

## МОДЕН ПЪРФОРМАНС „НАСЛЕДСТВОТО НА АЛЕКСАНДЪР МАККУИН“

На 29.03.2016г. VOGUE VISION by Mitko Damov представи филмът на режисьора Лоик Прижан „Наследството на Александър Маккуин“, част от програмата „Кино и мода“ на 20-ия София Филм Фест. В специално организираното събитие FASHION NIGHT OUT взеха участие студенти от БП „Мода“ и МП „Мода и бизнес стратегии“, които изградиха пет инсталации, посветени на емблематични визии и пърформанси от режютата на британския дизайнер. Студентите представиха своята гледна точка към забележителното творчество на Маккуин чрез текст, мода, светлина и мултимедия, под ръководството на преподавателите ас. Николай Пачев, гл. ас. д-р Кристина Савова, гл. ас. д-р Яна Дворецка и Татяна Георгиева.

<http://news.bnt.bg/.../emblematicni-vizii-i-prformansi-ot-re...>

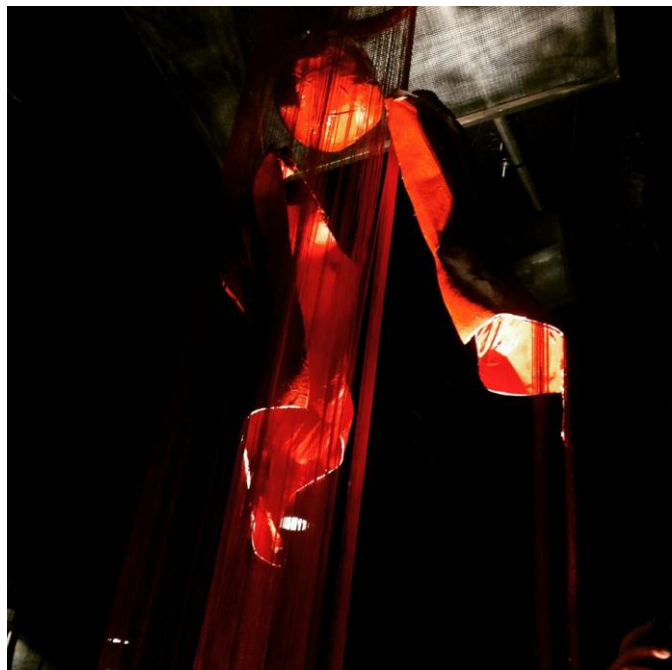
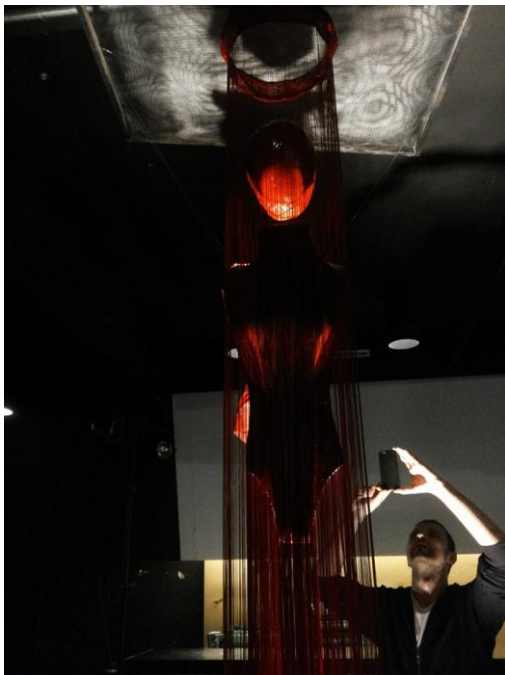
гл. ас. д-р Яна Дворецка

