

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Милена Николаева Николова, Национална художествена академия, научно направление 8.2. „Изобразително изкуство“ върху научните трудове и художествено-творческата продукция за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, по професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“ (интериорен и продуктовоу дизайн), обявен в ДВ № 87/17.10.2023 г. с кандидат гл. ас. д-р Светослав Тодоров Анев

На обявения конкурс се е явил един кандидат , а именно гл. ас. д-р Светослав Тодоров Анев. Той е завършил като бакалавър в Националната художествена академия през 2003 г., а през 2005 завършва магистратура на същото място. От 2010 г. преподава в Нов български университет, отначало като хоноруван преподавател , а от 2011 г. като щатен асистент в департамент „ Дизайн“. В момента е главен асистент в същия департамент на университета.

### **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет**

Кандидатът д-р Светослав Анев представя доказателствена таблица с минимални изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност за заемане на академичната длъжност „доцент“, съобразена с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет. От представената таблица става ясно, че по първия показател кандидатът има защитен дисертационен труд и събира необходимите 50 точки.

По третия показател „В“ (реализиран авторски продукт в областта на изкуствата) кандидатът има шест авторски реализации, с което събира 335 точки, надвишаващи необходимите 100 точки.

По показател „Г“ Светослав Анев посочва три статии в специализирани издания в областта на изкуствата, както и шест реализирани авторски продукта, което му носи общо 225 точки, вместо необходимите 120.

По показателя „Д“ в точка „Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране“ Анев представя 6 цитирания, с което събира необходимите 40 точки.

По показател „Е“ кандидатът посочва , че е бил ръководител на общо пет научни събития, в т.ч. семинари, уъркшоп, научни проекти. Тук той събира 100 точки, вместо необходимите 50.

Следва показател „Ж“, в който авторът посочва членството си в професионална организация (10 точки), 3 научни публикации, различни от представените при завършването на докторантурата, създава нова програма за „Продуктовоу дизайн за интериор“, усъвършенства програма „Интериорен дизайн“ и води различни курсове. Общата сума от точките по този показател е 75, при изисквани 50 точки.

Средната оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател е 4,34, по петобалната система (показател „З“). В същия показател авторът посочва авторски учебни материали за осем курса в "Moodle НБУ"; четири съвместни работи със студенти в творчески проекти, изработва рецензии, има ръководство на дипломанти. Осигурил е участие на студенти в творчески изяви извън НБУ с изложба. По този показател кандидатът събира 150 точки при изискване за 70 точки.

По показател „И“ „Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ“, „Изпълнение на академичните задължения“, участие в академичната администрация на НБУ“ кандидатът получава 75 точки при изисквани 50.

По показател „Й“ кандидатът е представил разширено резюме на самостоятелните творчески изяви и събира 40 точки.

В заключение на този анализ трябва да се каже, че Анев, по много от показателите, надхвърля минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет за „доцент“ и е представил необходимите за това доказателства.

## **II. Творческа дейност и резултати**

### **1. Оценка на хабилитационния труд.**

Представеният хабилитационен труд се състои от:

- разработка за мебелна група за работно място в жилищна среда състояща се от площ за работа и площ за съхранение;

- осветително тяло „Звук в светлина“;

- осветително тяло „Баланс“;

- осветително тяло „Хаос“;

- самостоятелна изложба „Виена 2017 – дизайн акценти“.

Представеният труд се състои от 37 страници текст и 31 страници илюстративен материал.

Последователно ще бъдат разгледани отделните елементи на хабилитационния труд.

Мебелната група за работно място в жилищна среда се състои от две части. Долната част се състои от площ за писане и работа, както и площ за съхранение под нея. Площта за съхранение съдържа обем с възможност за вграждане на тяло на компютър, както и принтер. В долната част се намира обем за съхранение на канцеларски материали. Площта за писане и работа е също обемно решена с дебелина, която позволява съхранение на малогабаритни материали, с възможност при нужда за поставяне на скенер.

Горната част се състои от рафтове и малогабаритни шкафове, които могат да служат за съхранение на книги и печатни материали.

Цялата мебелна група е разработена двуцветно в бял цвят и детайли от масивна естествена дървесина (дъб).

В резюмето си авторът уточнява, че мебелната група е нестандартна, носеща индивидуален характер. Тази теза на автора го мотивира да не търси модулност в елементите изграждащи структурата, което е характерно за разработките подлежащи на промишлено производство. При развитие на този проект и възможност за внедряването му в промишлено производство, разработката може да се развие в посока на модулно координиране на елементите.

В този проект авторът възприема една по-съкратена методика на проектиране – проучвателна част, дизайн концепция, прототип, тест, презентация, реализация. Това е характерно за доказаните творци в областта на дизайна, които нямат нужда от извървяването на целия методичен път на дизайнерското проектиране както и липсата на необходимост този проект да бъде обект на промишлено производство.

Трите представени осветителни тела са търсени по-скоро като декоративно пластични елементи, при които светлината е формообразуващ елемент, а не толкова източник с функционално значение. Трите тела са с геометрична форма, използвани са

естествени материали като аналозите се забелязват предимно в първите две тела, които имат строго геометрични форми.

