

ИЗЛОЖБА
„ДИЗАЙН ОТ КАРТОН“
01.11– 15.12.2018

В периода 01 ноември – 15 декември 2018 г.
във витрините на зала ЦИ 08 в Център за изкуства
беше експонирана изложба „ДИЗАЙН ОТ КАРТОН“.

Ръководител: гл. ас. д-р Иванка Добрева-Драгостинова

Участници: студенти от трети семестър на БП „Интериорен дизайн“

Началото на производството на хартиени мебели е поставено в 60-те години на XX век от Питър Мърдок, който проектира първия стол, изработен от ламиниран картон. При този стол, както и в следващите негови разработки от хартия, той използва конструктивни решения, получени от прегъване и извиване на листов материал. Няколко години след това, през 70-те години на XX век, известният архитект Франк Гери прилага съвършено друг подход за изграждане на формата. Той използва наслояване на множество пластове велпапе и изрязва, напречно на листовите, желаната пластична форма. По този начин създава мебели със сложна форма, които се асоциират със скулптурни форми.

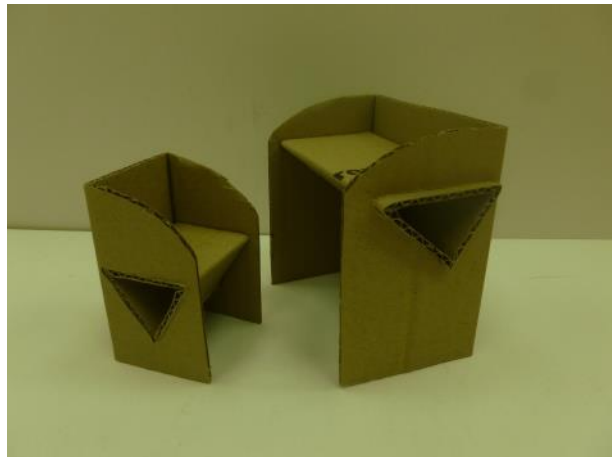
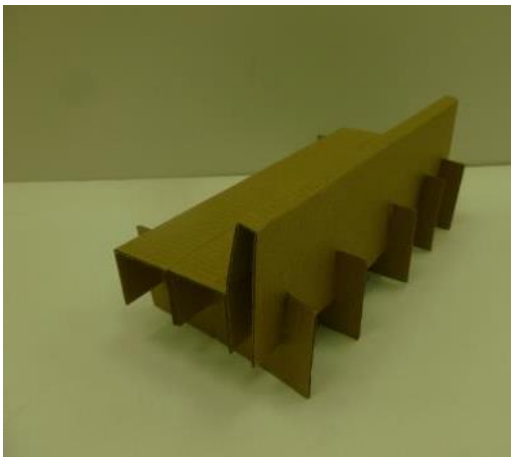
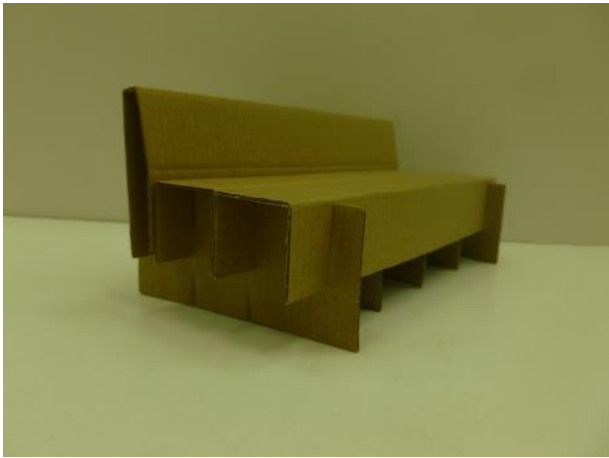
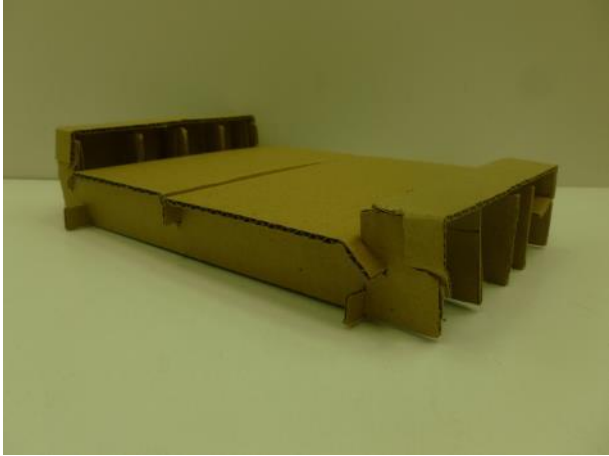
Методите, приложени от Питър Мърдок и Франк Гери и до днес остават едни от основните принципни подходи при създаването на мебели, функционални и декоративни вещи от хартия.