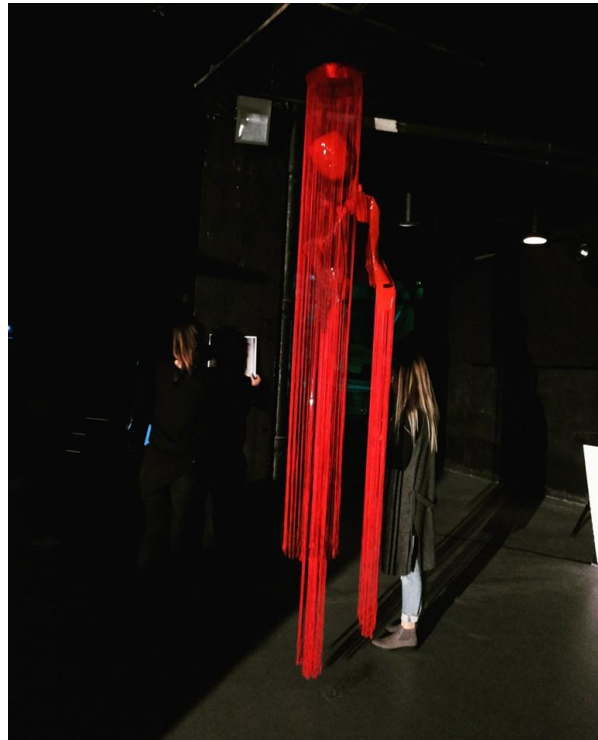
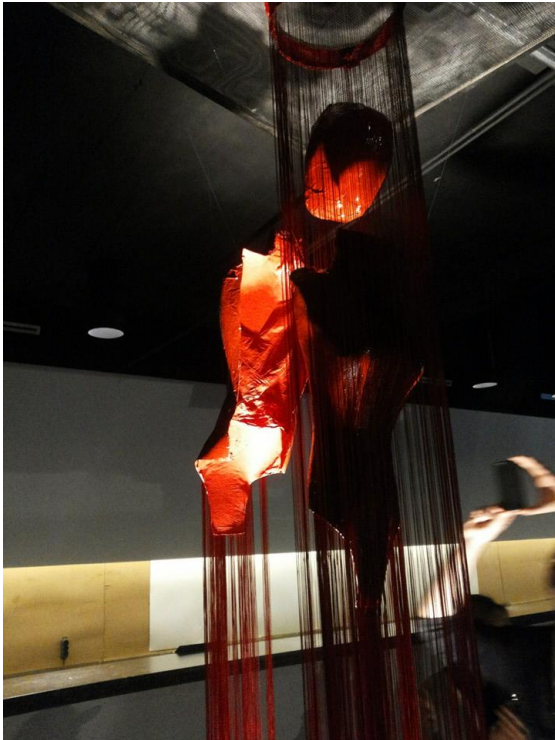
### Проект 1

**Боряна Вътова, Татяна Арнаут, Мария Попова, Десислава Хаджийска**  
**МП Мода и бизнес стратегии**

The Disrupt/DEconstruction of fREDom

[ разрушителната деконструкция на свободата ]





The Disrupt/DEconstruction of fREDoM е проект, вдъхновен от свободния разум и действията на гениалния Alexander McQueen, силно повлиян от колекцията Joan of Arc [ fall/winter 1998 ].

Вдъхновен от убийствата на Жана д'Арк и на семейство Романови, McQueen залага на тъмното и зловещо чувство - извисява духа на средновековния стил чрез изрусени коси и червени контактни лещи, изобразява лицата на децата от семейство Романови чрез пайети. Крайният модел е облечен с червена рокля, покриваща лицето, обградена в огнен пръстен ( директна препратка към изгарянето на Жана д'Арк). Тя се гърчи и премества, докато огънят нараства - живо пресъздаване на израгянето на Жана д'Арк на клада на фона на песента на Даяна Рос - "You are gonna make it".

The Disrupt/DEconstruction of fREDoM е паралелна връзка със свободата, изградена от McQueen и подведена под илюзията на нашето въображение. Силуетна деконструкция отвъд границите на моментната действителност.



## Проект 2

Катя Лозанова, Евгения Цингова  
МП Мода и бизнес стратегии

### SPINE

Проектът 'Spine' е силно повлиян от колекцията Golden Shower SS1998 на Александър Маккуин, преименувана впоследствие на Untitled, заради провокативността в името ѝ, която не се харесва на мнозина. Като един от основните виновници за навлизането на фетиш облеклото в модния мейнстрийм през 90-те, Маккуин демонстрира в тази колекция своя поглед върху мъжко-женската тема, презентирайки двете визии в едно, докато вода се стича върху дефилиращите в силно издължени силуети модели. Образът на жената на