В осветителното тяло „Звук в светлината“ авторът търси асоциация с музиката, в случая с органа. Трите елемента на тялото са изработени от дървесина с интегрирано осветление, разположени са на различни височини.

Осветителното тяло „Баланс“ е изградено чрез търсене на баланс по вертикалната му ос. Осветлението е зад бленда по вертикалата и самото тяло е поставено да се балансира по единия ръб на изградения от дървесина паралелепипед. Тялото е предназначено за интериор, то може да акцентира определени зони от пространството.

Осветителното тяло „Хаос“ е изградено на принципа на контраста между сферичната форма на светещата част и хаотично разположените затъмняващи елементи в кълбовидния светещ елемент. И този осветител има постамент изработен от дърво, което като концепция за комбинация на дърво и светеща част го приобщава към останалите осветители.

Представените авторски продукти от кандидата Светослав Анев не са предвидени за внедряване в масова производство, но при развитие на проектите биха могли да се модифицират и за това.

Последната част от реабилитационния труд представя самостоятелната изложба на автора „Виена 2017 – дизайн акценти“. Тази изложба се е състояла в периода от 06.03 – 20.03. 2018 година в Нов български университет. Нейната цел е била да отрази резултатите от седмицата на дизайна във Виена. Изложбата представя авторски фотоси илюстриращи развитието на дизайна, чрез демонстрация на ролята на съвременния продукт и интериорен дизайн. Фотосите са селектирани цветово, тематично и функционално.

Представените разработки са продукт на задълбочено изследване базирано на композиционните средства и показват връзката на изкуствата и дизайна.

В разработения от кандидата труд могат да се отбележат следните приноси:

- В представените в реабилитационния труд творби са създадени композиции базирани на основни възприети принципи в проучването, като е проведено експериментално изследване и проверка в практиката.

-Творческият процес при изграждане на представените творби е базиран на научна основа.

-Трудът ще представлява интерес при обучението на студентите от НБУ в областта на композицията и формата в дизайна .

-Проучването направено от автора ще повиши качеството на образование в преподаваната от него област.

-Трудът може да се ползва както от студенти, така и от специалисти работещи в областта на дизайна.

**2. Оценка на останалите приложени материали след назначаването на длъжност “главен асистент“, цитиране от други автори, оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти.**

В периода 2014-2024 година след избора на Анев за главен асистент той има 3 научни публикации в годишен сборник с научни публикации на департамент "Дизайн", има реализирани 6 авторски продукти в областта на изкуствата. Организира самостоятелна изложба.

Кандидатът е цитиран от други автори (6 броя), което говори за високо качество на неговите публикации. Участието му в редица академични проекти му позволява да повиши квалификацията си, както и нивото на преподавателската си дейност. Тези показатели са разгледани в предходната точка и са оценени според изискванията.

### **III. Учебна и преподавателска дейност**

Светослав Анев има богат преподавателски опит. През 2010-2011 г. година работи като хоноруван преподавател в департамент "Дизайн и архитектура" в НБУ, от 2011 до 2012 г. е преподавател в професионален колеж „Делта“, от 2011 г. е асистент в департамент „Дизайн“ в НБУ. От 2014 г. той става главен асистент, академичен координатор по програма „Еразъм+“, технически координатор и отговорник за специализираното ателие по дизайн в НБУ.

Анев разработва 6 учебни материала в електронната система „Moodle НБУ“. Кандидатът е ръководил 28 успешно защитили дипломанти, редовно участва в комисии за държавни изпити, приемни изпити, дипломни защиты.

Оценката от анкетите на студентите му е 4,34. Анев ръководи творчески изяви на студенти извън НБУ.

### **IV. Административна и обществена дейност**

Светослав Анев участва в дните на отворените врати на НБУ. Той е програмен консултант на департамент „Дизайн“ към бакалавърска програма „Интериорен дизайн“ и магистърска програма “Пространствен дизайн“ за периода 01.03 2022 - 31.09 2022 г. Участва в комисиите и заседанията на библиотечния съвет на НБУ като представител на департамента по „Дизайн“. Кандидатът организира четири пътуващи образователни и обучителни семинара в Холандия, Прага и два във Виена . Анев изпълнява академичните си задължения като редовно участва в заседанията на департаментния съвет, редовно провежда учебните занимания.

### **V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.**

Препоръките по отношение хабилитационния труд, са главно по посока на търсенето на модулна координация на елементите на мултифункционалната мебелна група, с оглед внедряването на проекта в производството, което е основната насоченост на дизайна. Тази препоръка в никакъв случай не омаловажава качествата на представения продукт, а се отнася по-скоро до бъдещото развитие на проекта.

### **Заклучение:**

След обстоен преглед на предоставените за рецензиране материали на кандидата главен асистент д-р Светослав Анев както и безспорните качества на хабилитационния труд, давам положителна оценка на академичната му дейност и предлагам убедено, той да бъде допуснат до избор и избран за „Доцент“ от Академичния съвет по обявен конкурс в научна област 8.2. „Изобразително изкуство“ (интериорен и продуктов дизайн).

Дата: 20.02.2024 г.

Подпис:

Проф. д-р Милена Николова