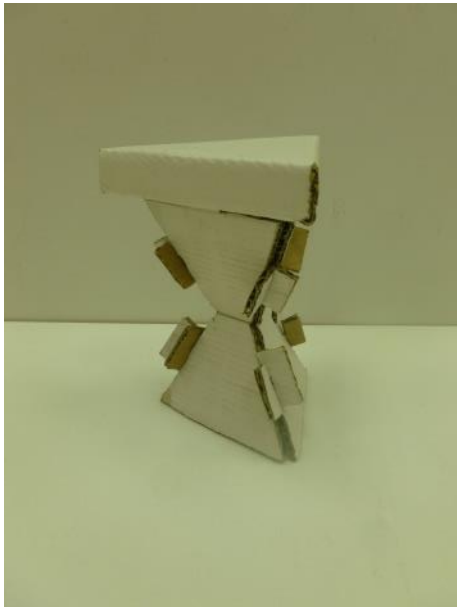
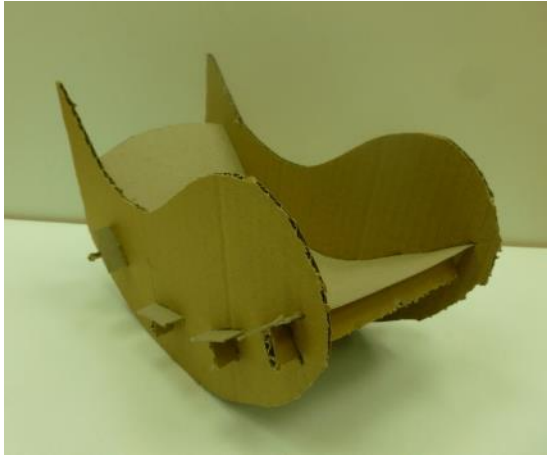
В съвременния дизайн хартията навлиза като все по-равностоеен материал за проектиране и изработка на мебели.

