

СТАНОВИЩЕ

ОТ ПРОФ. ЕКАТЕРИНА ЙОРДАНОВА РУСИНОВА ЗА

ХАБИЛИТАЦИОННИЯ ТРУД НА КАНДИДАТА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ
„ПРОФЕСОР“ В НБУ ПО ПРОФЕСИОНАЛНАТА ОБЛАСТ НА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ 8.2.
ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО/ДИЗАЙН ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН/ -

ДОЦ. Д-Р БОРИС КИРИЛОВ СЕРГИНОВ

Конкурсът за академичната длъжност „професор“ е обявен за нуждите на департамент „Дизайн“.

Доц. д-р Борис Сергинов се явява единствен кандидат за този конкурс. Средното си образование доц. д-р Б. Сергинов получава в специализираната художествена гимназия за изящни изкуства „акад. Илия Петров“, а висшето образование в специалност „Живопис“ на Националната художествена академия през 1994 г.

С творчеството си Б. Сергинов се утвърждава като един от известните съвременни творци-художници в областта на живописата, инсталацията, пърформанса, дигиталните медии.

Разбира се, никак маловажен не е фактът, че Б.Сергинов се отдава на преподавателска дейност в НХГ за приложни изкуства, НБУ, СУ „Кл. Охридски“, НХА скоро след завършването на висшето си образование. След защитата на образователната и научна степен „доктор“ към катедра „Индустриален дизайн“ на НХА през 2007 г. му е присъдена академичната длъжност „доцент“ в НБУ, където той преподава и в момента.

Доц. д-р Б. Сергинов е ръководител на департамент „Дизайн“ в НБУ. Кандидатурата му има две важни характеристики. Едната е неговата работа в областта на теорията, за което е пример издадената монография „Дизайн: диалог и монолог – факти, методи, прогнози“, както и участията му в тематични научни конференции. В същото време, като автор Б. Сергинов, реализира и много проекти за съвременен интериорен дизайн. Не са малко и самостоятелните му изложби в областта на живописата, пърформанса и инсталацията. Не можем да не отдадем и дължимото на

публикации в научни сборници, които в последно време Б. Сергинов представя.

За целите на настоящия конкурс, в който участва доц. д-р Б.Сергинов, като най-важен, основен труд, който кандидатът представя е монографията „Дизайн: диалог и монолог – факти, методи, прогнози“. В нея се акцентира на творческата и идейната част на проектирането в различните видове дизайн, както и на социалната страна на функционирането им. В книгата доктрината за функционализма на дизайна е подложена на обоснована и последователна критика, особено във визирания от автора период в годините на така наречения соцреализъм в България.

В четирите глави на тази монография, авторът разглежда фактите свързани със зараждането и развитието на дизайна, като разбира се внася и своето лично виждане по отношение на случилото се в исторически план. Текстът има качества и поради факта, че не разглежда само историческите факти, но проследява и анализира идеите, характеризиращи конкретни периоди.

Основната тема на тази книга е насочена към иновациите в дизайна на XX век, като авторът се ръководи от гледните точки на най-видните му представители в световен мащаб, но и в България.

Постепенно и последователно, Б. Сергинов разгръща в текста темата за дизайна в историческото му развитие, преминава през постиндустриалната концепция към постмодерния дизайн. Това е знак, че постиндустриалната концепция прониква в проектирането и в производството като ги ориентира към конкретни, специфични пазари.

Тук бих искала с удоволствие да отбележа, че споделям напълно развития от Б. Сергинов възглед, че традиционното рисуване и проектирането с програмни продукти са неразривно свързани. Традиционното рисуване и компютърното проектиране се намират в симбиоза, в която компютърното проектиране е неразривна част, продължение на класическото рисуване в дизайна. Това, разбира се, са тези, обърнати към творческото развитие на съвременния дизайн.

Книгата на Б. Сергинов, посветена на дизайна, показва разпада на границите в това, което се е превърнал съвременния дизайн и какво можем

да приемем за продукт на този дизайн. Тук е мястото да отбележим, че всички исторически факти и авторски тези в книгата са много богато илюстрирани с примери, както и графичното оформление на книгата е на много добро професионално ниво.

Не на последно място, бих отбелязала многобройните изложби и проекти, които авторът реализира като художник и преподавател. Тези негови прояви са подробно описани в приложената справка за творческите постижения и публикации на доц. д-р Б. Сергинов, която е впечатляваща. Високата творческа активност на Б. Сергинов показва високи професионални умения, отлично владение на артистичните изразни средства като автор и преподавател по творчески професионални дисциплини.

Познавайки от близо творческата и преподавателска дейност на доц. д-р Б. Сергинов, напълно убедено предлагам на Уважаемото научно жури да присъди на кандидата Б. Сергинов академичното звание „професор“ по професионално направление 8.2.Изобразително изкуство (дизайн, интериорен дизайн) за нуждите на департамент „Дизайн“ на НБУ.

25.01.2016 г.

проф. Ек. Русинова