

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Елена Тодорова

по

конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ за нуждите на НБУ
в област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, ДВ бр. 87/17.10.2023

за нуждите на

департамент „Дизайн“, като единствен кандидат участва

гл. ас. д-р Светослав Анев

Нов български университет

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет:

Представените за рецензия материали за хабилитация на гл. ас. д-р Светослав Анев, напълно отговарят на минималните национални изисквания, като са в съответствие и покриват изискванията на НБУ за хабилитация за заемане на академична длъжност „доцент“. Гл. ас. д-р Светослав Анев има необходимия брой точки по всички групи показатели на таблицата с минимални изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност на кандидата за заемане на академична длъжност по професионално направление 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет. Той е автор на теоретични текстове към творческия проблем „Дизайн на мебелна група. Дизайн на серия осветителни тела“. В този текст гл. ас. д-р Светослав Анев проследява

творческия процес при създаването на мебелна група за малко жилище и серия осветителни тела от дърво.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати:

- **Оценка на монографичния труд, творчески изяви или други публикации, съответстващи по обем и цялостност на монографичен труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора:**

В настоящия конкурс, гл. ас. д-р Светослав Анев представя хабилитационният си труд във вид на разширено резюме, което съдържа подробно описание на творческия проблем „Дизайн на мебелна група. Дизайн на серия осветителни тела. Изложби“. Трудът се състои от 68 страници, от които 38 стр. текст и 30 стр. илюстративен материал. Разделен е на 10 основни точки: въведение, обекти, проучване, план за работа, методика на проекта, реализация и подробно представяне на творческия резултат.

В първата част на разширеното резюме е проследен процесът на проектиране и реализиране в материал на мебелна група, предназначена за работна зона в жилищен интериор. Като основен проблем и предизвикателство, Анев разглежда необходимостта от създаване на малка, но многофункционална мебелна група за работа. Пандемията от covid показва, че все повече хора имат необходимостта от офис, разположен в собствения им хол. Проблем, който изисква специфично решение. Дизайнерът представя обстойно проучване на ергономичните и функционалните изисквания към мебелната група. На базата на изводите от тези проучвания изгражда творческата концепция, която е визуализирана и е представена в приложението към разширеното резюме. При всички подготвителни етапи на работа до реализацията в материал, Анев показва комбинативно мислене и професионализъм при решаването на различните проблеми. Следващият важен етап в създаването на тази

мебел е изработването на прототип на създадената вече идея в реални размери и материали. Това е много важен момент преди масовото производство на всяка една мебел, защото позволява тестване и определяне на границите на натоварване. И тук дизайнерът показва сериозни познания за важността на тези проучвания: „При настоящия проект бяха направени серия тестове, свързани с ергономични характеристики на мебелната група, свързани с удобство и комфорт по време на работа. Бяха направени тестове, свързани с функционалността на отделните елементи, както и тестове, свързани със здравината на свързващите елементи“. В разширеното резюме са документирани етапи от изработването на прототипа. Представен е и финалният вариант, ситуиран в реална среда. Целият процес е подкрепен от богат снимков материал.

Като извод може да обобщи: Светослав Анев познава много добре всички етапи на проектиране и реализиране в материал на функционални и ергономични мебели.

Втората част на разширеното резюме на Светослав Анев е отделена за процеса на проектиране и изработване от материал - дърво серия осветителни тела. Дизайнерът представя своя, авторска разработка на осветителни тела, проектирани и изпълнени в периода 2015 - 2018 г. Той ги създава и прототипира с основна цел – участие в международните специализирани изложения „Техномебел“ и „Светът на мебелите“ – София. Актуалността и значението на разработения проект се състои в търсенето на все по-нестандартни решения на подобен тип продуктово дизайн. Светлината в интериора е основна тема за съвременните интериорни дизайнери и е предизвикателство за всеки автор, който работи в тази посока. В основата на концепцията, която С. Анев е разработил, стои на първо място овладяването на материала - дърво и превръщането му в нестандартен източник на светлина. Формите, които дизайнерът представя са неочаквани и интригуващи. Той умело