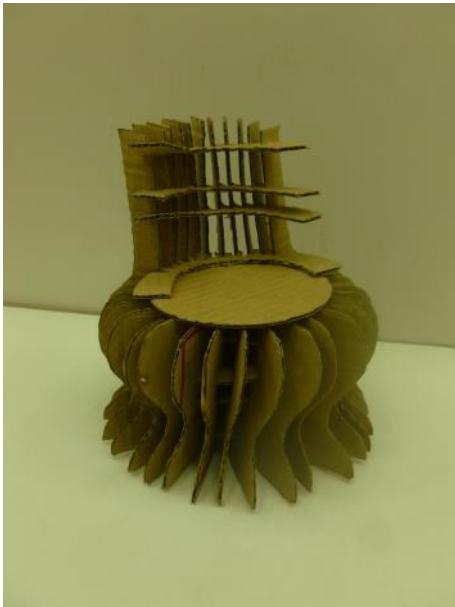
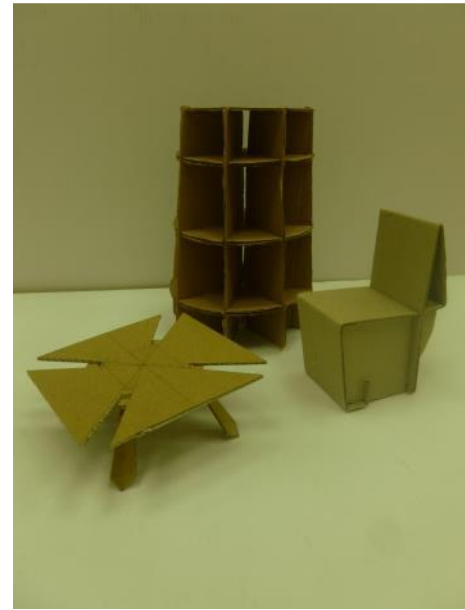
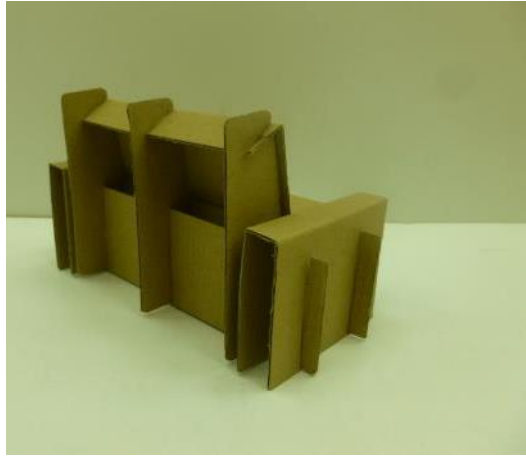
Изключително интересни от професионална гледна точка са тези изделия от хартия, при които конструкцията е проектирана чрез сгъване на листов материал. Образци за приложение на този метод може да видим в различни области на дизайна: разнообразни опаковки, мебели за седене, за съхранение, маси, поставки, осветителни тела, декоративни елементи и други разнообразни обекти на дизайна. Като изходен материал за изработката на по-големи изделия, от типа на мебелите, най-често се прилага велпапе с различен брой слоеве и дебелина. За по-малките продукти, които не се подлагат на голямо натоварване, се използват различни по дебелина и структура картони и хартии. Въпреки това, при този принцип на формоизграждане, водещи за здравината не са дебелината и плътността на материала, а целесъобразността на конструкцията и приложените сгъвки и оребрявания.

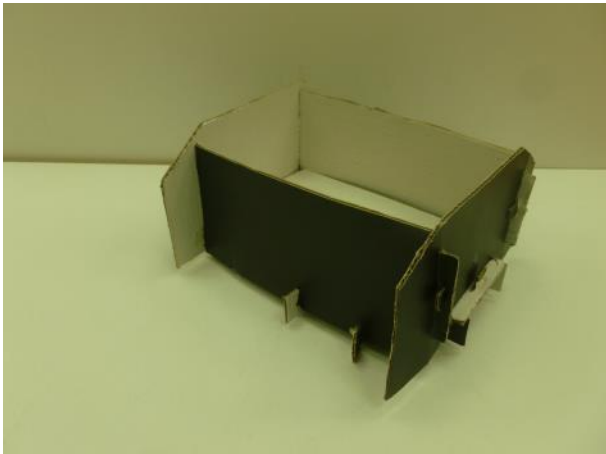
За трета поредна година в курс INTB026 „Дизайн работилница – I част“ на студентите беше поставена задача да проектират мебели от картон, прилагайки принципа на сгъване, чрез прегъвки, оребряване и сглобки, но без да използват лепене. Предварително беше проведен екипен тренинг, в които студентите експериментираха, изследвайки качествата и конструктивните възможности на хартията.

Разработката на подобен тип проекти изисква и изгражда добри и многоаспектни конструктивни умения, както и познания за спецификата и възможностите на материала.









гл. ас. д-р Иванка Добрева-Драгостинова