

СТАНОВИЩЕ

от доц. Елена Тодорова, НБУ,

департамент „Дизайн”

**във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност
„професор” по област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.2.**

Изобразително изкуство (дизайн, интериорен дизайн)

кандидат: доц. д-р Борис Кирилов Сергинов

Единственият участник в конкурса за академична длъжност “професор”, обявен от НБУ - доц. д-р Борис Сергинов, представя своята монография на тема „Дизайн: монолог и диалог – факти, методи прогнози”.

В този монографичен труд се разглежда темата за диалога между зрителя и твореца, между дизайнера и потребителя, между продукта и консуматора. Предмет на изследването са различните диалози, като основно се разглежда разликата между монологичния дизайн и диалогичния дизайн. Отбелязани са основните характеристики на монологичния тип дизайн, направен е извода, че този тип дизайн има диктаторски характер и изключва диалога с потребителя, на когото предварително е определено какво да харесва и какво да иска. Прието е, че той не разбира, не знае кое е добро за него и затова диалог не е необходим. Това е тоталитарен тип монологично отношение към изкуството, където в заповедна форма се казва на твореца какво може да рисува, какъв дизайн може да прави и какъв продукт трябва да създаде.

Монографията подробно изследва разликата между диалога и монолога със зрителя, с потребителя, с консуматора на изкуство и разграничава свободния, либерален дизайн от тоталитарния, ограничен, заповеден дизайн.

Борис Сергинов е направил много подробен исторически преглед на важните събития, свързани с развитието на дизайна като цяло и различните му проявления. Монографичният труд изследва възникването на новите идеи в изкуството в края на XIX и началото на XX век - формализъм, дизайн и абстракционизъм, като прави паралел между новите идеи, възникнали в свободните, демократични общества и ограниченията, с които творците в тоталитарните общества трябва да се съобразяват. Изследван е проблемът за доминирането на определена идея или концепция през определен период от време, като е подчертано, че всяка епоха и социална група създава своя визия за предметния свят и средата на обитаване. Авторът обръща специално внимание на всичко, което се случва в България по отношение на дизайна през годините на тоталитаризма и последиците от това, които имат влияние и днес. Разгледан е проблема за прекомерното сегментиране на видовете дизайн и късането на връзката между тях. Тази доктрина за функционализма се запазва по инерция в много дизайнерски среди и до днес и е във вреда за цялостната дизайн-култура в България. Освен констатации за случилото се и това, което става в момента, авторът прави и някои прогнози за развитието на дизайна.

Монографията е насочена не само към широката общественост, но и към студентите, изучаващи дизайн, към цялостното образование по дизайн. Борис Сергинов проявява специално отношение към тази област. Както се вижда от биографичната му справка, той има продължителна преподавателската дейност, започнала от Художественото училище за приложни изкуства в София, където преподава компютърна графика и продължила без прекъсване в СУ „Св. Климент Охридски“, там преподава неконвенционални форми в специалност “Педагогика на Изящните изкуства”.

По-късно работи в Национална художествена академия и в Нов български университет. В момента е редовен преподавател в НБУ, департамент „Дизайн“.

Борис Сергинов последователно и целенасочено се развива в областта на преподаването по дизайн. Защиства образователна и научна степен “доктор” на тема: „Традиционни и съвременни средства за визуализация в индустриалния дизайн”, а през 2010 г. му е присъдена академичната длъжност „доцент” по интериорен дизайн. Хабилитационният труд, който защитава е на тема „Интериорният дизайн и неговото проектиране чрез съвременни и класически методи.“ Успоредно с преподавателската си дейност, доц. д-р Борис Сергинов има множество изследователски и творчески изяви, публикации, участия в проекти и научни коференции. От научно-изследователската му дейност бих споменала статиите „Дизайн проектиране“, 2008, Издателство НХА, „Консумизъм и дизайн“, 2014, сборник „50 години академично образование по дизайн в България“, издателство на НХА, „Между смисъла и абсурда“, София, 2013, сборник „Проблеми и перспективи в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложните изкуства“, издателство на НХА, „Методика на дизайн проектирането - 1 част” и „Методика на дизайн проектиране - 2 част” Едновременно с работата си на преподавател, Борис Сергинов развива и сериозно творчество. Той е художник, свързан с авангарда на изкуството в България. Работи в областта на живописата, инсталацията, дигиталните изкуства и пърформанса. Още през 90-те години на миналия век, неговите провокативни творби предизвикват интерес и коментари в творческите среди и в публичното пространство. Работи в областта на ре-дизайна, реди-мейд дизайна, еко-дизайна и анти-дизайна. Ще посоча само няколко от многото изложби, организирани и осъществени от доц. Сергинов - „Реди-мейд в дизайна - Дада дизайн и анти-дизайн”, „Дада предметност в дизайна”, „Свенлина и време”, “Екопредметност в дизайна” и тн.

Като имам предвид приносните качества на монографичния труд, обемната научноизследователска и преподавателска дейност, нестандартното творчество доц. д-р Борис Сергинов, както и представената документация, предлагам на колегите от уважаемото Научно жури да му бъде присъдено академичното звание „професор” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

27.02.2016 г.

Доц. Елена Тодорова