визуализира темите – „Звук в светлина“, „Баланс“ и „Хаос“ като ги превръща в изключително интересни осветителни тела. И трите обекта се отличават с изчистена визия, минимализъм на изразните средства с цел да се акцентира върху светлината. Всяко едно от тези осветителни тела има свой облик, но стилистиката е обща и така се постига усещането за серия. Самият автор обяснява дизайна по следния начин “Следването на абстрактна, геометрична форма бе използвано за постигането на ефект, при който всеки един от обектите трябва да се различава от подобни осветителни тела, използвани в масовото производство. Концепцията бе насочена по-скоро към търсене на връзката между дизайн, граничещ с изкуството, разграничаване от масовото и конвенционалното и акцентирането върху индивидуалността на продукта.“

Като извод за тази част на разширеното резюме трябва да се отбележи, че дизайнерът познава актуалните трендове в продуктивния дизайн и успешно прилага новаторски подходи при формообразуването и при работата с дървото, като основен материал.

В представените до тук дизайнерски разработки Светослав Анев показва интересен поглед към своите творчески проекти, търсейки емоционално въздействие за потребителя. Той добре разбира, че емоционалният заряд на дадено изделие предизвиква ответната реакция в зрителя и умело провокира емоции, водещи до положителни преживявания. И както авторът сам казва: „Идеята за използването на този аспект на дизайна бе използвана от мен като една от основните отправни точки при реализирането на различни проекти“. Този поглед към интериорния и продуктов дизайн има ключово значение за това как всеки човек може да се чувства добре в своя дом, заобиколен от предмети, които отговарят на неговите естетически критерии. Разбирането и прилагането на тази концепция е доказателство за професионализма на Анев при създаване на мебели и продуктов дизайн.

Последната част на разширеното резюме представя серия графични рисунки, показвани в различни изложби. От тези рисунки се вижда, че освен добър дизайнер, Светослав Анев е и добър художник. Прецизен рисунък, ясна композиция, отличен баланс между светло и тъмно. Така накратко мога да опиша представените работи.

Гл. ас. д-р Светослав Анев представя 6 статии, в които разглежда различни творчески проблеми в областта на интериорния дизайн.

Цитирани от други автори:

Гл. ас. д-р Светослав Анев има достатъчен брой цитирания, което е отразено в справката за НАЦИД.

III. Учебна и преподавателска дейност :

В периода 2011/2014 гл. ас. д-р Светослав Анев работи като асистент към БП Интериорен дизайн и МП „Продуктов дизайн за интериора“. През 2014г. защитава докторска дисертация на тема „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор – мебели за седене“ с научен ръководител Банко Банков и става главен асистент в департамент „Дизайн“

Разработва и преподава в курсовете: INTB110 Основи на проектирането в интериорния дизайн – I част, INTB111 Основи на проектирането в интериорния дизайн – II част, INTB030 Дизайн на мебели – I част, INTB032 Дизайн на мебели – II част, INTB036 Пластично моделиране в дигитална среда, INTB610 Изобразителни техники за рисуване в дизайна, ARPM207 Дизайн за хора с увреждания, ARPM003 Методология на проектирането.

IV. Административна и обществена дейност:

Гл. ас. д-р Светослав Анев е член на департаментния съвет към департамент „Дизайн“ от 2014 г.

Член е на библиотечния съвет на НБУ за мандат 2021-2024.

Технически координатор и отговорник за специализирано ателие по дизайн ЦИ/08 в НБУ.

Академичен координатор за програма „Еразъм+“ за департамент „Дизайн“, НБУ (13.05.2020 – 30.09.2022 г.).

За периода 01.03.2022 – 31.09.2022г е програмен консултант на департамент „Дизайн“ за програми БП „Интериорен дизайн“ и МП “Пространствен дизайн“ .

Заключение:

При направеният анализ на творчеството и преподавателската дейност на кандидата, предлагам на уважаемите членове на научното жури да изберат гл. ас. д-р Светослав Анев на академичната длъжност „доцент“ по 8.2. Изобразително изкуство.

23.2.2024 г.

проф. д-р Елена Тодорова