Маккуин в Untitled с различаващ се грим, но в същото време изящна, много женствена и непринудена, излъчваща извънземна суперсила и строгост, е и образът, който се стремим да пресъздадем. Костюмът, като типичен символ на силата, е опорна точка на проекта ни, а корсетът, скулптуриращ тялото на свръх-жената е акцентът, в който се въплъщава цялата иновативност и революционност на идеите на Маккуин. Корсетът е символ – от една страна на многобройните дебати по темата доколко женствеността или корсетът (като въплъщение на женствеността) "ограничава" жената или ѝ предлага възможности, от друга - на интереса на Маккуин към идеята за съществата-хибриди. Мотивът за жената полу-човек, чийто силует и съществуване въобще е "конструирано" от гениалността на Александър Маккуин е основата на проекта "SPINE" .

### Проект 3

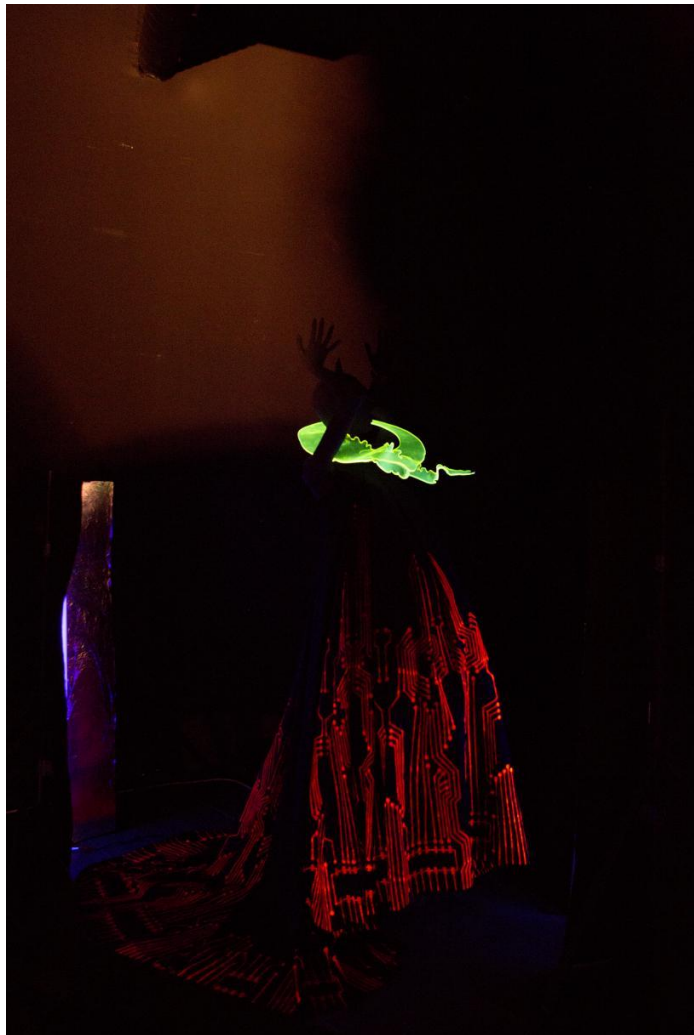
Боряна Петрова, Теодора Митова,  
Деница Минчева  
МП Мода и бизнес стратегии

#### Silicon Age

Проектът „Silicon Age” е симбиоза, вдъхновена от две забележителни ревюта на МакКуин – „Circuit board” – Есен/Зима 1999г, когато той все още работи за Givenchy и „Pantheon as Lecum”- Есен/Зима 2004г. за собствената му марка. В тези две колекции е ясно изразен погледът на дизайнера към човека като сложно същество, съдържащо в себе си сблъсъка на природното и човешкото с фантазното и механичното.

Първата колекция става емблематична за работата на МакКуин за Givenchy. Тя е директно повлияна от SciFi жанра и показва фантазното или пък вероятно бъдещето на човека, като композитна единица от машинария и биология. В тази колекция МакКуин ни представя моделите си върху безполови същества, които сякаш не са част от този свят. Това е колекция, която е изключително новаторска за времето си, тъй като използва много материали и техники, неприсъщи за модния продукт дотогава – пластмаси, фото-реактивни мастила, светодиоди и др.

