

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Анна Илчева Цоловска

СУ „Св. Кл. Охридски“

Относно: провеждане на конкурс

за заемане на академична длъжност професор

по 8.2. Изобразително изкуство – „текстилен и интериорен дизайн“ в

департамент „Дизайн“, НБУ, София,

обявен в ДВ бр. 2/08.01.2016 г. БФ

С кандидат: Доц. д-р Емилия Кирилова Панайотова

Съгласно Заповед № 3-РК-209/24.02.2016 г. на Ректора на НБУ, като член на научното жури представям своето **писмено становище**, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилитационен труд, с което участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е доц. д-р Емилия Кирилова Панайотова. Документите и материалите, представени от доц. д-р. Емилия Кирилова Панайотова отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ. От предоставената документация се вижда, че кандидатът има разнообразна и богата преподавателска, теоретична, както и значителна художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

I. Обща характеристика и професионална биография на кандидата

1. Има образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.2. с тема на дисертационния труд:

"Природни форми и дизайн. Системен подход при изграждане на жизнената среда", 2013 г.

2. Заема академична длъжност „доцент“ по професионално направление **8.2. Изобразително изкуство (текстилен дизайн)**, към специалност „Мода“, департамент "Дизайн" на НБУ от 2006 година.

3. Член е на **СБХ към Секция Текстил** и Секция Монументални изкуства

4. Преподавател по учебните дисциплини: Уникални техники в текстила, Печатни техники в текстила – I част, Печатни техники в текстила – II част, Основи на дизайна – I част, Основи на дизайна – II част, Текстилен дизайн – I част, Текстилен дизайн – II част, *Извънаудиторни курсове* „Текстилни експерименти и повърхности”, Проект – текстил – шампи, Проект - „Уникален текстил”, Тренинг - „Традиционни техники в текстила”, Съвременни тенденции в текстила, Проект – текстил – шампи

5. Директор на Програмен съвет на департамент „Дизайн “ – 2014/2015г., Член на ФС
Активно участие в изготвянето на документацията и комисиите на департамента за преминалата през 2012 г. институционална акредитация от Национална агенция за оценяване и акредитация. Участие в организацията на две междууниверситетски научни конференции: „Креативни практики и устойчив дизайн”, 2012 и “Дизайн и архитектура - теория, практика и взаимодействие”, 2011.

6. **Участва като ръководител и член на екип в Общоакадемични проекти** и е представила доказателства за съответни на тях художественотворчески постижения в областта на изкуствата, които не повтарят представените за придобиване на образователната и научна степен „доктор“, и за заемане на академичната длъжност „доцент“.

II. Учебна дейност:

а. Има необходимата учебна и аудиторна заетост; споделя опита си в преподаването; осигурява занимания в практическа среда извън съответното висше училище; подготвя нови лекционни курсове

б. Осъществява обновяване и осъвременяване на учебните програми и предоставя обоснована **изследователско-творческа програма.**

в. Активно участие в кандидат-студентските кампании на университета – срещи с кандидат-студенти и родители, посещение на училища и колежи, организиране на творчески прояви и др.

г. Участва в организирането на публични творчески прояви в/извън НБУ (конференции, семинари, изложби, ревюта, пленери.)

III. Научноизследователска и художественотворческа дейност /общо/:

а. Провежда активна научна работа с докторанти, чиито теми са свързани с научни проблеми засягащи области от съвременното изкуство. Участва в сборника „Образователни иновации в сферата на визуалните изкуства“ включващ статии на преподаватели и докторанти.

