

## СЕМИНАР

### **„СГРАДА НА ПАРЛАМЕНТА – АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРИОР“**

Народно събрание на Република България,  
пл. „Народно събрание“ No.2 (Пленарна зала)

20.01.2017



**Ръководител:** гл.ас.д-р Светослав Анев

**Участници:** студенти от БП „Интериорен дизайн“

Семинар „Сграда на парламента – архитектура и интериор“ който бе проведен в Парламентарната сграда на Република България в гр.София на 20.01.2017 г. след официална покана, имаше за цел да запознае студентите от програмата по интериорен дизайн с интериорното пространство и архитектурата на сградата на Българския парламент на пл. „Народно събрание“ No.2. Като част от централната градска част на София, в композицията на площад „Народно събрание“ сградата сама по себе си представлява исторически, архитектурен и художествен паметник на културата от национално значение. Тя е една от първите обществени сгради, построени след освобождението. Проектът за нея е изработен от арх. Константин Йованович, който по-късно проектира и сградата на Сръбската национална банка в Белград.

По време на семинара студентите бяха обстойно запознати с подходът при проектиране и начините за изграждане на такъв тип представителна сграда, а именно – функциите на сградата, значението на институцията, начинът по който тя работи и връзката между предназначението и и подходът при изграждането на цялостния облик и вътрешното пространство.



Плановата композиция на сградата, построена в нео-ренесансов стил е изградена на принципа на осовата симетрия – с централно разположена пленарна зала с диференцирани места за народните представители, гости и дипломати, с място за почивка и бюфет зад нея, и двустранно развити кулоари, към които има канцеларии и стълби за галерията към залата. Главният вход е симетрично композиран на фасадата към пл „Народно събрание” и допълнително подчертан с надписа над него на девиза на институцията „Съединението прави силата”. Главното фоайе е с подчертано тържествено въздействие и осветено с оберлихт.

Материалите за интериорното оформление и обзавеждането са внесени от Австро-Унгария и Чехия. Колоните и други елементи от камък са автентично запазени.

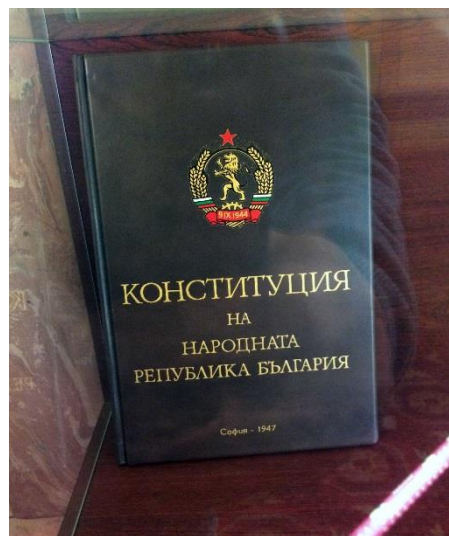


Конструктивната система е типична за времето на строеж – масивни, тухлени носещи стени и дървена покривна конструкция. Покривът и облицовките на подовете не са автентични. Частични преустройства са правени през 1962 г., когато е инсталирана дървена ламперия от славонски дъб, през 1977 г. и 1985 г., когато е реновирано обзавеждането от колектив от КИПП „Главпроект“ с ръководител арх. Павел Николов (1922-2009 г.). Въпреки поредицата намеси, постройката е със запазен първоначален образ и характер на интериорните пространства.

По време на посещението студентите бяха разведени и запознати с различните зали за съвещания, библиотека на народното събрание, кулоари, кабинети и пленарна зала по време на работна сесия на парламента – рядък



шанс, заради последните дни на съществуващия към момента работещ кабинет, преди преместването и установяването на Народното събрание в новата сграда.



Беше проследено хронологичното развитие и трансформациите на сградата през годините в историческия контекст на гр. София – една изключителна предоставена възможност заради последните дни на тази сграда като работещ парламент.



Също така бяха разгледани различните типове обзавеждане и видовете мебели, използвани през годините за оборудването на различните пространства при различните видове партийно управление на държавата.

