защитава успешно докторска дисертация на тема „Корпоративната идентичност в интериора“ в професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“ в НБУ.

Кандидатът активно се включва в художествения живот в страната, като участва в редица колективни и самостоятелни изложби. Членува в професионалните организации Асоциацията на интериорните дизайнери в България (АИДБ), както и на Дружеството на пловдивските художници (ДПХ). През годините участва в международни и национални конкурси и печели следните отличия: награди от Международния конкурс за карикатура на в. „Йомиури, Осака, Япония за 1997 и 1999 г.; второ място в конкурс за лого на Министерство на регионалното развитие и благоустройството, 2006 г.; спечелен конкурс за лого на Държавна комисия за енергийно и водно регулиране (сега КЕВР) през 2007 г.

Гл. ас. д-р Софрони Върбев разгръща широк спектър от професионални умения на преподавател, свързани както с развитието на научната и учебно-преподавателската му дейност, така и с административната му ангажираност към планирането и организирането на учебния процес в университета, където от 2013 г. е назначен за щатен преподавател по програмите „Интериорен дизайн“, „Уебдизайн и графична реклама“, „Пространствен дизайн“ и „Пространствен и продуктов дизайн за интериор“. Има редица публикации в научни издания, както и пет участия в научни конференции; натрупва значим административен опит в изготвянето и актуализирането на различни учебни програми. През 2019 г. е назначен за програмен директор на департамент „Дизайн“ на Нов български университет.

Хабилитационният труд на гл. ас. д-р Софрони Върбев представлява разширено резюме на тема „Рекламна визия на Национални есенни изложби в Пловдив“. Добре написаният и структуриран текст е съчетан с богат илюстративен материал, допълващ изчерпателно разгледаната от кандидата художествена проблематика. В съдържателен план хабилитационният труд се състои от пет части: въведение, обекти, план за работа, методика на проекта и подробно хронологично представяне на творческия резултат.

Общият обем на труда е от 93 страници, от които 38 са текстови, а 55 са с илюстративен материал). Добро впечатление прави ясната структура и дизайн на резюмето, както и високото качество на показаната графична продукция.

В реабилитационния труд ясно може да се проследи приносът на Върбев относно създаването на идейната графична концепция и дизайн на всички печатни материали за периода 2014–2022 г. на НАЦИОНАЛНИ ЕСЕННИ ИЗЛОЖБИ – ПЛОВДИВ. Основният фокус, който като автор на дизайна Върбев си поставя, е да постигане не само открояваща се графична идентичност на събитието, но и да утвърди характерна естетическа рамка чрез налагането на единен стил в графичния облик на културния форум. За тази цел Върбев избира да се спре не само на еднакви по формат, технология и материали медии, които са добре представени в разширеното му резюме, но и да избере шрифт от фамилията Ежиптиен, който да се превърне в основен стилос елемент в графичния дизайн.

В резюмето Върбев набелязва пет основни репера, които са в основата на графичната идентичност на Изложбите: висок модерен стил; запомняща се визуална идентичност; обликът на конкретната за всяка година визия да бъде характерен и изненадващ; представяне в равностойна степен на най-доброто от излагащите творци; качеството на дизайнерския проект да допринесе рекламната визия да се превърне в допълнителен артистичен участник в събитието. С оглед на показаните примери може да се потвърди, че поставените цели през годините са следвани неотлъчно от автора им и това до голяма степен е било определящо за композиционното и смисловото единство на завършения художествен и рекламен продукт, който Върбев създава като дизайнер.

#### Заклучение:

След като се запознах с представените материали по настоящия конкурс, считам, че кандидатурата на Софрони Върбев е в съответствие с характера на настоящия конкурс и специфичните изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (дизайн на печатна реклама, книжни издания и уебпродукти) за нуждите на департамент „Дизайн“ на Нов български университет, обнародван в „Държавен вестник“, бр. 50 от 9 юни 2023 година. Задълбочените научни и творчески дейности, които Върбев заявява чрез представянето си в конкурса, убедено ме карат да мисля, че в негово лице Нов български университет ще срещне достоен преподавател,

учен, творец и естет, който не само е способен да надгражда познанията на студентите в областта на графичния дизайн и рекламата, но и ще може ползотворно да подпомага развитието на учебния процес в департамент „Дизайн“.

Давам положителна оценка и препоръчвам на Научното жури да подкрепи кандидатурата на Софрони Георгиев Върбев.

01.10.2023 г.

.....

/доц. д-р Александър Гъшев/