

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Анна Илчева Цоловска

по 8.2. Изобразително изкуство

СУ „Св. Кл. Охридски“

За участие в конкурс

за заемане на академична длъжност професор.

Област на висше образование 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство,

департамент „Дизайн“, НБУ, София,

обявен в ДВ бр. 8 от 28.01.2022 г.

С кандидат: **доц. д-р Елена Георгиева Тодорова**

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Съгласно Заповед № 3-РК-153/01.03.2022г. на Ректора на НБУ, като член на научното жури представям своето *писмено становище*, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилитационен труд, с който участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е **доц. д-р Елена Георгиева Тодорова**.

Документите и материалите, представени от доц. д-р Елена Георгиева Тодорова **съответстват и покриват минималните национални изисквания** и отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ. От предоставената документация се вижда, че кандидатът има богата преподавателска, теоретична, както и значителна художественотворческа дейност подкрепена от огромен брой престижни национални награди.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Кандидатът доц. д-р Елена Тодорова предлага като **хабилитационен труд „Авторски дизайн на монети“** създаден в периода посочен в предоставената самооценка. Трудът представлява подробно и професионално описание на 35 създадени от Елена Тодорова монети за БНБ, повечето, от които юбилейни. Проследени са художествените и технически основания при проектирането на всяка една монета, като всички те са реализирани поради това, че са спечелили първи места на национални конкурси за дизайн на монети. Всички изображения са взети от официалния сайт на БНБ.

Подкрепя кандидатурата си със следните публикации:

Тодорова, Елена (2019). „Социална символика на бижутата"- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 8, стр. 21.

Тодорова, Елена (2019). „Удивителният Рене Лалик“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 7, стр. 5.

Тодорова, Елена (2019). „Парите – символ и характерен признак на цивилизацията“- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, , ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 3, стр. 17.

Тодорова, Елена (2018). „Брошките“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 7, стр. 198.

Тодорова, Елена (2018). „Техниката шибори при аксесоарите“ – онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, , ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 6, стр. 163.

Тодорова, Елена (2018). „Аксесоари от плъст“- "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, , ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 5, стр. 131.

Тодорова, Елена (2017). "Приложение на стари текстилни техники в модните аксесоари" Списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN: 1310-912X; брой 4, стр. 103.

Тодорова, Елена (2017). "Бавна и бърза мода при аксесоарите" Списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN: 1310-912X; брой 3, стр. 74.

Тодорова, Елена (2014). "Бижута и икономическа криза", сборник II-ра част; 14-та Общотекстилна конференция 2014 на тема: "Иновации в текстила и облеклото", ISBN: 978-954-91951, НТС ПО ТОК, София 2014.

Тодорова, Елена (2014). "Бърза и бавна мода при аксесоарите", сборник II-ра част; 14-та Общотекстилна конференция 2014 на тема: "Иновации в текстила и облеклото", ISBN: 978-954-91951, НТС ПО ТОК, София 2014.

Тодорова, Елена, „Колекция накити – флорани мотиви“, сборник от международна конференция „Korea-Russia INTERNATIONAL INVITED FASHION EXHIBITION, 2011“

Тодорова, Елена, „Колекция накити от сребро и емайли“, сборник от международна конференция „Annual International Invited Fashion Exhibition 2010-.

Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:

Проф. д-р Панайотова, Емилия – Рецензия: „Елена Тодорова и книгата ѝ „Бижутото като знак и символ“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 8, 2020,стр. 21.

Проф. д-р Блажева, Мария - Рецензия: „Новата книга на Елена Тодорова „Бижутото като знак и символ“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tokbg.org);брой 3 , 2021,, стр. 65

Цитирани от други автори:

Тодорова, Е., (2019). „Удивителният Рене Лалик“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 7, стр. 5. **Цитирана от:** Анев, Светослав, „Дизайнът на мебели – фактори и аспекти в съвременното развитие“, София,(2021), стр 61.

Тодорова, Елена (2019). „Парите – символ и характерен признак на цивилизацията“- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, , ISSN 2535-0447 (tok-bg.org); брой 3, стр. 17. **Цитирана от:** Панайотова, Емилия,,

„Въздействие на природната среда и природните форми върху дизайна“, Сборник научни публикации на департаменти „Дизайн“, „Архитектура“ и „Изящни изкуства“ 6/2019-2020, Издателство на НБУ, София, 2021, ISSN 1314-7188, стр. 153. Сборникът е под печат към 20.05.2021 г.

Тодорова, Елена (2019). „Социална символика на бижутата"- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447 (tok-bg.org); брой 8, стр. 21. **Цитирана от:** Панайотова, Емилия, „Модата като социален и културологичен феномен“, Сборник научни публикации на департаменти „Дизайн“, „Архитектура“ и „Изящни изкуства“ 6/2019-2020, Издателство на НБУ, София, 2021, ISSN 1314-7188, стр. 161. Сборникът е под печат към 20.05.2021 г.

