

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Лаура Иванова Димитрова

на конкурс за професор в професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (текстилен и интериорен дизайн),

департамент „Дизайн“, НБУ

В конкурса за професор по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (текстилен и интериорен дизайн), обявен в ДВ бр. 2/08.01.2016 г. за нуждите на департамент „Дизайн“ на НБУ участва един кандидат: доц. д-р Емилия Кирилова Панайотова.

Емилия Кирилова Панайотова завършва НХА „Николай Павлович“ през 1977 г.

От 1977 до 1978 г. работи вкато преподавател в ССХУ за Приложни изкуства, София.

От 1979 до 1980 г. е художник на ЦНСМ – Червен бряг и се занимава с проектиране на облекло.

В периода 1981 – 1983 г. е водещ десенатор на ЦНСМ.

От 1983 до 1987 г. заема длъжността художник във ЕАБ – ВИТЕК, където се занимава с проектиране на колекции интериорен текстил и с проектиране на текстил за облекло.

В периода 1987 – 1988 г. е художник в СГС на БСФС.

От 1989 до 2002 г. е преподавател в СХУ за Приложни изкуства „Св. Лука“, София.

От 2002 до 2006 г. е директор на СХУ за Приложни изкуства „Св. Лука“, София.

От 2004 до 2006 г. е хоноруван преподавател в НБУ.

От 2006 г. до сега е щатен преподавател в НБУ, където от 2006 г. заема академичната длъжност доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (текстилен дизайн).

От 2009 г. Емилия Панайотова е програмен директор на БП „Мода“ и БП „Интериорен дизайн“ в НБУ.

От 2013 г. до сега е член на ФС на БФ в НБУ.

През 2013 г. защитава дисертацията „Природни форми и дизайн. Системен подход при изграждане на жизнената среда“, с научен ръководител доц. д-р Борис Сергинов и придобива ОНС доктор.

От 2014 до 2015 г. заемана длъжността директор на Програмния съвет на департамент „Дизайн“ в НБУ.

Доц. д-р Емилия Панайотова се изявява в областта на дизайна, текстилния дизайн, интериорния дизайн, компютърно генерирания дизайн, живописата, рисунката, инсталацията, малката пластика.

Тя е член на следните творчески организации: СБХ – Секция Текстил; СБХ – Секция Монументални изкуства; СБХ – Творческо сдружение „Техарт“.

Участва в множество групови изложби в България и в чужбина.

Получава четири награди за творчеството си и една награда в колектив за проекта Творческо ателие "Оптимизация на баня" с организатори департамент „Дизайн“ на НБУ и IDEAL STANDARD БАНЯ НА ГОДИНАТА 2013.

През 2014 г. представя самостоятелната си изложба „Вятър в ръцете“ – компютърно генериран дизайн в галерия Арт Алея, София.

Доц. д-р Емилия Панайотова е направила следните научни публикации, които са свързани с темата на дисертацията ѝ: 2015: Текстилен дизайн. Развитие и перспективи, студия, ISBN: 978-954-8957-16-8, 27 стр., София; 2015: Системна организация и жизнена среда, сп. Текстил и облекло, ISSN: 1310-912X, бр. 6/2015, стр. 152-155, София; 2014: Творческият процес в еко дизайна, сп. Текстил и облекло, ISSN: 1310-912X, бр.,11-12/2014, стр. 234-236, София; 2014: Модата като социална норма, сп. Текстил и облекло, ISSN: 1310-912X, бр.5/2014, стр. 118-120, София ; 2014:

Социални функции на модата, Сборник доклади „Общотекстилна конференция; 2014”, ISBN: 978-954-91951-2-5, стр. 252-258, НТС ПО ТОК, София 2014.

Участвала е множество научни конференции.

В настоящия конкурс за професор в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (текстилен и интериорен дизайн) доц. д-р Емилия Панайотова представя хабилитационния труд „Дизайнът. Как да го разбираме.“ – монография, издадена в София през 2015 г., който е в пряка връзка с преподаваните от нея дисциплини.

В монографията се прави анализ на дизайна като гранична област, обединяваща изкуството, приложните и технически знания и науката. Разглеждат се основните видове дизайн, като са анализират и най-съвременните тенденции в областта на дизайна както и тези тенденции, които са в процес на формиране, акцентира се на мястото на дизайна като самостоятелна сфера на познанието, чийто обект на изследване е жизнената среда на човека, като жизнената среда от своя страна е представена като подсистема на околната среда.

Основните научни приноси на монографичния труд „Дизайнът. Как да го разбираме“ би трябвало да бъдат разделени на две основни групи: методологични приноси и практически приноси.

За методологични приноси на монографията считам: обосноваването на подхода към дизайна като към самостоятелна научна дисциплина, имаща за предмет изграждането на жизнената среда на човека; представянето на синергийна взаимовръзка между елементите на дизайна и функциите на психологическите механизми на разбирането; представянето на основните видове дизайн и основните тенденции за развитието на дизайна.

Практическите приноси се състоят в: представяне процеса на проектирането като елемент от дизайнерската дейност; обвързване на

процеса на творчеството с решаването на задачите, стоящи пред дизайна; анализ на техники за решаване на дизайнерски задачи.

Доцент д-р Емилия Панайотова представя още каталога „Компютърно генериран дизайн“, който включва както творби от самостоятелната ѝ изложба „Вятър в ръцете“, така и творби от Международното триенале на графичните изкуства през 2014 г. и творби от Общата изложбата на текстилното изкуство през 2015 г. Произведенията, репродуцирани в каталога, са изпълнени в техниките дигитален принт върху хартия, дигитален принт върху винил, сублимационен принт върху текстил и демонстрират по убедителен начин търсенията и постиженията на авторката.

Съгласно условията и реда за заемане на академична длъжност „професор“ и съобразно представените от кандидата в конкурса документи и материали се налага следният извод: кандидатурата на доцент д-р Емилия Панайотова и нейният хабилитационен труд са в пълно съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НБУ.

Основавайки се на по-горе казаното, убедено предлагам доцент д-р Емилия Кирилова Панайотова да бъде избрана на академичната длъжност професор по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (текстилен и интериорен дизайн).

22.04.2016 г.

Проф. д-р Лаура Димитрова