

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Емилия Панайотова,
департамент „Дизайн“ НБУ

По конкурс за заемане на академична длъжност доцент по шифър 8.2.
Изобразително изкуство – „Интериорен дизайн“, обявен в ДВ бр.
103/27.12.2016г. департамент „Дизайн“, НБУ, София

Гл. ас. д-р Ралица Стефанова е единствен кандидат по обявения конкурс. Представените материали и документи отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ.

Ралица Стефанова има придобита научна и образователна степен „доктор“ по професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, научна специалност (05.08.04) „Изкуствознание и изобразителни изкуства“.

Има защитена докторска дисертация на тема: "Унгарския авангард в периода 1915-1925 година и ролята на списание „МА“, с научен ръководител проф. д. изк. Петер Цанев.

Монографията „Унгарски следи в развитието на модерния дизайн“ е надграждащо продължение на идеите от докторската работа на Ралица Стефанова и разглежда най-значимите представители, оказали влияние върху развитието на изкуството и дизайна през XX век: появата на модернизма в началото на века, кръга около списание „МА“, чийто автори се превръщат в най-значимите унгарски авангардисти в изкуството и литературата през първата половина на XX век. Проследява значението на творчеството и идеите на живеещите в емиграция унгарски авангардисти в периода от експресионизма към идеите на Дада и руския конструктивизъм и по-късно чак до времето на постмодернизма. Духът на монографията е пропит с появилите се нови схващания за смисъла, за изразните средства, за значението и мястото на изкуството и дизайна в появяващия се нов световен ред обхванал две световни войни, мощното оживление след това, технологичния бум в изкуството и дизайна и връзката между тях. Ралица Стефанова пише за появата на първата школа за модерен дизайн предназначен за индустрията Баухаус и участието на

Ласло Мохоли-Над, огромния му принос в развитието на фотографията, ролята му в създаването на чикагския Баухаус, употребата на модерни материали, технологии и практики, приносите му към развитието на модерната естетика. Неговото творчество оказва влияние на Чарс Иймс - един от най-големите представители на „Модерното движение“. Разказва за ролята на Шандор Бортник и Виктор Вазарели за появата и утвърждаването на оп арта в изкуството и влиянието му върху дизайна. В съвременния дизайн оп артът присъства в колекциите на големи световни компании: на финландската компания „Маримеко“, в принтовете на британската дизайнерска компания „Елей Кишимото“, в колекциите на италианската модна къща „Мисони“. Постмодерният дизайн отхвърля модернизма и дава пълна свобода на изразните средства, на преливането на жанровете – без ограничение в използването и смесването им. „Съвременният постмодерен избор, в зависимост от самоидентификацията и с оглед на цикличността на стиловете в интериорния дизайн, би могъл да предостави неограничени възможности, без опасност от изпадане в неактуалност. Заслуга за този осъзнат избор имат всички онези велики фигури, които полагат основите не само на образователните институции по дизайн в Европа и САЩ, но със своята работа на творци се нареждат сред едни от най-важните социални и културни фактори, формирали ХХ век.“

Ралица Стефанова заема академична длъжност „главен асистент“ (2011) по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Интериорен дизайн) в департамент „Дизайн“, НБУ.

Преподавател е по следните учебните дисциплини: „Идеи и практически решения в интериорния дизайн – I и II част“, „Декоративни и приложни елементи в интериорния дизайн - I и II част“, „Тотален дизайн в интериора - I и II част“, „Изкуството на ХХ век“. Има необходимата аудиторна и извънаудиторна заетост.

Дългогодишен програмен консултант с активно участие в изготвяне на документацията свързана с учебния процес, с всеотдайна работа със студентите, с активно участие в кандидатстудентските кампании на университета.

Ралица Стефанова има богата научноизследователска и творческа дейност. Нейни статии са публикувани в Сборник научни публикации на НБУ – „Съвремие или традиция? Размисли върху ролята на дизайнера у нас“, Сборник доклади на НХА „Проблеми и перспективи в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложните изкуства“ – „Европейското влияние в колониалния и федералния дизайн на САЩ“, Редакторство на научен труд на английското издание на „120 години българско приложно, декоративно, монументално изкуство“ - „120 Years Bulgarian Art. Applied, Decorative, Monumental“, Издание на СБХ, Редакторство на научен труд на английски език на „Графичното ателие на проф. Васил Захариев в Държавната художествена академия (1922-1944). Музейна сбирка на Националната художествена академия, НХА, Редакторство на научен труд на английското издание на „120 Years Bulgarian Art. 1892 - 2012. Unions, Societies, Groups“, Издание на СБХ.

Ралица Стефанова развива и активна творческа дейност: участия в изложби в страната и в чужбина. Ще спомена само някои от тях от последните две години: участие в международна изложба „Greyscale, Съвременна българска графика 2016“, галерия „Art 55“, Ниш, Сърбия; участие в изложба „Светлина и време“ 2016, галерия „Арт алея“, София; участие и изложба „Реди мейд в дизайна – Дада дизайн и антидизайн“ 2015, Dada cultural bar, София; участие в международна изложба „Съвременна българска графика“ 2015, Валево, Сърбия; самостоятелна изложба „Живопис“ 2015, Клуб 50 и Арт център „Монев“, София; самостоятелна изложба „Места и обекти“, галерия „Тандра“ 2016, Банкя и много други.

В заключение, имайки предвид разнообразните творчески дейности на Ралица Стефанова, задълбочената ѝ и разнообразна теоретична и научно-изследователска работа, както и всеотдайността ѝ в работата със студентите и дългогодишната ѝ ангажираност с административната работа в НБУ, изразявам своето положително становище и с убеденост препоръчвам на уважаемия научен съвет, да бъде присъдена на гл. ас. д-р Ралица Крумова Стефанова академичната длъжност „доцент“ по „Интериорен дизайн“ в департамент „Дизайн“ на НБУ.

22.04.2017

Проф. д-р Емилия Панайотова