Тодорова, Елена (2019). „Удивителният Рене Лалик“ "- Онлайн списание „Текстил и облекло“ НТС по ТОК, ISSN 2535-0447(tok-bg.org); брой 7, стр. 5. **Цитирана от:** Василева, Яна, „Приложение на техниките за висок и дълбок печат в модната гравюра от началото на XX век“, Сборник научни публикации на департаменти „Дизайн“, „Архитектура“ и „Изящни изкуства“ 6/2019-2020, Издателство на НБУ, София, 2021, ISSN 1314-7188

Има научна и образователна степен „доктор“ от 2018г..

Тема на дисертационния труд:

Тодорова, Елена, „Символ и функционалност в дизайна на монети“, НБУ, дата на защита 22.05.2018г., научен ръководител проф. д-р Емилия Панайотова, обем 181 стр.

Резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката са очевидни:

Много голям брой реализирани монети, наградни статуетки и плакети, изложби на бижута и организиране и участие в модни форуми, описани в справката за НАЦИД.

III. Учебна и преподавателска дейност

а. Има необходимата учебна и аудиторна заетост; работи успешно в платформата Мудъл; споделя опита си в преподаването; осигурява дейност в практическа среда извън съответното висше училище; подготвя нови лекционни курсове

б. Осъществява обновяване и осъвременяване на учебните програми и предоставя обоснована **изследователско-творческа програма.**

в. Активно участва в кандидат-студентските кампании на университета – срещи с кандидат-студенти, посещение на училища и колежи, организиране на творчески прояви.

г. Участва в организирането на публични творчески прояви в/извън НБУ (конференции, семинари, изложби, ревюта),

Ръководство на 3 успешно защитили дипломанти, рецензент на 38 бакалавърски и магистърски тези,

Участие в 232 изпитни комисии към БФ и МФ

IV. Административна и обществена дейност

Член на факултетния съвет към БФ от 2018 до момента

Член на програмния съвет към департамент „Дизайн“ от 2014 до момента

Член на Академичния съвет на НБУ от 2009 до 2011.

Член на факултетния съвет към БФ от 2009 до 2012

Ръководител департамент „Дизайн“ 2009-2011

V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Елена Тодорова е един от най-изявените специалисти в областта на дизайна на монети у нас. В своите проучвания тя поставя нов, по-различен и обобщен ракурс относно еволюцията на изображенията, начините на производство и социалните взаимоотношения отнесени към монетите на принципа на сравнения в различните общества. Текстовете и по темата са изключително задълбочени и много интересни. За разлика от подобни трудове, които поради професионално прецизиране разглеждат проблема от прекалено близка дистанция за сметка на възможността за сравнение и отдалечен поглед, нейните работи ни дава възможност да проследим как развитието на обществото и респективно технологиите дават отражение на образността, на визуалните рефлексии, които човечеството прави, към които се съотнася и цени.

Елена Тодорова си поставя за задача да представи историческия генезис на монетите; да направи анализ на изображенията върху монетите от гледна точка на технически и естетични характеристики и да разкрие значението на изображенията в отделните исторически епохи;

Описва и анализира символното значение на монетите; разглежда образите върху тях, изследва композиционните решения, значението и художествените им свойства и прилага тези знания успешно и творчески в своята работа. Изгражда разпознаваема стилистика и което е много трудно, съобразена перфектно с композиционните изисквания при дизайна на монети.

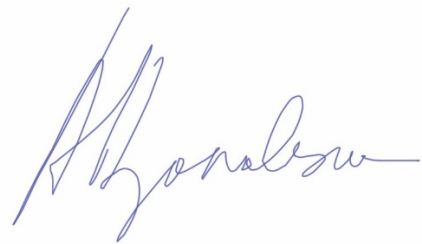
Тъй като Тодорова е утвърден специалист в областта на проектиране и създаване на изображения за монети, безспорен ерудит с огромна практика в полето на това изкуство, тя ни демонстрира и разкрива своето изследване на възможностите за организиране на синтетичен модел, на основата на който да бъдат създавани изображения върху монетите. Разглежда монетата като социално-психологически феномен, като „мистичен“ количествен и качествен еквивалент на почти всичко в социален ракурс и дискутира особеностите на нейното възприемане, разглеждайки я в психологически план. Посочва и използва много успешно социално-психологическите и индивидуално-психологическите измерения на възприемането на образите върху монетите. Впечатлява с изключителните си пластични умения, естетически вкус и усет към миниатюрния релеф и неговото съдържание. Не случайно е лауреат на множество национални награди и отличия и има такъв голям брой реализирани проекти, част от които е и хабилитационният и труд представен в кандидатурата и за професор.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Единствено мога да изкажа възхищението си от творчеството на Елена Тодорова и да я поздравя за труда и в областта на художествения миниатюрен релеф.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своята изцяло **положителна оценка** за нейната кандидатура в конкурса и предлагам **доц. д-р Елена Георгиева Тодорова** да бъде удостоена с академичната длъжност **Професор по 8.2. Изобразително изкуство** към департамент „Дизайн“, НБУ.

Член на научното жури: проф. д-р Анна Цоловска

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Zolovska', written in a cursive style.

Подпис:

Дата: 22.05.2022