б. Ръководител и участник в академични проекти: „НБУ в партньорство със One Design Week“, ONE DESIGN NIGHT в НБУ 2014 г., Представяне и среща с организаторите на международния фестивал за дизайн и визуална култура ONE DESIGN WEEK, PLOVDIV 2014;

Дизайнът на XXI век срещу дизайна на XX век 2014 г., Публична лекция и междууниверситетски, интердисциплинарен семинар в рамките на ONE DESIGN WEEK 2014 Галерия UniArt, PORTABLE SCHOOL: A LESSON IN POLITICS Творческа работилница в рамките на партньорството между НБУ и ONE DESIGN WEEK 2014, НБУ- Пловдив, Участие в проект „Посещение на производствено предприятие „Яна АД“, завод „Панагюрище“2013, Участие в работна среща с производители на текстил и облекло за обсъждане на учебна програма за степен „професионален бакалавър“, проведена в НБУ 2012, „Научна конференция „Дизайн и архитектура – теория, практика и взаимодействие“, междууниверситетска научна конференция посветена на двадесет годишнината от основаването на НБУ 2011 и др.

в. За посочения период има 10 публикации в специализирани научни издания и е рецензент на сборници с научни доклади на департамент "Дизайн и архитектура".

г. Кандидатът предоставя списък от самостоятелни проекти и участия в 36 изложби с творби, създадени през периода от 2010 до 2015 година

IV. Научноизследователска дейност /специално/:

Кандидатът доц. д-р Емилия Кирилова Панайотова предлага Хабилизационен труд състоящ се от монография - „Дизайнът. Как да го разбираме.“, първо издание и подкрепяща студия – „Текстилен дизайн. Развитие и перспективи.“, оформена в отделно издание.

Монографията „Дизайнът. Как да го разбираме“ представлява многостранно проучване разглеждащо основните насоки, в които се развива изследването на дизайна и най-вече прилагането на интердисциплинарния и трансдисциплинарния подход към изследването на дизайна. Според авторката „Дизайнът може да бъде определен като

волева, индивидуална, творческа дейност, представляваща съчетание на утилитарните функции на предметите, които индивидът включва в своята жизнена среда, в зависимост от потребностите му в конкретен период от време и отражение на индивидуално-психологическите особености на индивида, които придават определена форма на изграждащите жизнената среда предмети.” В своята работа тя показва последователността на процесите, които водят до горното заключение и начина, по който може да се създаде предметност обособена като дизайн.

Най-ценното е това, че тази книга представлява структура, една пълноценна програма, в която са определени много ясно възможните аспекти, в които дизайнът би могъл да бъде резглеждан и изследван. Монографията създава сигурност и увереност както в читателя, който се е насочил към професионално изследване на проблемите на дизайна така и в тези, които биха искали да работят в областта практически и се интересуват от развитието, задачите и стратегиите прилагани към тази материя. Така „Дизайнът. Как да го разбирате” от една страна дава основния обем от знания необходими за надхвърляне на интуитивното разбиране за дизайн и попадане в професионалната територия за изследване в областта на дизайна, а от друга ни дава свободата да избираме как да го разбирате на основата на вече получения ресурс от знания, възможност да се ориентираме и определим посоката на нашите разбирания и интереси в тази широка област. Смятам, че книгата е изключително полезна както за професионалисти, като една изчерпателна структура, така и за студенти решили да поемат по пътя на дизайна, а също и за всички проявяващи интерес към областта. Като основа за създаването на този труд е използвано голямо количество специализирана литература, посочена в библиографията към изданието, която го прави много ценен източник на информация.

Подкрепящото издание „Текстилен дизайн. Развитие и перспективи.” Представлява изследване в тази област на дизайна, която е съпътствала човека от самото му осъзнаване като човешко същество. Студията има обзорен характер и набелязва възможните аспекти на текстилния дизайн и определя посоки, в които тази огромна

материя може да бъде изследвана без да бъде изчерпана, тъй като непрекъснато се развива.

Освен като теоретик Емилия Панайотова е позната в професионалната общност като активна и продуктивна авторка, свидетелство за това е списъкът от многобройни и регулярни участия в изложби, която има принос за развитието на съвременното българско изкуство.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своето **положително становище** за нейната кандидатура в конкурса и предлагам **доц. д-р Емилия Кирилова Панайотова** да бъде удостоена с академичната длъжност **„Професор по 8.2. Изобразително изкуство – „текстилен и интериорен дизайн“** в департамент „Дизайн“, НБУ.

06. 05. 2016

Член на научното жури:

доц. д-р Анна Цоловска