Визията на МакКуин за човека, който сякаш не е от тук, е ясно видима и в „Pantheon as Lecum”, където за разлика от предната колекция моделите са придобили по-изведена женственост, но с напълно изтрети човешки черти. Тук играта с възприятието на зрителя е по-сложна, тъй като на пръв поглед моделите не могат да бъдат разпознати като нещо, което ни е чуждо, но вглеждайки се по-детайлно виждаме създания, които само имитират хора.

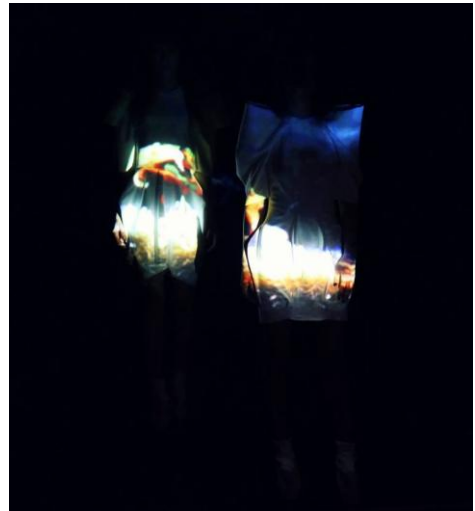


## Проект 4

Камелия Давидкова, Юнвер Кьосе, Лилия Кръстева, Николая Гюрова

БП Мода

### INNER FLAMES



Инспирацията в проекта "Inner Flames" е колекцията на Александър Маккуин повлияна от Жана Д'АРК, AW 1998г. Кървавочервените очи на моделите и мрачната обстановка засилват дяволското усещане на шоуто, което завършва с меланхоличен танц в огнен обръч. Мотивът за огъня провокира избухването и разливането по дрехите.

В основата на концепцията ни са загадъчните форми, прожектирани с огнени пламъци. Проектът "INNER FLAMES" е някъде, където си между бедствието на дивото и красивото. Там, където затваряш очи и си черен, а всъщност си толкова бял.

## Проект 5

Памела Велкова, Айлин Елмаз, Вероника Иванова, Антоанета Войводова, Надя Кръстева

БП Мода

Lady Trash



“Маккуин не е просто лого, Маккуин е менталност, при това обременена.“

Александър Маккуин е известен с драматизма и екстравагантността, които внася в ревютата си. Той шокира, притеснява, вълнува, кара те да се замислиш. Затова и встъпването в неговия свят е нещо толкова дълбоко, но и безкрайно истинско с всичката си мрачност. За Маккуин тялото е противоречива територия, подлежаща на противопоставяне, промяна, двоични превъплъщения, където „нормалността“ се поставя под въпрос. Спектърът на маловажното се разширява и детайлът носи тежестта на целия смисъл. Той утвърждава идеята за наследствеността и революцията, създавайки силуети, които се отличават с фантазия и бунт срещу скучното и традиционното. В истински нахален Маккуин стил, колекцията “The Horn Of Plenty” AW 2009 изразява подигравателното отношение на дизайнера към почти всеки френски моделиер. Крайно гневен от явлението „fast fashion“ и копнеещ за нови идеи, той предекорира образа на съвременната жена, надявайки ѝ „броня“. Това е особен вид метаморфоза, за която той казва: „Преобразуването, преобратяването е като по-лека форма на пластична хирургия. Старая се към същия ефект с дрехите си. Но посредством тази промяна аз трансформирам и мисленето. Опитвам се да претворя модата. Като учен, стремящ се да предвиди бъдещето.“ Неговите „жени“ са по-скоро емблематични образи от миналото като Жана Д’Арк и Мария Антоанета – жени, които са обречени. Проектът „Lady Trash“ е силно повлиян от колекцията “The Horn Of Plenty”. Образът на модели с Мерилин Менсън-грим, бели лица и огромни лъскави устни, олюляващи се около купчина боклук на огромни вклинени токове, с различни принадлежности на

главите си: обърнати чадъри, пернати абажури, гигантски черни пластмасови ролки, огромни купчини от лъскав каучук е и образът, който се стремим да пресъздадем. Като армия от ментално болни гейши, които са излезли от нечии извратен кошмар. Но това е Александър Маккуин - едно натоварено съзнание, с толкова много идеи и история зад дрехите, колкото въображението ви не може да поеме.