

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ” Св. Кл. Охридски” -
доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
по процедура относно провеждане на конкурс
за заемане на академична длъжност доцент
по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (мода),
ФБО, департамент „Дизайн“, НБУ, София,
обявен в ДВ бр. 62/ 06.08.2019 г.

С кандидат: гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова

Съгласно Заповед № 3-РК-260/26.09.2019 г. на Ректора на НБУ, като член на научното жури представям своето *писмено становище*, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилитационен труд, с което участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е гл. ас. д-р **Кристина Георгиева Савова**. Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ. От предоставената документация се вижда, че кандидатът има разнообразна и богата преподавателска, теоретична, както и значителна художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

I. Изследователска (творческа) дейност и резултати

1. Кандидатът **Кристина Савова** предлага като **основен хабилитационен труд монографията** „Съвременни модни стилове. Формиране. Развитие. Тенденции.“, *Графимакс2, София, 2017 г., ISBN 978-954-9431-28-5, 160 стр., с рецензенти: проф. д-р Емилия Панайотова и проф. д-р Бисера Вълева*, създаден в периода посочен в предоставената самооценка.
2. Подкрепя кандидатурата си със следните статии и доклади публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата:
 1. *Савова, Кристина. Модата според един графит на жена от храма „Св. София“*

- в Константинопол. Сп. Текстил и облекло 5/2018, 2018, ISSN:2535-0447, електронно.
3. Савова, Кристина. *Коприната и модният дизайн*. – В: *Занаяти, търговци, пазари: социално-икономическо развитие на тракийските земи. Сборник с научни изследвания от IV научна конференция в Свиленград 2017 г. Свиленград: Исторически музей – Свиленград, 2018, 281–297. ISBN 978-954-92947-5-0*
 4. Савова, Кристина. *Модата според един графит на жена от храма „Св. София“ в Константинопол. Сп. Текстил и облекло 5/2018, 2018, ISSN:2535-0447 (електронно)*
 5. Савова, Кристина. *Коприната и модният дизайн*. – В: *Занаяти, търговци, пазари: социално-икономическо развитие на тракийските земи. Сборник с научни изследвания от IV научна конференция в Свиленград 2017 г. Свиленград: Исторически музей – Свиленград, 2018, 281–297. ISBN 978-954-92947-5-0*
 6. Savova, Christina. *Fashion Trends and Forecasting. Textile and Garment Magazine, 10/2017 (Special Issue), Sofia, 2017, ISSN1310-912X*
 7. Савова, Кристина, Темелкова, Стефания. *Феноменът Александър Маккуин. Живот след смъртта. Savage Beauty. Сборник с доклади от лятна школа по връзки с обществеността 2016 (CD), НБУ, 2016, ISBN: 978-619-233-001-9*
 8. Савова, Кристина. *Комуникации и мода: Модните списания до средата на XX век. Сборник от Лятна школа по ПР 2015 (CD), НБУ, 2015, ISBN 978-954-535-956-9*
 9. Савова, Кристина. *Стилът "Милитъри". Сборник с научни текстове по проект №BG051PO001-3.3.06.-0060, том 2, НБУ, 2015*
 10. Савова, Кристина. *Мъжкото облекло в края на XIX и началото на XX век. Сборник научни публикации, бр. 3/2014, НБУ, 2014, ISSN: 1314-7188*
 11. Савова, Кристина. *Класически стил: произход и развитие. сп. „Текстил и облекло“, бр.1/2014, 2014, София, ISSN: 1310-912X*
 12. Савова, Кристина. *Спортният стил в облеклото в края на XIX и началото на XX век. Сборник научни доклади 2013, НБУ, 2014 ISBN: 978-954-535-791-6*

Монографията „Съвременни модни стилове. Формиране. Развитие. Тенденции.“, представлява задълбочено и последователно проучване, разглеждащо основните етапи в развитието на модата и дизайна, техните най-ярки представители, тези, оказали влияние върху европейската и американската мода, стил и дизайн на облеклото на двадесети и двадесет и първи век. Художествените явления и автори са представени в контекста на процесите на епохата. Периодът от началото на двадесети век до наши дни, в който се позиционират изследванията на взаимовръзките между развитието на стиловете и формирането на модните тенденции се разглежда като особено динамичен и революционен. Отбелязани са етапите на различните социални феномени и огромното им влияние върху визията на съвременниците им, свързано с явленията в контемпоралния моден дизайн и в голяма степен с образованието в тази посока и принципите на проектиране дори и у нас. В контекста на тенденциите на XX век и съобразявайки се с постоянното взаимодействие между шика и комфорта, както и изменението в масовата утилитарна приложимост на „съвременния стил“, монографията показва иновативното инкорпориране, както и широкия диапазон, в който големите имена в модния свят работят – от арт-модата – екстравагантна и неприложима, до облеклото на ежедневието – семпло, запазващо своята индивидуалност, но приспособимо в урбанизирания и широко монополитен свят на столетието. Тази иновативна концепция указва влияние върху все по-ясното разграничаване на термините „стил“ и „мода“, както и на общото виждане за дизайн на дрехи в интернационален план. В монографията ясно е показана приемствеността в теченията и как това се отразява на промяната на визията и как определена съпричастност към даден стил демонстрира личностни убеждения и поведение.

Най-интересното и ценното в работата на Кристина Савова, обаче е в това, че разгръщайки нейната монография, читателят с лекота приема увлекателния разказ, идентифицирайки се с различните модни икони, демонстриращи различни социални позиции и вкусове, с чиито изображения е илюстриран текста по възможно най-добрия начин и намира отговори за механизма, по който са се формирали основни за нашите представи идеи, как са функционирали и отзвука им днес.

II. Учебна и преподавателска дейност

Заема академична длъжност „главен асистент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

Преподавател по моден дизайн (художествено проектиране и конструиране на облекло).

Има необходимата учебна и аудиторна заетост; споделя опита си в преподаването; осигурява дейност в практическа среда извън съответното висше училище; подготвя нови лекционни курсове.

Осъществява обновяване и осъвременяване на учебните програми като предоставя обоснована **изследователско-творческа програма.**

Активно участва в кандидат-студентските кампании на университета и в организиране на публични творчески прояви в или извън НБУ (конференции, семинари, изложби, модни пърформанси и ревюта)

III. Административна и обществена дейност

Кандидатът е директор на програмен съвет към департамент „Дизайн“; Участва в департаментни съвети с приети предложения и в програмите за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ;

Активно се включва в организирането на публични творчески прояви в и извън НБУ (конференции, семинари, изложби и др.)

Участва в Общо академични проекти и е представила доказателства за теоретични и художественотворчески постижения в областта на изкуствата, които не повтарят представените за придобиване на образователната и научна степен „доктор“, и за заемане на академичната длъжност „главен асистент“.

Провежда активна научна работа с докторанти, чиито теми са свързани с научни проблеми засягащи области от съвременната мода, изкуство и дизайн.

Кандидатът е ръководител и участник в академични проекти и конференции.

Освен като теоретик **Кристина Савова** е позната в професионалната общност като активна и продуктивна авторка. Свидетелство за това е списъкът от многобройни и регулярни участия в изложби, модни ревюта и създавани от нея дизайни на облекла,.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своето **положително становище** за нейната кандидатура в конкурса и предлагам **гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова** да бъде удостоена с академичната длъжност **„Доцент по 8.2. Изобразително изкуство (мода),** в департамент „Дизайн“, НБУ.

15. 12. 2019

Член на научното жури:

доц. д-р Анна Цоловска